

ECLOGUE

for Piano and String Orchestra

GERALD FINZI
(1901-1956)

Andante semplice (♩.c.46)

Pianoforte

[1st ending]

p *c. chiaro*

I
Vi.

II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *pp*

dim. *cres.*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

[1]

Pr.

[1]

I. VI. II. Vla. Vlc. Cb.

pp
pp
pizz. *sciss.*
p arco

Pf.

ritard. molto - - - - - **2** A tempo, *ma pochiss. più movimento*

I. VI. II. Vla. Vlc. Cb.

f *div.*
f *div.*
f
p *sciss.*
p *sciss.*
p
pizz.
p arco

ritard. molto - - - - - **2** A tempo, *ma poch. più movimento*

Pf.

mp

3 Tempo I

I
 VI.
 II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

pp
p
unis.
p
pp
pp
p

3 Tempo I

Pt.

mp

I
 VI.
 II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

piaz.

Pt.

I
VI. *cresc. poco a poco*

II
cresc. poco a poco

Vla. *cresc. poco a poco*

Vlc. *arco* *cresc. poco a poco* *pizz.*

Cb. *pizz.*

mp cresc. poco a poco

Fr. *cresc. poco a poco*

4

I

VI. *ff* *div.* *mnis.*

II

Vla. *ff* *arco* *div.*

Vlc. *ff* *arco*

Cb. *ff*

4

Pf. *f*

I. Violin

II. Violin

Viola

Violoncello

Piano

ff

allarg. molto

A tempo (senza rigore)

ritard. molto

mp

mf

p

allarg. molto

A Tempo

Ritard. P

Molto

(senza rigore)

dim.

5 A tempo (♩ = ♩ of Tempo I)
in 4

sul tasto

VI. I div.

VI. II div.

Vla. div.

Vlc div.

Cb.

pp

sul tasto

pp

sul tasto

pp

pp

pp

pp

ppz.

pp

5 A tempo (♩ = ♩ of Tempo I)
in 4

Pf.

p

pp.

Tempo I (*rit.*)

I
Vi.
II
Vla.
Vlc.
Cb.

dir. *pp*
p *pp*
pp
pp
pp
pp

Tempo I (*rit.*)

Pf.

pp

I
Vi.
II
Vla.
Vlc.
Cb.

Pf.

8

Violin I: *ppp*
 Violin II: *ppp*
 Viola: *ppp*
 Violoncello: *ppp*
 Contrabasso: *ppp*
 Piano: *trm*

ritard. un poco

accel.

rit.

Violin I: *pp*
 Violin II: *pp*
 Viola: *pp*
 Violoncello: *pp*
 Contrabasso: *pp*
 Piano: *trm*

Violoncello/Contrabasso: *pizz. arco pizz. arco*

ritard. un poco

accel.

rit.

9 *Meno mosso* (♩ = c. 60)

con sord.

pp

pp

I
VI.
II
Via.
Vlc.
Cb.

ritardando

9 *Meno mosso* (♩ = c. 60)

pp sostenuto

Pt.

I
VI.
II
Via.
Vlc.
Cb.

Pt.

VI. I

VI. II
div.

Vla.
div.

Vic.
div.

Cb.

P.

ppp *p* *pp* *mp* *ppp*

[X]

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concerto. It features six systems of staves. The first system is for Violin I (VI. I). The second system is for Violin II (VI. II) and is divided into two parts (VI. II div.). The third system is for Viola and is also divided into two parts (Vla. div.). The fourth system is for Violoncello (Cb.). The fifth system is for Piano (P.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign [X].