

# Misera Armida

(VIII parte)

F.Eredi

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef, common time, and the bottom staff is in bass clef, common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in a two-line format. The first section of lyrics is:

Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all'hor do - ve - vi,  
Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do -  
Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do -  
Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do -  
Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do -

The second section of lyrics begins at measure 5:

e de-gno Ben e - ra, in quel cru-del in - cru-de - li - re e de - gno Ben e -  
ve - vi, in quel cru-del in - cru - de - li - re e de - gno Ben e -  
ve - vi, e de - gno Ben e -  
ve - vi, e de - gno Ben e -

## Misera Armida

II

ra Che tu pri-gion l'a - ve - sti;  
ra Che tu pri-gion l'a - ve - sti;  
in quel cru - del in-cru - de - li - re Che tu pri-gion l'a - ve - sti;  
ra in quel cru-del in - cru - de-li - re Che tu pri-gion l'a - ve - sti;  
ra Che tu pri-gion l'a - ve - sti;

II

16

or tar - do sde - gno  
or tar - do sde - - gno T'in - fiam -  
or tar - do sde - gno T'in - fiam - - - ma,  
or tar - do sde - gno T'in - fiam - - - - - ma,

16

## Misera Armida

T'in - fiam - - - ma, e mo - vi ne-ghit-to - sa  
ma, e mo - vi ne-ghit-to -  
T'in-fiam - - - ma, e mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - - re  
e mo - vi ne-ghit - to - sa l'i - - re e  
e mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - - re, e  
l'i - re, e mo - vi ne-ghit - to - - - sa l'i - - re,  
sa l'i - - re e mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - - - re,  
e mo - vi ne-ghit - to - - - sa ne-ghit - to - - sa l'i - - re,  
mo - vi ne-ghit-to - - - sa l'i - - - re.  
mo - vi ne-ghit-to - - - sa l'i - - - re.

## Misera Armida

Pur se beltà può nul - la o scal - tro/in-ge-gno,

Non fia

Pur se bel - tà può nul - la o scal - tro/in-ge-gno,

Pur se bel - tà può nul - la o scal - tro/in-ge-gno,

Non fia vò-to d'ef - fet - to/il mio de - si - re. O \_\_\_\_\_ mia sprez - za - ta for-ma,

vò-to d'ef-fet - to/il mio de - si - re.

Non fia vò-to d'ef - fet-to/il mio de - si - re.

O \_

Non fia vò-to d'ef - fet - to/il mio de - si - re.

Non fia vò-to d'ef - fet - to/il mio de - si - re.

O \_

## Misera Armida

O\_\_\_\_ mia sprez - za - ta for - ma, a te a te s'a - spet - ta Ché tua l'in-giu-ria

O\_\_\_\_ mia sprez - za - ta for - ma,

mia sprez - za - ta for - ma,

O\_\_\_\_ mia sprez - za - for - ma,

mia sprez - za - ta for - ma,

42

fu l'al - ta vedet - ta.

Ché tua l'in-giu-ria fu l'al - ta\_\_

a te a te a te s'a - spet - ta Ché tua l'in-giu-ria fu l'al-ta\_\_

a te a te s'a - spet - ta

47

Musical score for Misera Armida, page 6, measures 54-60. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes between measures, indicated by a 'F' with a sharp sign in measure 54 and a 'B' with a sharp sign in measure 55. The vocal line is "Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_" repeated in measures 54-55, followed by "Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_" in measure 56, and "Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven - det - ta. \_\_\_\_\_" in measure 57. The bass line continues in measure 58.

54

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_

55

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven-det - ta. \_\_\_\_\_

Ché tua l'ingiuria fu l'al - ta ven - det - ta. \_\_\_\_\_