

Misera Armida

(VIII parte)

F.Eredi

Musical score for the first system of 'Misera Armida'. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all'hor do - ve - vi,'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do-'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do-'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do-'. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do-'. The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 'Mi - se-ra/Ar - mi - da, all' hor all' hor do-'. The music is in 8/8 time and B-flat major.

Musical score for the second system of 'Misera Armida'. It consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: 'e de-gno Ben e - ra, in quel cru-del in - cru-de - li - re e de - gno Ben e -'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: 've - vi, in _____ quel cru-del _____ in - cru - de - li - re e de - gno Ben e -'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: 've - vi, _____'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 've - vi, _____ e de - gno Ben e -'. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 've - vi, _____ e de - gno Ben e -'. The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics: 've - vi, _____ e de - gno Ben e -'. The music is in 8/8 time and B-flat major.

Misera Armida

2
11

ra Che tu pri-gion l'a-ve - sti;

8 ra Che tu pri-gion l'a-ve - sti;

8 in quel cru - del in-cru - de - li - - - re Che tu pri-gion l'a-ve - sti;

8 ra in quel cru-del in - cru - de-li - re Che tu pri-gion l'a-ve - sti;

ra Che tu pri-gion l'a-ve - sti;

11

16

or tar - do sde - gno

8 or tar - do sde - - - gno T'in - fiam - - -

8 or tar - do sde - gno

8 or tar - do sde - gno T'in - fiam - - - - - ma,

or tar - do sde - gno T'in - fiam - - - - - ma,

16

Misera Armida

3
20

T'in-fiam - - - ma, e mo - vi ne-ghit-to - sa
- - ma, e mo - vi ne-ghit-to -
T'in-fiam - - - ma, e mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - re
e - - - mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - - - re e
e mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - re, e

20

l'i - re, e - - - mo - vi ne-ghit-to - - - sa l'i - re,
- sa l'i - - - re e mo - vi ne-ghit-to - sa l'i - - - re,
e mo - vi ne-ghit-to - sa ne-ghit-to - sa l'i - re,
mo - vi ne-ghit-to - - - sa l'i - - - re.
mo - vi ne-ghit-to - - - sa l'i - - - re.

25

Pur — sebeltà può nul - la o scal - tro/in-ge-gno,

Non fia

Pur se bel - tà può nul - la o scal - tro/in-ge-gno,

Pur se bel - tà può nul - la o scal - tro/in-ge-gno,

29

35

Non fia vò-to d'ef - fet - to/il mio de - si - re. O — mia sprezz - za - ta for-ma,

vò-to d'ef-fet - to/il mio de - si - re.

Non fia vò-to d'ef - fet-to/il mio de - si - re. O —

Non fia vò-to d'ef - fet - to/il mio — de-si - re.

Non fia vò-to d'ef - fet - to/il mio de - si - re. O —

35

O mia sprezzata forma, a te a te s'aspetta Ché tua l'ingiuria

O mia sprezzata forma,

— mia sprezzata forma,

O mia sprezzata forma,

— mia sprezzata forma,

fu l'altavella.

Ché tua l'ingiuria fu l'altavella

a te a te a te s'aspetta Ché tua l'ingiuria fu l'altavella

a te a te s'aspetta

Ché tua l'ingiu-ria fu l'al - ta l'al - ta ven-det - ta. _____

_____ ven-det - ta. Ché tua l'ingiu-ria fu l'al - ta l'al - ta ven-det - ta. _____

_____ ven-det - ta. Ché tua l'ingiu-ria fu l'al - ta ven-det - ta. _____

Ché tua l'ingiu-ria fu l'al - ta _____ ven-det - ta. _____

Ché tua l'ingiu-ria fu l'al - ta ven - det - - ta. _____

54