

Berlioz
Villanelle
Les nuits d'ete
à Mademoiselle WOLF

Allegretto (♩ = 96) *dolce*

Allegretto *p sempre leggiero*

la sai son nou-
vel - le, Quand vien - dra au - ront dis - pa - ru les froids,
Tous les deux nous i - rons, ma
bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois

Sous — nos pieds é-gré-nant les

per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler

Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-

_ mants bé - ni, Et l'ci -
 _ seau sa - ti - nant son a - ie, Dit ses vers au re -
 _ bord du nid. Oh! Viens
 donc sur ce banc de mous - se Pour par - ler de nos
 beaux a - mours

beaux a - mours
 Ped. *

poco rit. **a Tempo**

Et dis-moi de ta voix si dou - ce, Et dis-moi de ta voix si dou - ce tou -

poco rit. **a Tempo**

poco f

- jours

Loin, bien loin é - garant nos cour ses, Fai - sons

fuir le la - pin ca - ché

Et le daim, au mi - roir des sour - ces Ad - mi -

mf

sans presser

- rant son grand bois pen - che. Puis chez

p

nous tout heu - reux tout ai - sés. En pa - niers en la - cant nos

pp

doigts Re - venons, rapportant des

pp

rit. *a Tempo*
frai - ses, Re - ve - nons, rap - portant des frai - ses des bois!

poco f rit. *a Tempo*

pp

Berlioz Le spectre de la rose

a Mademoiselle FAICOMI

Adagio un poco lento e dolce assai (♩=96)

The musical score is presented in four systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment in G major, 3/4 time. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato), *pp* (pianissimo), and *m.d.* (mezzo-dolce). The second system continues the piano accompaniment with more complex textures and phrasing. The third system includes a *Ped ** (pedal) marking. The fourth system introduces the vocal line with the lyrics "Sou - lè - ve ta pau - piè - re" and the instruction *dolce assai e placido*. The piano accompaniment continues below the vocal line, ending with the instruction *una corda*.

clo - se Qu'ef - fleure un son - ge vir - gi -

- nal! Je suis le spec - tre d'u - ne

ro - se, Que tu por - tais hi - er au

bal Tu me pris en - core em - per -

- le - e Des pleurs d'ar - gent de l'ar - ro -

sans ralentir

- soir. Et par - mi la

fè - te e - tot - lé - e,

Tu me pro - me - nas tu me pro - me -

un poco rit. *a Tempo*

nas tout le soir

a Tempo

un poco rit. *f* *dur.*

poco rit.

0

poco rit. *p* *cresc.*

rall. *a Tempo un poco animato*

toi qui de ma mort fus cau - se, Sans que tu

rall. *a Tempo un poco animato*

f *p*

puis - ses le chas-ser. Tou - tes les

nuits mon spec - tre ro - se A tonchevet viendra dan -

- ser. Mais ne crains

poco f *dim.*

rien, je ne ré - cla - me Ni mes - se

ni De Pro - fun - dis Ce lé - ger parfum est mon

pp

poco cresc.

à - me. Ce le - ger pa - rum est mon à - me Et j'ar

do mf cresc. **poco rall.** *cresc.*

- ri - ve, j'arri - ve du pa - radis, J'arri - ve, j'ar.

do mf cresc. **poco rall.** *cresc.*

allargando *f* **Tempo 1^o** Ped ★

- ri - ve du pa - ra - dis Mon des - tin fut

allargando *f* **Tempo 1^o**

dim. *pp*

Ped ★ Ped ★

di - - - gne d'en - vi - e. Et pour a - voir un sort si

beau Plus d'un aurait donné sa vi - e. Car sur ton

poco sf

sein j'ai mon tom - beau, Et sur l'al - bâ - tre où je re -

pp

Ped ★ Ped ★

un poco rit un poco più lento

po - se Un - po - ète avec un baiser E - cri - vit: «Ci git u - ne

un poco più lento

una corda

p sotto voce

Ped ★ Ped ★

ro - se. Que tous les rois vont ja - lou - ser.»

ppp

Berlioz Sur les lagunes (Lamento)

a Monsieur MILDE

Andantino (♩ = 138)

Ma belle a - mi - e est mor -
te. Je pleu - rai - toujours;
Sous la tom - be elle emporte Mon â - me et mes a -
mours Dans le ciel, sans m'at -

mf
p
mf
p
mf
pp
pp

ten - dre. El - le s'en re - tour - na. L'ange qui l'emme.

na Ne vou - lut pas me pren - dre. Que mon sort est a - mer!

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer! **en retenant très peu**

La blan - che cre - a - tu - re

Est cou.ché e au cer.cue:l

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

Com - me dans la na - tu - re Tout me pa -

The second system continues the vocal line with a half note D5, a half note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing.

-rait en deuil! La co.

The third system shows the vocal line with a half note A5, a half note B5, and a quarter note C6. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *poco f* and *p*. A *Ped* (pedal) marking is placed below the piano part.

-lom - be ou - bli - e e Pleu - re, pleu - re et

animez très peu

The fourth system features the vocal line with a half note D6, a half note E6, and a quarter note F6. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*. A *Ped* marking is placed below the piano part, flanked by two asterisks.

appassionato

songe à l'ab_sent, Mon a - me pleu

re et sent ————— Quelle est de - pa - rail le -

sempre *f* *dim*

a Tempo

e. ————— *poco rit.* *a Tempo* Que mon sort est amer!

p *mf* *p*

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer!

dim *p* *p*

Sur moi la nuit im - men - se

sotto voce S'é - tend comme un lin - ceul, *ad lib* Je

chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend seul ! *Non lacer* Ah!

comme elle é - tait bel - le.

Et _____ com - me je _____ l'ai - mais!

Je _____ n'ai - me - rai _____ jamais _____

ff *dim* *p*

un poco rit.

U - ne femme au - tant qu'el -

un poco rit.

a Tempo

le _____ Que mon

dim *p*

un poco rit. **sf** **a Tempo**

sort est a mer' Que mon sort est a mer' Ah! sans a. mour s'en aller sur la

un poco rit. **a Tempo**

p *pp* *sf* *dim.*

mer' S'en aller sur la mer'

p

Ah! Ah!

pp *ppp*

Ped ★ Ped ★ Ped

★

Berlioz Absence

à Madame NOTTES

Adagio (♩ = 44) *mf*

Adagio Re-viens, re-viens. ma bien-ai-me

p *mf* *p*

Ped * Ped *

- e? Comme u-ne fleur loin du so-leil, La

fleur de ma vie est fer-mé-e Loin de ton sou-

mf *dim* *mf* *dim*

p **Un poco animato**

- ri-re ver-meil. **Un poco animato** En-tre nos

p *pp*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a metronome marking of 44 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with the lyrics 'Re-viens, re-viens. ma bien-ai-me' and continues with 'e? Comme u-ne fleur loin du so-leil, La fleur de ma vie est fer-mé-e Loin de ton sou-ri-re ver-meil. En-tre nos'. The piano accompaniment features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), piano-piano (pp), and fortissimo (f). There are also markings for 'Un poco animato' and 'dim' (diminuendo). Pedal markings (Ped) and asterisks (*) are used to indicate specific performance instructions.

con agilitate

cœurs quel.le dis - tan - ce! Tant d'es - pare entre nos bai - sers! O sort a

- mer! ô dure ab - sen - ce! O grands de - sirs i - na - pat.

Tempo 1^o

- ses! Reviens.re - viens, ma bien-ai.

mf

ppp *p* *mf* *pp*

Ped ★

- mé - - - e! Comme u - ne fleur loin du so -

p *mf* *pp*

Ped ★

- leil. La fleur de ma vie est fer - mé - e

mf *dim* *p* un poco più animato
Loin de ton sou - ri - re ver - meil D'i - ci là - un poco più animato
mf *dim* *p* *pp*

cresce poco a poco
bas que de cam - pa - gnes, Que de vil - les et de ha - meaux, Que de val.
cresce poco a poco

rit. **Tempo l' largement**
- lons et de mon - ta - gnes, A las - ser le pied des che.
rit. **Tempo l' largement**
- poud *dim*
Ped ★ Ped ★

sotto voce ed estato
ppp

...vaux' Re-viens, re-

p *p* *ppp*

Ped Ped

ppp *ppp*

...viens. ma bien-ai-mé... e Comme u-ne fleur

ppp *ppp*

Ped Ped

una corda

loin du so-leil, La fleur de ma vie est fer-me-e

una corda

ppp *rit.* *dim.* *p*

Loin de ton sou-ri-re ver-meil

ppp *rit.* *dim.* *p*

Berlioz Au cimiterè

à Monsieur CASPARI

And^{no} non troppo lento (♩ = 88)

pp

Con.nais.sez - vous la blan.che tom - be,

And^{no} non troppo lento

pp

Où flotte a - vec un son plain - tif

L'ombre d'un if? Sur l'if u - ne pâ -

le co - lom - be, Triste et seul au so leil cou - chant,

pp *ppp*

Chan-te son chant _____ Un air ma-la-di-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a *pp* dynamic and a *ppp* dynamic. The lyrics are "Chan-te son chant" followed by a long horizontal line, then "Un air ma-la-di-". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

poco cresc.

- ve-ment ten-dre, A la fois charmant _____ et fa-tal, Qui-

poco cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *poco cresc.* marking above it. The lyrics are "- ve-ment ten-dre, A la fois charmant" followed by a long horizontal line, then "et fa-tal, Qui-". The piano accompaniment continues with similar textures.

dim. *pp*

_____ vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un

dim. *p* *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking above it and a *pp* dynamic at the end. The lyrics are "_____ vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un". The piano accompaniment has a *dim.* marking and a *p* dynamic in the middle.

ppp *un poco rit.*

air com-me en sou-pire aux cieux L'ange

ppp *un poco rit.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *ppp* dynamic and a *un poco rit.* marking above it. The lyrics are "air com-me en sou-pire aux cieux L'ange". The piano accompaniment has a *ppp* dynamic and a *un poco rit.* marking below it.

a Tempo

a - mou - reux ————— On di - rait

a Tempo

que l'ame éveillé — e Pleu - res sous ter - re à l'unisson — De la chan -

son. Et du malheur — être ou - bli - e - e Se

plaint dans un rou - coulement Bien douce - ment

pppp

pp

cresc. *poco*

Sur les ai - les de la mu - si - que

a *poco* *mf*

On sent len - te - ment re - ve - nir Un sou - ve -

p

- nir. U - ne om

bre, u - ne for - me an - gé - li - que Pas - se dans un ra -

- yon trem - blant, Pas - se, pas - se dans un ra -

- yon trem - blant En - voi - le blanc

Les bel - les de nuit de - mi -

clo - ses Jet - tent leur - par - fum - faible et

doux Au tour de vous, Et le fan.

t - me aux - moi - les po - ses Mur - mu - re en vous ten - dant les

ppp
bras Tu re - vien - dras! Oh!

ppp
una corda

jamais plus, près de la tom - be, Je n' - rai quand des.

- cend le soir — Au man.teau noir. E cou -

- ter la pâ - le co - lom-be Chan - ter sur la

poco cresc.

poco cresc.

un poco rit.

poin - te de l'if **un poco rit.**

f pp

ppp **poco rall.** *dim.*

Son — chant — pian - tif. —

ppp **poco rall.** *dim.*

Berlioz L'île inconnue

a Madame MULLER

Allegretto spiritoso (♩ = 96)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line with occasional chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Di - tes la jeu - ne belle. Où voulez-vous al -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. Dynamic markings include *mf* above the vocal line and *dim* above the piano line.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ler? La voile en fle son ai - - - le. La bri - se va souf -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *ppp* below the piano line.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fier La voile en fle son ai - - - le. La bri - se va". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* above the piano line.

rit. - - - - - a Tempo

souf - fler

rit. - - - - - a Tempo

L'a - vi - ron est d'a - voi - re. Le pa - vil -

- lon de moi - re Le gou - ver - nail d'or fin,

J'ai pour lest une o - ran - ge. Pour voile une ai - le d'an - ge.

dolce **rit.** **rall. poco a Tempo**

Pour mous - se un sé - ra - phin,

rit. **rall. poco a Tempo**

p

J'ai pour lest une o - ran - ge, Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour

pp

un poco rit. **a Tempo**

mous - se un sé - ra - phin.

un poco rit. **a Tempo**

pp *mf* *f*

f

Di tes, la jeu - ne belle, Où vou - lez - vous al -

p

...ler? La voile enflés on ai - le. La bri - se va souf.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a question mark and the lyrics '...ler? La voile enflés on ai - le. La bri - se va souf.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

...fler, La voile enfle son ai - le, La bri - se va

The second system continues the vocal line with the lyrics '...fler, La voile enfle son ai - le, La bri - se va'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a 'rit.' (ritardando) marking.

souf - fler

rit. a Tempo

rit. a Tempo

pp mf

The third system shows the vocal line with the lyrics 'souf - fler'. It includes dynamic markings 'rit.' (ritardando) and 'a Tempo' (return to tempo). The piano accompaniment features a 'pp' (pianissimo) dynamic followed by an 'mf' (mezzo-forte) dynamic. There are also some 'rit.' markings in the piano part.

Est-ce dans la Bal - ti - que? Dans la mer Pa-ci - fi - que? Dans

The fourth system begins with the lyrics 'Est-ce dans la Bal - ti - que? Dans la mer Pa-ci - fi - que? Dans'. The piano accompaniment is characterized by a series of chords in the right hand, often with a 'v' (accents) marking, and a steady bass line in the left hand.

li - le de Ja - va? Ou bien est-ce en Nor.

- vè - ge. Cueil - lir la fleur de nei - ge, Ou la fleur d'Angso.

- ka? Di - tes, di - tes,

la jeu - ne bel - le, di - tes, où vou - lez-vous al -

a Tempo

ler? Me - nez - moi, dit la bel - le,

a Tempo

sans presser

A la ri - ve fi - dè - le Où l'on ai -

un poco rit. a Tempo

me tou - jours! Cet - te ri - ve, ma chè - re,

un poco rit. a Tempo

On ne la connaît guè - re, Cet - te ri - ve, ma chè - re,

mf

On ne la connaît guère Au pa - ys

des a - mours, On ne la connaît guère,

un poco rit. - - - - -
On ne la connaît guère Au pa - ys des a -
un poco rit. - - - - -

a Tempo
- mours -
a Tempo un poco rit.

un poco rit. **a Tempo**

Où vou - lez - vous al - ler?

un poco rit. **a Tempo**

poco rit. **a Tempo**

La bri -

poco rit. **a Tempo**

se va

souf - fler.