

**ПѢНИЕ  
ЦЕРКОВНЫХЪ СЛУЖБЪ  
во дни Св. Вѣликаго Поста, Св. Пасхи  
и двунадесятыхъ праздниковъ,**

СОСТАВЛЕНОЕ

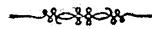
**А. Архангельскимъ.**

Для четырехголоснаго хора.

Одобрено Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Синодѣ къ  
употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ.

**Выпускъ I.**

**Св. Вѣл. Постъ.**



**ПАРТИТУРА.**

1892.

**Н**апѣвъ, заимствованный изъ богослужебныхъ книгъ нотаго церковнаго пѣнія, изданныхъ Святѣйшимъ Синодомъ, находится постоянно и неизмѣнно въ верхнемъ голосѣ. Первую партію — самую высокую, исполняетъ 1-й или 2-й дисканты; вторую партію — 2-й дискантъ или альтъ; третью партію — теноръ или альтъ; въ случаѣ если исполняетъ эту партію альтъ, онъ поетъ ее октавой ниже, четвертую партію исполняетъ басъ или баритонъ.

Исполнять пѣсногѣнія нужно тихо, спокойно и ровно, стараясь какъ можно точнѣе выдерживать продолжительность нотъ. Впрочемъ, когда для исполненія представляется рядъ круглыхъ нотъ, въ этомъ случаѣ продолжительность ихъ должна нѣсколько уменьшаться, — темпъ ускоряется.

Если участвующихъ въ хорѣ болѣе одного для каждой партіи, т. е. не менѣе 8 человѣкъ, то исполненіе каждого пѣсногѣнія должно быть непрерывно, безъ остановокъ; хоръ въ этомъ случаѣ долженъ переходить отъ одной музыкальной фразы къ другой безостановочно, безъ перерыва звука. Переводить же дыханіе каждый изъ участвующихъ въ хорѣ можетъ на полуфразахъ и при томъ разновременно другъ съ другомъ.

«Пѣніе Церковныхъ службъ», составленное А. Архангельскимъ, можетъ быть исполнено, кроме хора изъ смѣшанныхъ голосовъ и хоромъ голосовъ однородныхъ, причемъ голосовые партіи распредѣляются слѣдующимъ образомъ:

1) Въ хорѣ, состоящемъ изъ теноровъ и басовъ: партія дисканта исполняется первымъ теноромъ; партія втораго дисканта или альта — вторымъ теноромъ, а партія тенора или альта — баритономъ.

2) Въ хорѣ, состоящемъ изъ дискантовъ и альтовъ (въ женскомъ хорѣ): партію дисканта исполняетъ первый дискантъ; партію альта исполняетъ второй дискантъ; партію тенора исполняетъ альтъ первый; партію басса исполняетъ альтъ второй. Все пѣніе, какъ въ мужскомъ, такъ и въ женскомъ хорѣ, исполняется на полтора тона выше, т. е. въ B-dur, вмѣсто G-dur; при этомъ партія басса понижается въ своей основной нотѣ соль на большую секту, т. е. берется, вмѣсто соль, нижнее си-бемоль.

3) Въ хорѣ, состоящемъ изъ альта, тенора и басса, партію дисканта исполняетъ альтъ; партію альта или втораго дисканта исполняетъ теноръ первый; партію тенора исполняетъ теноръ второй; все пѣніе исполняется или въ D-dur, или въ Es-dur, вмѣсто G-dur.

Въ недѣлю Мытаря и фарисея на утрени. Знаменного роспѣва  
(Учебн. Обих. Н. Ц. п. стр. 73 на обор.)

Дискантъ.

Альтъ.

Теноръ.

Бassъ.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и свя - то - му Ду - ху

По - ка - я - ні - я от - вер - зи ми две - ри

жиз - но - дав - че, ут - рен - ню - етъ бо

духъ мой ко хра - му свя - то - му тво - е - му

храмъ но - саяй тѣ - лѣс - ный весь ос - квер - ненъ

но - я - ко щедръ о - чи - сти бла - го - ут - роб - но - ю

тво - е - - - ю ми - - ло - сті - ю.  
и ны - нѣ и при - сно и - во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минь.

Гласъ 8<sup>й</sup>. (Киевскаго роспѣва.)

на спа - се - ні - я сте - зи на - ста - ви мя, Бо - го - ро - ди - це,  
студ - ны ми бо о - ка - ляжъ ду - шу грѣх - ми, и вѣлѣности все житie  
мо - е иж - дихъ: но тво - и - ми мо - лит - ва - ми из - ба - ви мя

Гласъ 6<sup>й</sup>. (Киевск. росп.)

отъ вся - кі - я не - чи - сто - ты. По - ми - луй мя Бо - же  
по ве - ли - цѣй ми - ло - сти тво - ей и по мно жес - тву щед - ротъ тво - ихъ

очи - сти без - за ко - ни - е мо - е. Мно - же ства содѣ янныя мною

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

лю - тыхъ, по - мы - шля - я о - ка яи - ный тре - пе - щу стра - шна - го

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

дне суд - на - го: но надѣяся на милость благоутробія тво - е - го

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

я - ко Да - видъ во - пі - ю - ти: по - ми - луй мя Бо - же

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

Великій прокимень въ недѣлю сырнаго  
вечеры Гл. 8<sup>й</sup>.

по ве - ли - цѣй тво - ей ми - ло - сти. Ис от - вра - ти

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

ли - ца - тво - е - го отъ от - рб - ка тво - е - го,

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

я - ко скор - блю ско - ро ус - лы - ши мя:

This block contains two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

Во - ми ду - ши мо - ей  
и из ба ви - ю.

Въ 1<sup>го</sup>недѣлю вечера Св.Четыредесятницы великой прокименъ, Гласъ 8<sup>й</sup>.

Даль е - си до - сто - я - ні - е

бо - я - щим - ся Те - бе Го - спо - ди.

## СВ. ЧЕТЫРЕДЕСЯТНИЦА.

ПѢНИЕ НА ЧАСАХЪ.

На 1<sup>мѣ</sup> часѣ. (Тріодъ нотн. пѣнія стр.21.)

За - ут - ра ус - лы - ши гласъ мой Ца - рю мой и Бо - же мой.

Сто - пы мо - я на - пра - ви по сло - ве - си тво - е - му,

и да не об - ла - да - етъ мно - ю вся - ко - е без - за - ко - ні - е.  
 Из - ба - ви мя отъ кле - ве - ты че - ло - вѣ - че - скі - я,  
 и со - хра - ню за - по - вѣ - ди тво - я. Ли - це тво - е  
 про - свѣ - ти на ра - ба тво - е - го, и на - у - чи - мя оп -  
 рав - да - ні - емъ тво - имъ. Да ис - пол - нят - ся ус - та на - ша,  
 хва - ле - ні - я тво - е - го Го - спо - ди, я - ко да во - ско -  
 ю славу тво - ю весь день ве - ли - ко - лѣ - пі - е Тво - е

На 3 мъ часъ, тропарь, гласъ 6 й. (Киевск. росп.)

Gospodi iже Пресвятаго Твоего Ду - ха, въ третій часъ Апостоломъ твоимъ

низпосла - вый, то - го bla - гій не отъ и - ми отъ насъ, но об - но - ви

На 6 мъ часъ, тропарь, гласъ 2 й. (Киевск. росп.)

насъ мо - ля - щихъ ти ся. И - же въ ше - стый день же и часъ но - кре - стъ

приг - вож - дей въ ра - и дер - зно - вен - ный А - да - мовъ грѣхъ и согрѣшений нашихъ

руко - пи - са - ні - е раз - де - ри, Хри - сте Бо - же и спа - си - настъ

На 9 мъ часъ, тропарь, гласъ 8 й. (Киевск. росп.)

И - же въ девятый часъ, насъ ради плотю смерть вку - си - - вый

умерт - ви пло - ти на - ше я му - дро ва - ні - е Хри - сте Бо - же и спа - си - мя.

По 9 мѣ́ часъ часъ, блаженны. (Гріодъ нотъ. пѣн. стр. 21. на 600 р.)

Musical notation for the first part of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Во - цар - стві - и тво - емъ по - мя - ни нась Го - спо - ди.

Musical notation for the second part of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Бла - жени нищіи духомъ, яко тѣхъ есть царство не - бе - сно - е.

Припѣвъ.

Musical notation for the Alleluia of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: По мя - ни нась Го - спо - ди ег - да прі - и - де - ши во Цар -

Musical notation for the second Alleluia of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: ётві - и тво - емъ. Бла - жени плачущіи, яко тіи у - тѣ - шат - ся.

Помяни. насть.

Musical notation for the third Alleluia of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Бла - жени кротціи, яко тіи наслѣдятъ зем - лю

Помяни. насть.

Musical notation for the fourth Alleluia of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Бла - жени алчущіи и жаждущіи правды, яко тіи на сы - тят - ся.

Помяни. насть.

Musical notation for the fifth Alleluia of the 9th hour. The music is in common time, key signature of one sharp. It consists of two staves: soprano (treble clef) and bass (bass clef). The lyrics are: Бла - жени милостивіи, яко тіи по - ми - ло - ва - ни бу - дутъ.

Помяни. насть.

6.

Бла - жени чистіи сердцемъ, яко тіи Бо - га уз - рятъ.

Помяни. насть.

7.

Бла - жени миротворцы, яко тіи сынове Божіи на - ре - кут - ся.

Помяни. насть.

8.

Бла - жени изгнани правды ради, яко тѣхъ есть царство не - бе - сно - е.

Помяни. насть.

9.

Бла - жени есте, егда поносятъ вамъ, и изженуть, и рекутъ всякъ золъ

глаголь на вы лжуще ме - не ра - ди.

Помяни. насть.

Радуйтесь и веселитесь,

яко мзда ва - ша мно - га на не - бе - сехъ.

Помяни. насть.

Слава Отцу и Сыну и Свято - ху

Ду - ху.

Помяни. насть.

И нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ а - минь.

Помяни. насть.

Знаменного росиѣва. (Обих. Церк. стр. 164.)

Помя - ни нась Го - спо - ди ег - да прі - и - де -  
ши во цар - стві - и тво - емъ. Помя - ни нась Вла - ды -  
ко, ег - да прі - и - де - ши во цар - стві -  
и тво - емъ. Помя - ни нась свя - тый ег -  
да прі - и - де - ши во цар - стві - и тво - емъ.

Тропари на вечернѣй, гласъ 4<sup>ий</sup>. (Тріодъ нотн. пѣнія, стр. 14. на обор.)

Бо - го - ро - дице Дѣво, радуйся благодатная Маріе, Господь съ то - бо - ю,  
бла - го - сло - вен - на ты въ женахъ, и благословенъ плодъ чре - ва тво - е - го,

я - ко спа - са ро - ди - ла е - си лушъ на шихъ. Сла - ва О тцу и Сыну  
 и Святыму Ду - ху. Кре - сти - те - лю Хри - стовъ всѣхъ на съ по - мя - ни,  
 да из - ба - вим - ся отъ без - за - ко - ний на шихъ. Те - бѣ бо да - де - ся bla - го дать  
 мо - ли - ти - ся за - ны. И ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ.  
 Мо - ли - те за - ны свя - ти - и А - по - сто - ли, свя - ти - и вси, да из -  
 ба - вим - ся отъ бѣдъ и скор - бей: васъ бо теплый предстатели ко Спасу  
 стя - жа - хомъ. Подъ тво - е благо утробіе прибѣгаемъ Бого - ро - ди - це,

мо - ле - нія наша не прези во обсто - я - ні - и:  
8  
8

но отъ бѣдъ избави ны едина чистая, едина благо - словенна - я.

Канонъ на великому повечерії, гласть 6-й. (Учебн. обил. нотн. церк. пѣння, стр. 75.)

A musical score for two voices, likely soprano and alto, in G major and common time. The top staff begins with a melodic line starting on B, followed by a vocal entry with lyrics 'По мощ - никъ' (Po moch-nikъ). The bottom staff begins with a melodic line starting on E, followed by a vocal entry with lyrics 'и по - кро - ви - тель бысть мнѣ' (i po - kro - vi - tel bystъ mnѣ). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and slurs.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the piano, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff is for the voice, with lyrics in Russian: 'Богъ и прославлю Его'. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano part includes various chords and rests.

A musical score page featuring four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The music consists of two measures. The first measure contains lyrics 'отца моего' (of my father) and the second measure contains 'и вожне-су' (and I will). The vocal parts are written in black ink on white paper.

## Пѣснь 2 я

Вон ми не - - - бо, и воз - гла - го - - - лю

и во - спо - ю Хри - ста, отъ Дѣ - вы пло - - -

## Пѣснь 2 я. (въ Четвертонъ.)

ти - ю - при - шед - - ша - го. Ви - ди - те ви - - ди - те я -

ко азъ - есмъ Богъ, ман - ну о - дож - ди - вый и

во - - - ду изъ ка - ме - не ис - то - чи - вый древ - ле въпу - сты -

ни лю - - демъ мо - имъ дес - ни - це - ю е -

ди - но - ю и крѣ - по - сти - ю мо - е - - ю.

## Пѣснь 3 я. (Во Вторникъ и Четвертокъ.)

Ут-вер-ди Го-спо-ди на ка-ме-ни за-по-вѣ-  
дей тво-ихъ под-ви-гше-е-ся серд-це  
мо-е я-ко-е-динъ святы-е-си и

## Пѣснь 3 я.

Го-сподь. На нед-ви-жи-момъ Хри-сте-ка - ме-ни  
за по-вѣ-дей тво-ихъ ут-вер-ди мо-е

## Пѣснь 4 я.

по-мыш-ле-ни-е. Ус-лы-ша про-рокъ при-ше-ствіе  
тво-е Го-спо-ди и у-бо-ях-ся

я - ко хо - ще - ши отъ Дѣ - вы ро - ди - ти - ся,  
и че - ло - вѣ - комъ я - ви - ти - ся и гла - го - ла - ше:  
ус - лы - шахъ слухъ твой, и - у - бо -  
ях - ся сла - ва - си - лѣ тво - ей Го - спо - ди.

## Пѣснь 5 я.

Оть но - щи ут - рен - ню ю - ща, че - ло - вѣ - ко люб - че,  
про - свѣ - ти мо - лю - ся, и на - ста - ви и ме - не  
на - по - ве - лѣ - ні - я тво - я, и на - у - чи -

Musical score for the first part of the service, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

мя Спа - се тво - ри - ти во - лю тво - ю.  
8

## Пѣснь 6 я.

Musical score for the second part of the service, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

Во - зо - пихъ всѣмъ серд - цемъ мо - имъ къщед - ро -  
му Бо - гу и ус - лы - ша мя

Musical score for the third part of the service, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

отъ а - да пре - ис - под - ня - го и воз - ве - де отъ тли

## Кондакъ, гласъ 6 й.

Musical score for the fourth part of the service, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

жи - вотъ мой. Ду - ше мо - я, ду - ше мо - я, вос - ста - ни, что спи - ши,  
8

Musical score for the fifth part of the service, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

ко - нецъ при - бли жа - ет - ся, и и ма - ши смут - ти - ся, вос - пря - ни у - бо:  
8

Musical score for the sixth part of the service, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes.

да по - щадитъ тя. Хри - стосъ Богъ вез - дѣ сый и вся ис - пол - на - яй.  
8

Пѣснь 7<sup>я</sup>

Со - грѣ - ши - хомъ, без - за - кон - но - ва - хомъ,

не прав - до - ва - хомъ предъ то - бо - ю,

ни - же со - блю - до - хомъ,

ни - же со - тво - ри - хомъ;

я - ко же за - по - вѣ - даль е - си - намъ

но не пре - дажь нась до - кон - ца от - цевъ Боже.

Пѣснь 8<sup>я</sup>.

Е - го же во - ин - ства не - бе - сна - я слав - ятъ, и - тре - пе -

щуть хе - ру - ви мы и се - ра - фи - мы,

всѧ ко ды - ха - ни - е и тварь, пой - те bla - go - slo -

ви - - те и пре - воз - но - си - те во всѧ вѣ - ки.

## Пѣснь 9 я.

Без - сѣ - мен - на - го за - ча - ті - я рож - де - ство не - ска - зан - но - е,

ма - те - ре без - муж - - ны - я не тлѣ -

иенъ плодъ: Бо - жі - е бо рож - де - ні - е об - нов - ля - еть

е - сте - ства. Тѣмъ же тлѣ вси - ро - ди я - ко Bo - go - ne - вѣст - ну -

ю — Ma — terь пра — во — слав — но ве — ли — ча — емъ.

## Припѣвы.

По ми луй мя Bo же, по ми луй мя. Пре по доб на я Ma ти Ma ri e мо ли Bo —

га о на съ. Пре по доб не От че And ре е, мо ли Bo га о на съ. Слава От цу и Сыну

и Свя то му Du ху. И ны на ъ и при сно и во вѣ ки вѣ ковъ, а ми нь.

По прочтениі Символа вѣры. (Тріодъ иотн. пѣнія, стр. 24 на обор.)

Пресвятая Владычице Богородице, моли о на съ грѣш — ныхъ. Вся небесныя

сили святыхъ Ангель и Архангель, молите о на съ грѣш — ныхъ.

Святый Ioанне пророче и предтече, и крестителю Господа нашего Иисуса

Христа, моли о насъ грѣшныхъ. Святіи славніи Апостоли, Пророцы и Мученицы,

и вси святіи, молите о насъ грѣшныхъ. Преподобніи и богоносніи отцы наши,

паstryrie и учителіе вселенныя, молите о насъ грѣшныхъ.

По семъ глаголется святый храма.

Непобѣдимая и непостижимая и божественная сила честнаго и животворя-

щаго Креста не остави насъ грѣшныхъ. Боже очисти

насъ грѣшныхъ. Боже очисти насъ грѣшныхъ и помилуй насъ.

Господи силъ съ нами буди.

Го - спо - ди силъ съна - ми бу - ди и - но - го бо раз - вѣ те - бе

по - моч - ни - ка въ скорбехъ не и - ма - мы Го - спо - ди силъ по - ми - луй нась.

Стихъ 1<sup>й</sup>.

Хва - ли - те Е - го во свя - тыхъ Е - го, Хва - ли - те Е - го во ут - верж - де

Стихъ 2<sup>й</sup>.

Господи силъ съ нами.

Хва - ли - те Е - го на си лахъ Е - го, Хва - ли -

Стихъ 3<sup>й</sup>.

Хвали - те Е - го по мно же -ству ве - ли -чес - тві - я Е - го.

Господи силъ съ нами.

Хвали - те Е - го во гла - сѣ тру - бѣ.

Стихъ 4<sup>й</sup>.

и - ъмъ хва - ли - те, Е - го во псал - ти - ри и гуслѣхъ.

Господи силъ съ нами.

Хвали - те Е - го въ тимпа - нѣ и ли -

Стихъ 5<sup>й</sup>.

и - ъцѣ, хва - ли - те Е - го во струнахъ и ор - га - нѣ.

Господи силъ съ нами.

Хвали - те Е - го въ ким - валѣхъ

A musical score for a Russian Orthodox chant, likely a psalm or hymn, arranged for two voices (Soprano and Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in soprano and bass clefs, respectively, on five-line staves. The piano part is indicated by a treble clef staff at the top. The lyrics are in Russian, with some words in all caps. The score includes several melodic lines, some with sustained notes and others with more complex rhythms. There are also sections where the voices sing in unison. The vocal parts often overlap, creating a rich harmonic texture.

do - бро - гла - сныхъ, хва - ли - те Е - го въ - ким - ва - лѣхъ вос - кли - ца - ні - я, вся - ко - е

ды - ха - ні - е да хва - лить Го - спо - да.

Господи силь - сь на - ми.

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Ду - ху. Го - спо - ди а - ще не бы - хомъ свя - ты - я тво - я

и - мѣ - ли мо - лит - вен - ни - ки и bla - go - сты - ню тво -

ю ми - лу - ю - щу - ю на - сь, ка - ко смѣ - ли бы -

хомъ Spa - се пѣ - - ти - тя, e - go же сла - во - сло вятъ

не - пре - стан - - но An - ge - ли сер - дце вѣд - че по - ша -

ди ду - - ши на - - ша И ны - нѣ и при - сно и  
 во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - минъ. Мно - га - я мно - же - ства мо ихъ - Бо -  
 го - ро - ди - це пре - грѣ - ше - - ній, къ те - бѣ при - бѣ - гохъ  
 чи - - ста - я, спа - се - ни - я тре - бу - я, по сѣ - ти - не  
 мощ - ству - ю щу - ю мо - ю ду - - шу и мо - ли Сы - на  
 тво е - го и Бо - га на - - ше - го да - ти ми - ос - тав - ле  
 ни - е я - же со - дѣ - яхъ лю - - тыхъ,

ди - на — bla - go - slo - ven - - na - я. Все - свя - та - - я  
 Bo - go - ro - di - ce, vo - vre - mya жи - vo - ta mo - e - go ne os - ta - vi me -  
 ne, che - lo - vѣ - che ско - mu пред - ста - тель - ству ne ввѣ - ri мя, no -  
 ca - ma за - сту - пи и по - mi - луй мя.  
 Все у - по - ва - ni - e mo - e на тя воз - ла - га - ю,  
 ma - - ti Bo - жi - я со - хра - ni - мя подъ кре - - вомъ твоимъ.  
 На Вечерни (въ Среду 1<sup>я</sup> Седмицы вел. поста,) стихира на Господи воззвахъ, гл. 8<sup>и</sup>.  
 Изведи изъ темницы душу мою ис - по - вѣ - да - ти - ся и - ме - ни тво - е му.

Пос - тя - ще - ся бра - ті - е тѣ - лес - - нѣ, постим - ся и ду - хов - - нѣ:

раз - рѣ - шимъ вся - кій со - юзъ не - прав - ды: расторгнемъ стропотная

нуждныхъ измѣ - не - ний, вся - ко - е спи - са - ні - е не - пра - вед - но - е

раз - де - ремъ: да - димъ ал - чущимъ хлѣбъ и нищія безкровныя вве-

демъ въ до - мы: да пріимемъ отъ Христа Бога ве - лі - ю ми - лость.

Прокименъ, гласъ 5<sup>я</sup>.

Ты Господи сохраниши ны и соблюдеши ны отъ ро - да се - го и во

вѣкъ.

2<sup>й</sup> Прокименъ, гласъ 6<sup>й</sup>.

При - зри и услыши ны Го - споди Бо - же - мой.

\* Прочія стихіи поются по образцамъ соотвѣтственныхъ гласовъ.

# ПѢНИЕ НА ЛИТУРГІИ

## ПРЕЖДЕОСВЯЩЕННЫХЪ ДАРОВЪ.

Да исправится молитва моя (Греческаго роспѣва, сокращ. обиходъ нотн. Церк. пѣн. стр. 150). Для хора.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло

предъ то - бо - ю

воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю

жерт - ва ве - чер - на - я.

Для 3хъ однородныхъ голосовъ.  
1й и 2й Сопрано, или 1й и 2й Теноръ.

Альтъ или Бассъ.

The musical score is composed of eight staves of music in G major. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined or enclosed in brackets. The vocal parts are labeled as 3x homogeneous voices, specifically mentioning 1st and 2nd Soprano, or 1st and 2nd Tenor, with the option for Alto or Bass.

да воз - зва - ти ми — къ Тे - - - - бъ.

По - ло - жи — Го - спо - ди хра - не —

ні - е \_\_\_\_ ус - ТОМЪ — МО - ИМЪ и дверь —

ог - раж - де - ні - я — о уст - нахъ —

мо - - - - ихъ. Не ук - ло - ни —

серд - це мо - е — въ сло - ве -

са - лу - кав - - - -

(Тоже пѣснопѣніе, переложенное иначе, съ основнымъ мотивомъ въ среднемъ голосѣ)

стві - я — не пще - ва - ти ви - ны — о — грѣ - сѣхъ.

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я,

я - ко ка - ди - - - ло — предъ То - бо -

— - - - ю — воз - дѣ - я - ні - е ру -

ку мо - е - ю жерт - ва ве - чер - - - на - я.

Го - спо - ди воз - звахъ — къ Те - бѣ ус - лы - - ши

мя — вон - ми — гла - су — мо - ле - - -

ні я мо - е - го, внег - да воз - зва - ти - ми къ Те - - бѣ.  
 По - ло - жи Го - спо - ди хра - не - - ні - е  
 ус - томъ мо - имъ и дверь ог - раж - де - ні -  
 я о уст - нахъ мо - ихъ. Не ук - ло -  
 ни серд - це мо - е въ сло - ве -  
 са лу - кав - - стві -  
 я не пще - ва - ти ви - ны о грѣ - сѣхъ.

Ектенія. Знам. росп. (Церк. Обих. стр. 167.)

Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй.

Сугубая.

Го - споди помилуй, Господи по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй.

Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди по - ми - луй, Го - спо - ди

по - ми - луй. А - минь. Го - спо - ди по - ми - луй.

Те - бѣ Го - спо - ди. А - минь.

Нынѣ силы небесныя. Знам. росп. (Церк. Обих. стр. 167 на обор.)

Ны - нѣ си - лы не - бес -

ны - я съ на - ми не -

или такъ

ви - ди - мо слу -

жатъ.

или такъ

ви - ди -

мо слу - жатъ.

Се - бо вхо -

дить -

или такъ

Се - бо вхо -

дить -

Царь - сла -

вы.

Се - жер -

тва тай -

на - я со - вер - шен -

на

do - ri - no

сит - ся.

Вѣ - ро - ю и лю - бо

ві - ю при - сту - пимъ, да при -

част ни - цы жиз -

или такъ  
ни вѣч - ны - я бу -

или такъ  
демъ. вѣч - ны - я бу - демъ.

\*) Заключенное въ скобкахъ можно выпустить.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - - - - ли - лу - - - -

Ектенія.

и - а. Го - спо - ди по - ми - луй. По - дай Го - спо - ди.

Послѣ „Отче нашъ.“

Те - бѣ Го - спо - ди. А - минь. И ду - хо - ви Тво - е - му.

Те - бѣ Го - спо - ди. А - минь.

Е - динъ святъ, е - динъ Го - сподъ, І - и - сусъ Хри - стосъ во - сла -

ва Бо - га От - ца. А - минь.

Причастеніе. Знам. росп. (Церк. Обих. стр. 168 на обор.)

Вку - си - - - - те и ви - - - -

ди - те я - - ко

благъ

Го - сподъ.

Ал - ли - лу - и - а, ал -

ли - лу - и - а, ал - ли - лу -

а

\*)

По явленіи Святыхъ даровъ. Знам. росп. (Церк. Обих. стр. 169.)

Бла - го - сло - влю Го - спо - да на вся - ко - е вре -

мя. Хва - ла Е - го во ус - тѣхъ мо - ихъ хлѣбъ

не - бес - ный и ча - шу жиз - ни вку -

си - те и ви - ди - те, я - ко благъ Го - сподь.

Ал - ли - лу - i - а, ал - ли - лу - i - а,

ал - ли - лу - i - а.

За симъ поемъ  
„Да исполнятся  
уста наша“ и  
проче послѣдова-  
ние Литургии и  
отпустъ.

\*) Заключенное въ скобкахъ можно выпустить.

## Нынѣ силы небесныя. Кіевскаго росп. (Церк. Обих. стр. 172.)

Музыкальный нотный текст на русском языке. Текст песни разделен на восемь строк, каждая из которых сопровождается двумя тактами музыки. Тональность — до мажор, время — 2/4.

Ны - - нѣ си - лы не - бе - сны - я съ на - -  
 ми не - ви - ди - мо слу - жать. Си - лы не - бе - сны - я

съ на - ми не - ви - ди - мо слу - жать. Се - бо вхо - дить

Царь - славы, Се жерт - ва тай - на - я со - вер -

шен - на, тай - на - я со - вер - шен - на до - ри - но - сит - ся.

Вѣ - ро - ю и лю - бо - ві - ю при - сту - пимъ,

да при - част - ни - цы жиз - ни вѣч - ны - я бу - демъ.

При - сту - пимъ да при - част - ни - цы жиз - ни вѣч - ны - я  
бу - демъ. Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а,  
ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

## ВЪ ПЯТОКЪ 1<sup>я</sup> СЕДМИЦЫ, НА ВЕЧЕРНИ.

Стихира на „Господи воззвахъ“ гласъ 5<sup>й</sup>.

Изведи изъ темницы душу мою исповѣдати - ся и - ме - ни  
тво - е - му. Прі - и - ди - те вѣр - ні - и, дѣлаимъ во  
свѣтъ дѣ - ла бо - жі - я, я - ко во дни благообраз - но хо - димъ,

всякое неправедное списаніе отъ себе ближняго отъ и - мемъ, не

полагающе претыканія се - му въ соб - лазнь, ос - та - вимъ пло - ти

сла - до - стра - сті - е, возрастимъ души даро - ва - ні - я, да - димъ

тре - бу - ю - щимъ хлѣбъ, и при - сту - пимъ Христу въ покаяніи во -

ни - ю - - ще: Бо - же нашъ по - ми - луй насъ.

Прокимень, гласъ 5<sup>й</sup>.2<sup>й</sup> Прокимень,

Услышитъ Тя Господь въ день печа - - ли.

Вознесися Господи

гласъ 6<sup>й</sup>.

силою твою, воспомъ и по - емъ си - лы Тво - я.

За тѣмъ про - чее послѣдо - ваніе Литур - гіи Прежде - освященной.

(\*) Прочія стихиры поются по образцамъ соотвѣтственныхъ гласовъ.

# ВЪ СЕДМИЧНЫЕ ДНИ СВ. ПОСТА НА УТРЕНИ.

Аллилуіа и пѣсни троичны на 8<sup>мъ</sup> гласовъ. (Тріодъ ноты. пѣнія стр. 15 на обор.)

Гласъ 1<sup>й</sup>.

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а.

Понедѣльникъ.

Пред - ста - тель - ствы без - плот - ныхъ тво - ихъ по -

ми - - луй - нась. Мо - лит - вами всѣхъ свя - тыхъ тво -

ихъ - по - ми - - луй - нась. Бо - го - ро - -

Вторникъ.

ди - це - ю по - ми - - луй - нась. Мо - литвами Пред -

течи Твое - го по - ми - - луй - нась.

Среда и Пятокъ.

Си-ло-ю Кре-ста твоего сохра-ни насъ Го - спо - ди.

Четвертокъ.

Мо-литвами святыхъ Апостолъ твоихъ, и святителя Нико-ла - я

Гласъ 2<sup>й</sup>.

по - ми - луй насъ. Ал-ли-луя, аллилуя, ал - ли - лу - -

Понедѣльникъ.

i - а. Пред стательствы безплотныхъ тво - ихъ по - ми - -  
Мо - литвами всѣхъ святыхъ тво - ихъ по - ми - -

луй насъ. Бо-го-ро-ди - це - ю по - ми - - луй насъ.

Вторникъ.

Мо - лит - вами Предтечи твое - го по - ми - - луй насъ.

## Среда и Пятокъ.

Си -ло -ю Кре -ста твоего сохра - ни на съ Го - спо - ди.

## Четвертокъ.

Мо - литвами святыхъ Апостолъ твоихъ, и святителя Нико - ла - я

## Гласъ 7-й.

по - ми - луй на съ. Ал - ли - лу - а, ал - ли - лу - - а, ал - ли - лу - -

## Понедѣльникъ.

i - а. Пред - стательствы безплотныхъ тво - ихъ по - ми -  
Мо - литвами всѣхъ святыхъ тво - ихъ по - ми -

луй - на съ. Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - - луй на съ.

## Вторникъ.

Мо - литвами Предтечи тво - е - го по - ми - - луй на съ.

## Среда и Пятокъ.

Силою Креста твоего со - хра - ни — нась Го - спо - ди.

## Четвертокъ.

Мо - литвами святыхъ Апостолъ твоихъ и святителя Ни - ко - ла - .

Гласъ 4<sup>й</sup>.

я по - ми - - луй нась. Ал - ли - луя, аллилуя, ал - ли - лу - и - а.

## Понедѣльникъ.

Пред - ста - тельствы безплотныхъ твоихъ по - ми - луй нась.  
Мо - лит - вами всѣхъ святыхъ твоихъ по - ми - луй нась.

## Вторникъ.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй нась.  
Мо - лит - вами Предтечи Твоего

## Среда и Пятокъ.

по - ми - луй нась. Силою Креста твоего сохрани нась Го - спо - ди.

## Четвертокъ.

Мо - лит - вами святыхъ Апостолъ твоихъ, и святителя Николая по -

## Гласъ 5й.

ми - луй нась. Ал-ли - лу - а, ал-ли - лу - а, ал-ли - лу -

## Понедѣльникъ.

i - - a. Пред - стательствы бесплотныхъ тво - ихъ по -  
Мо - литвами всѣхъ святыхъ тво - ихъ по -

ми - луй нась. Бо-го-ро-ди-це-ю по-ми - луй нась.

## Вторникъ.

Мо - литвами Предтечи твое - го по-ми - луй нась.

## Среда и Пятокъ.

Си-ло-ю Кре-ста твоего сохра - ни нась Го - спо - ди.

## Четвертокъ.

Мо - литвами святыхъ Апостолъ твоихъ, и святителя Нико - ла -

Гласъ 6<sup>й</sup>.

я по - ми - луй нась. Ал - ли - лу - i - а, ал -

ли - лу - i - а, ал - ли - лу - - i - а.

## Понедѣльникъ.

Предстательства безплотныхъ тво - ихъ по - ми - - луй нась.  
Молитвами всѣхъ святыхъ тво - ихъ по - ми - - луй нась.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - - луй нась.

## Вторникъ.

Молитвами Предтечи тво - е - го по - ми - - луй - нась.

Среда и Пятокъ.

Силою Креста твоего со - хра - ни — нась Го - - спо - ди.

Четвертокъ.

Молитвами святыхъ Апостолъ твоихъ, и святителя Ни - ко - ла - я

Гласъ 7й.

по - ми - луй — нась.

Ал - ли - лу - а, ал - ли - лу -

Понедѣльникъ.

и - а ал - ли - лу - и - а.

Пред - ста - тельства безплотныхъ тво -  
Мол - вами всѣхъ святыхъ тво -

ихъ по - ми - луй — нась.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - луй — нась.

Вторникъ.

Мо - лит - ва - ми Пред - те - чи тво - е - го по - ми - луй — нась.

Среда и Пятокъ.

Си - ло - ю Кре - ста тво - е - го со - хра - ни нась Го - спо - ди.

Четвертокъ.

Мо - литвами святыхъ Апостолъ твоихъ, и святителя Ни - ко - .

Гласъ 8<sup>й</sup>.

ла - я по - ми - луй нась. Ал - ли - лу - i - а, ал - ли - .

лу - i - а, ал - ли - лу - - - - i - а.

Понедѣльникъ.

Пред - стательствы безплотныхъ тво - ихъ по - ми - - - луй нась.  
Мо - литвами всѣхъ святыхъ тво - ихъ по - ми - - - луй нась.

Бо - го - ро - ди - це - ю по - ми - - луй нась.

Вторникъ.

Молит - вами Пред - те - чи тво - е - го по - ми - -

Среда и Пятокъ.

луй нась. Си - ло - ю Кре - ста тво - е - го со - хра - ни нась

Четвертокъ.

Го - - - спо - ди. Молитвами святыхъ Апостолъ

твоихъ, и святителя Ни - ко - ла - я по - ми - - луй нась.

**ИРМОСЫ 1<sup>й</sup> СЕДМИЦЫ ВЕЛИКАГО ПОСТА.**

Въ Понедѣльникъ на утрени, гласъ 2<sup>й</sup> Пѣснь 1<sup>я</sup>

Гря - ди - те лю - ді - е по - имъ - пѣснь Хри

сту Бо - гу, раз - дѣль - ше - му мо - ре и на - ставль -

ше - му лю - ди, я - же из - ве - де изъ ра - боты Е - ги -

Пѣснь 8<sup>я</sup>

пет - скі - я, я - ко про - слав - и - ся. Древ - ле

о - ро - сив - ша - го Ев - реи - скі - я от - ро - ки въпла - мени,

и о - па - лив - ша - го Го - спо - да Хал - де - и, пре -

слав - но въ немъ вос - по - емъ гла - го - лю - ще bla - go -

сло - ви - те, и пре - воз - но - си - те Е - го - во вѣ - ки.

## Пѣснь 9я

Пре - ес - те - ствен - но пло - ти - ю за - чен - шу -

ю во чре - вѣ. Отъ От - ца без - лѣт - но

пред - воз - си - яв - ше - е Сло - во, въ пѣ - снѣхъ

не - молч - ныхъ ве - ли - ча - емъ вѣр - - ни - и.

Во Вторникъ на утрени, гласъ 5<sup>й</sup> Пѣснь 2я

ви - ди - те, ви - ди - те я - ко

азъ есмь Богъ, въ плоть об - ле - кий - ся  
 въ - - -

ле - ю - сво - е - ю, да спа - су А - да - ма отъ ле -

сти пад - ша - го въ пре - ступ - ле - ні - е змі - - - емъ.

Пѣснь 8я

A musical score for two voices and piano. The top staff shows the soprano line with lyrics "Твор - ца тва - ри," "Е - го же у - жа - са - ют - ся," and "ан - ге - ли," followed by a piano part. The middle staff shows the alto line with lyrics "пой - те лю - ді - е" and "и пре - воз -". The bottom staff shows the bass line.

Пѣснь 9<sup>я</sup>

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano voice (G clef) and the bottom staff is for bassoon (F clef). The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "но - си - те во вси вѣ - ки. И - са - и - е". The second section of lyrics is: "ли - куй Дѣ - ва - и - мѣ во чре - вѣ, и ро - ди". The music features eighth and sixteenth note patterns, with several grace notes indicated by small vertical strokes.

Сы - на Ем - ма - ну - и - ла,      Бо - га же и че - ло - вѣ - ка,

востокъ и - мя Е - му      Е - го же ве - ли - ча - ю - ще,

Въ Среду на утени, гласъ 2<sup>й</sup> Пѣснь 3<sup>я</sup>

Дѣ - ву уб - ла - жа - емъ.      Ут - вер - ди насъ въ Тебѣ Го - спо - ди,

дре - - вомъ у - мерш - влей грѣхъ и страхъ твой вса - ди

Пѣснь 8<sup>я</sup>

въ серд - ца      насъ по - ю - щихъ Тя.      Въ ку - пи - нѣ Мо -

и - се - ю      Дѣ - вы чу - до,      на Си - най - стѣй го -

рѣ -      про - об - ра - зив - ша - го и - ног - да:

пой - те, bla - go - slo - vi - te, и пре - voz - no - si -

## Пѣснь 9я

te во вся вѣ - ки. Чи - сту - ю и пре - чи - сту - ю

Ma - терь и Дѣ - ву пѣснь - ми пѣ - сней вси вѣр - ни и

bla - go - чест - но я - ко Bo - го - ро - ди - цу ве - ли - ча - емъ.

## Въ Четвертокъ на утрени, гласъ 5й Пѣснь 4я

Дѣ - ла смо - трѣ - ні - я тво - е - го Го - спо - ди

у - жа - си - ша про - ро - ка Ав - ва - ку - ма,

из - шель бо е - си на спа - се - ні - е лю - дей тво - ихъ,

спа - сти по - ма - зан - ны - я тво - я при - шель е - си.

## Пѣснь 8я

Пре - по - доб - ні - и тво - и От - ро - цы въ пе - щи Хри - сте воспѣ -  
вающе гла - го - ла - ху: bla - go - slo - vi - te вся дѣ - ла Го - спод - -

## Пѣснь 9я

ни Го - спо - да. Ве - ли - ча - емъ Хри - сте Тво - ю все не -  
по - роч - ну - ю Ма - терь чи - сту - ю, я - ко ро - ди Тя  
пре - ес - те - ствен - но пло - ti - ю: отъ вся - кі - я

льсти и тли насъ из - бав - ля - яй.

Ирмосы въ Пятокъ на утрени см. выше, въ Среду на утрени, пѣсни 8-ю и 9-ю. Въ Субботу на утрени поемъ ирмосы „Отверзу уста моя“, см. службу на Введеніе.

## Тропарь на утрени въ Воскресеніе первой недѣли Св. В. Поста.

Богъ Го - сподъ и я - ви - ся намъ благословенъ грядый во имя Го - спод - не. Пре - чи - сто - му об - ра - зу тво - е - му по - кла - ни - ем - ся бла - гій про - ся - ще про - ще - нія прегрѣшній нашихъ Христе Бо - же: во - ле - ю bla - go - vo - lillъ e - si plot - i - ю vzy - ti na Krestъ, da izbaviши, jaже создаль eси отъ работы вра - жі - я тѣмъ благодарственно во - пі - емъ Ти: ra - do - сти исполнилъ eси вся Spase нашъ при - ше - дый spa - сти міръ.

Отъ Спб. Дух. Ценз. Ком. печатать дозволяется  
1892 г. Января 24 д. Цензору Архимандриту Тихонъ.

# ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНЫЯ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ

## А. АРХАНГЕЛЬСКАГО.

Для смешанного хора (для диканта, альта, тенора и баса):

Ц в на. парти. голоса.	Р. К. Р. К.	Р. К. Р. К.
		Партитура вмѣстѣ съ голосовыми партіями.
1) Пѣніе Божественной Литургіи: (Одобрено Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Сѵнодѣ къ употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ, Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія— для всѣхъ учебныхъ заведеній и Учебныи Комитетомъ при Святѣйшемъ Сѵнодѣ, какъ пособіе при обученіи церковному пѣнію для духовныхъ семин. и училищъ) . . . . . 2 — 2 —		
2) Всенощное бдѣніе. (Одобрено Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Сѵнодѣ къ употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ, семин. и училищъ) . . . . . 2 — 3 —		
3) «Господи помилуй» и «Иже Херувимы» № 1 . . . . . 50		
4) «Иже Херувимы» № 2 . . . . . 50		
5) «Иже Херувимы» № 3 . . . . . 50		
6) *) «Къ Богородицѣ прилежно нынѣ притецемъ» . . . . . 50		
7) *) «Утоли болѣзни» . . . . . 50		
8) *) «Крестъ хранитель вселенныя» . . . . . 50		
9) *) «Милость мира» № 1 . . . . . 50		
10) *) «Милость мира» № 2 . . . . . 50		
11) *) «Милость мира» № 3 . . . . . 50		
12) *) «Милость мира» № 4 . . . . . 50		
13) *) «Гимнъ въ память чудеснаго избавленія отъ опасности, угрожавшей Государю Императору и Его Августѣйшей Семье при крушеніи поѣзда 17 октября 1888 г.» . . . . . 50		
14) «Господи помилуй» и «Нынѣ смылъ небесныя» . . . . . 50		
15) «Литургія Св. Иоанна Златоуста-парти. голоса. го» (заупокойная) . . . . . 2 — 2 50		
<b>Тоже отдельно:</b>		
№ 1) «Господи помилуй», «Единородный Сыне», «Во Царствіи Твоемъ» . . . . . 60	вмѣстѣ съ го- лосовыми партіями.	
№ 2) «Придите поклонимся», «Со святыми упокой», «Господа спаси благочестивыхъ», «Святый Боже», «Аллилуія» . . . . . 60	вмѣстѣ съ го- лосовыми партіями.	
		Партитура вмѣстѣ съ голосовыми партіями.
№ 3) «Слава Тебѣ Господи», «Господи помилуй» (тройное), «Господи помилуй» (заупокойное), «Господи помилуй» (на прочихъ экземплярахъ) . . . . . 60		
№ 4) «Иже херувимы», «Господи помилуй» и «Подай Господи» . . . . . 75		
№ 5) «Отца и Сына» и «Вѣрую» . . . . . 75		
№ 6) «Милость мира» и «Достойно есть» . . . . . 75		
№ 7) «Господи помилуй», «Подай Господи» и «Отче нашъ» . . . . . 60		
№ 8) Причастный стихъ: «Блажени, яже избралъ» . . . . . 75		
№ 9) «Благословенье грядый», «Видѣхомъ свѣтъ истинный», «Да исполнится уста наша», «Буди имѧ Господне» и проч. . . . . 60		
		парти. голоса.
№ 16) Павихида . . . . . 1 — 1 50		
№ 17) Пѣніе церковныхъ службъ во дни Св. Великаго Поста, Св. Пасхи и двунадесятыхъ праздниковъ. (Одобрено Училищнымъ Совѣтомъ при Святѣйшемъ Сѵнодѣ къ употребленію въ церковно-приходскихъ школахъ,		
a) Выпускъ I (Св. Великий Постъ). 1 — 1 50		
<b>Отдельно отъ I выпускна:</b>		
— «Да исправится молитва моя», тріо и хоръ . . . . . 50		
б) Выпускъ II (Входъ Господень во Иерусалимъ и Страстная Седмица) . . . . . 1 75 2 50		
в) Выпускъ III (Святая Пасха). 1 — 1 50		
г) Выпускъ IV (Вознесение Господне и Св. Пятидесятница). 1 — 1 50		
д) Выпускъ V (Преображеніе Господне, Успеніе Пресв. Богородицы, Рождество Пресв. Богородицы и Воззвіженіе Честнаго Креста). . . . . 1 50 2 25		
е) Выпускъ VI (Введеніе во храмъ Пресв. Богородицы, Рождество Христово, Богоявленіе Господне, Срѣтеніе Господне и Благовѣщеніе Пресв. Богородицы). 1 50 2 50		
ж) Выпускъ VII (Ирмосы на двадцатые праздники, на первую и на страшную седьм. Св. Великаго поста . . . . . 1 75 2 25		

\*) Означенные №№ изданы также и для однородныхъ голосовъ (дѣтскихъ, женскихъ и мужскихъ) по тѣмъ же цѣнамъ.

Партитура . . . . 1 руб.  
Голоса. . . . 1 руб. 50 коп.

Складъ изданій: С.-Петербургъ, Стремянная, д. № 7, кв. 7, у Александра Андреевича Архангельского, и въ музыкальномъ магазинѣ Юргенсона, С.-Петербургъ, Большая Морская, 9.

Отъ С.-Петербургскаго Духовнаго Цензурнаго Комитета печатать дозволяется. С.-Петербургъ,  
24 января 1892 г. Цензоръ Архимандритъ Ухомъ.