

---

Vasco Rossi's Opera (quasi) Omnia  
by Aleph 0 - Release 0.87

[www.aleph0.f2s.com](http://www.aleph0.f2s.com)

# Albachiara

## Non siamo mica gli americani (1979)

(Intro)

*Do Sol Do Sol*  
(arpeggiato)

*Do Sol*  
Respiri piano per non far rumore  
*Lam Do*  
ti addormenti di sera e ti risvegli col sole  
*Fa Do Do Sol7*  
sei chiara come un' alba, sei fresca come l'aria  
*Do Sol*  
Diventi rossa se qualcuno ti guarda  
*Lam Do*  
sei fantastica quando sei assorta  
*Fa Do Do Sol7*  
nei tuoi problemi, nei tuoi pensieri

Ti vesti svogliatamente, non metti mai niente  
che possa attirare attenzione  
un particolare, solo per farti guardare. (x 2)

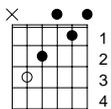
*Do Sol Lam Do Fa Do Do Sol7 Do Sol*

E con la faccia pulita cammini per strada,  
mangiando una mela, coi libri di scuola, ti piace studiare  
non te ne devi vergognare !

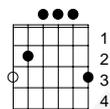
E qualche volta fai pensieri strani...  
...con una mano, una mano ti sfiori.  
Tu, sola dentro la stanza  
e tutto il mondo fuori !!!

(Outro)

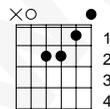
*Do Sol Lam Do Fa Do Do Sol7 Do Sol*



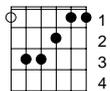
Do



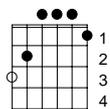
Sol



Lam



Fa



Sol7

# Anima Fragile

## Colpa D'Alfredo (1980)

### Intro

Re Re7 Sol Re La7 Re Mim La7

### Re

E tu

chissà dove sei

anima fragile

che mi ascoltavi immobile

ma senza ridere.

E ora tu

chissà dove sei

avrà trovato amore

o come me, cerchi soltanto d'avventure

perchè non vuoi più piangere!

### Instrum

La La4 La La6 La7

La La4 La La6 La7

### Re

E la vita continua

anche senza di noi

che siamo lontano ormai

da tutte quelle situazioni che ci univano

da tutte quelle piccole emozioni che bastavano

da tutte quelle situazioni che non tornano mai!

Perchè col tempo cambia tutto lo sai

cambiamo anche noi

e cambiamo anche noi

e cambiamo anche noi!

e cambiamo anche noi!

### Singed

Re La Sol

Re La Sol

Re La Sol

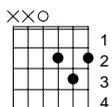
Re La Sol

Sol

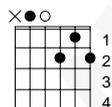
### Instrum

Re Re7 Sol Re La7 Re Mim La7

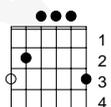
La La4 La La6 La7 Re



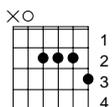
Re



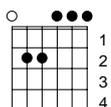
Re7



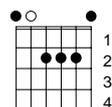
Sol



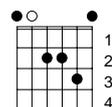
La7



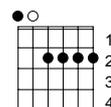
Mim



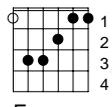
La



La4



La6

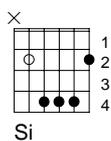
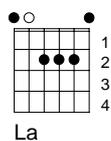
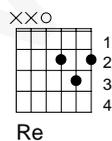
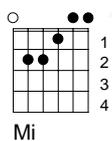


Fa

# Asilo Republic

## Colpa d'Alfredo (1980)

*Mi Re La Mi*  
 I bambini dell'asilo, stanno facendo casino,  
*Re Si*  
 ci vuol qualcosa per tenerli impegnati,  
*Mi*  
 ci vuole un dolcino! (ci vuole uno spino)  
*Re La Mi*  
 ci vuole un dolcino! (ci vuole uno spino)  
*Re La Mi Re La*  
 Dice che è stata una disattenzione della maestra  
*Re La Si Mi Re La Mi*  
 e subito uno si è buttato giù ... dalla finestra! (dalla finestra)  
*Re La Mi*  
 Oh Dio che cosa si può inventare  
*Re La Mi*  
 oh Dio che cosa possiamo dire  
*Re La Si Mi Re La Mi*  
 quando sua madre arriverà ... s'incazzerà! (s'incazzerà)  
*Re La Mi Re La Mi*  
 Certo che lavorare in un asilo dove c'è sempre casino  
*Re La Si*  
 tranquilli qui non si può stare per niente  
*Mi Re La Mi*  
 ci vuole un agente! (ci vuole un agente)  
*Re La Mi*  
 E allora vedrete con la polizia,  
*Re La Mi*  
 che la situazione ritornerà  
*Re La Si Mi Re La Mi*  
 come prima! Più di prima! T'amerò! (t'amerò)  
*Re La Mi Re La Mi*  
 Più di prima ci sarà ordine e disciplina!  
*Re La Si Mi Re La Mi*  
 E chi non vuole restare qui ... vada in collina (vada in collina)  
*Re La Mi*  
 E se qualcuno la vuole menare  
*Re La Mi*  
 con quella vecchia storia sull'educazione ...  
*Re La Si*  
 abbiamo già bruciato tutti i libri ...  
*Mi La Mi Re*  
 bruciamo lui! Bruciamo anche lui!  
*La Mi*  
 I bambini dell'asilo non fanno più casino  
*La Si Mi La Mi*  
 sono rimasti molto pochi, dopo i fuochi! Dopo i fuochi!  
*La Mi Re La*  
 Dopo i fuochi! Fuochi! Fuochi!  
*Mi*  
 Fuochi! Fuochi! Fuochi! Fuochi!  
*Re La Mi*  
 Fuoco! Yeh!



# Benvenuto

## Nessun pericolo per te (1996)

Intro  
Mim7

Credi che...ci si arrivi mai...

basta solo tendere...che piu' non si può

La

l'arco che hai

Mim9

non importa fare sempre centro

basta solo fare del tuo meglio

Do

è abbastanza sai

Mim7

non par vero nemmeno a me

di essere un padre di un figlio che

La

domani sarà un altro

Mim9

che dovrà arrangiarsi bene

darsi da fare, avere pene

Do

e qualche piccola soddisfazione

oh yeeee

Sol

oh yeeee

Sim

che benvenuto tu sia

Do

oh yeeee

Sol

oh yeeee

Sim

e benvenuto tra noi

Do

certo che non credevo sai

di tirarti in mezzo a un casino dai chissa

che cosa è successo

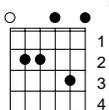
ci ho pensato dopo ci ho pensato poco

vuoi che sia sincero ho pensato solo

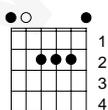
solamente a noi

A noi due che eravamo qui  
annoati ormai quasi spenti si  
davanti alla tv  
non sarebbe durata a lungo  
questa storia d'amore eterno  
se non arrivavi tu  
oh yeeee  
oh yeeee  
che tu sia il benvenuto  
oh yeeee  
oh yeeee  
il benvenuto tra noi  
oh yeeee  
oh yeeee  
il benvenuto tra noi

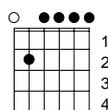
non par vero nemmeno a me  
di essere un padre di un figlio che  
domani sarà un altro  
che dovrà arrangiarsi bene  
darsi da fare, avere pene  
e qualche piccola soddisfazione  
oh yeeee  
oh yeeee  
che benvenuto tu sia  
oh yeeee  
oh yeeee  
e benvenuto tra noi  
oh yeeee  
oh yeeee  
il benvenuto tra noi  
oh yeeee  
un re  
il benvenuto tra noi  
oh yeeee  
un re  
il benvenuto tra noi  
oh yeeee  
un re



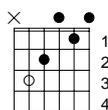
Mim7



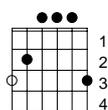
La



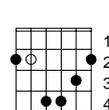
Mim9



Do



Sol

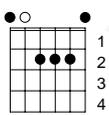


Sim

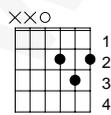
# "Blasco" Rossi

## C'è chi dice no (1987)

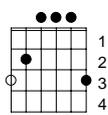
*La Re*  
 La combriccola del Blasco si è fermata dentro a un bosco  
*La Sol La*  
 che nessuno aveva voglia di abitare  
*Re*  
 Fu così che per dispetto! Che qualcuno da su un tetto!  
*La Sol La*  
 tutto a un tratto! Da sul tetto! Si mise a urlare!  
*Re Do*  
 Guardate l'animale! Guardate l'animale!  
*Re*  
 La combriccola del Blasco era poco più di un pugno  
*La Sol La*  
 ma se si stringeva colpiva molto duro!  
*Re*  
 Fu così che per non fare, per non fare troppo male  
*La Sol La*  
 lasciò il bosco per un posto più sicuro!  
*Re Do*  
 Magari un po' più buio. Ma molto più sicuro!  
*Re Do*  
 Magari un po' più buio. Ma molto più sicuro!  
*Re*  
 La combriccola del Blasco era tutta gente a posto  
*La Sol La*  
 ma qualcuno continuava a dirne male.  
*Re*  
 Si diceva che quel Blasco fosse stato prima un rospo  
*La Sol La*  
 tramutato! Non so come! E anche male!  
*Re Do*  
 In uno strano animale! Con delle voglie strane!  
*Re Do*  
 uno strano animale! Con delle voglie strane!  
*Re*  
 La combriccola del Blasco arrivati a questo punto  
 sparì dentro un buco profondo come il mare  
*La Sol La*  
 a vedere se quel tale arriva fin là in fondo  
 arrischiando per lui stesso d'affogare  
 magari in mezzo al mare, per prender l'animale  
 vieno giù in mezzo al mare a prender l'animale  
 vieni giù in fondo al mare, che ti dà l'animale!



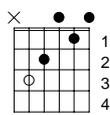
La



Re



Sol

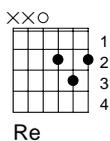
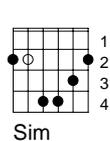
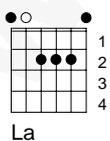
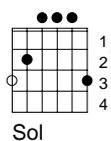


Do

# Bollicine

## Bollicine (1983)

Piccolo ... spazio ... pubblicità ...  
 Piccolo ... spazio ... pubblicità ...  
*Sol La Sol La La Sol Sim La Sol Sim La*  
 Radio! Superstereoradio!  
*Sol Sim La Sol Sim La*  
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!  
*Sol Sim La Sol Sim La*  
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!  
*Sol Sim La Sol Sim La*  
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!  
*Sim La*  
 Bevi la Coca-Cola che ti fa bene ...  
*Sim La*  
 bevi la Coca-Cola che ti fa digerire ...  
*Sol Re La*  
 con tutte quelle tutte quelle bollicine ...!  
*Sim La*  
 Coca-Cola sì Coca-Cola a me mi fa morire ...  
*Sim La*  
 Coca-Cola sì Coca-Cola me mi fa impazzire ...  
*Sol Re La*  
 con tutte quelle tutte quelle bollicine ...  
 Piccolo ... spazio ... pubblicità ...  
 Piccolo ... spazio ... pubblicità ...  
*Sol La Sol La La Sol Sim La Sol Sim La*  
 Radio! Superstereoradio!  
*Sol Sim La Sol Sim La*  
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!  
*Sol Sim La Sol Sim La*  
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!  
*Sol Sim La Sol Sim La*  
 Coca ... Cola! Coca ... Cola!  
*Sim La*  
 Coca-Cola chi Coca chi vespa chi mangia le mele!  
*Sim La*  
 Coca-Cola chi Coca chi non vespa più e si fa le pere ...  
*Sol Re La*  
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine ...  
*Sim*  
 Io la Coca-Cola me la porto a scuola ...  
*La*  
 (mmhh! Vi faccio vedere io care merendine)  
*Sim La*  
 Coca-Cola sì! Coca-Cola Coca-Casa-e-Chiesa!  
*Sol Re La*  
 Con tutte quelle tutte quelle bollicine ...  
*Sim La*  
 Coca-Cola ... e sei protagonista!  
*Sim La*  
 Coca-Cola ... per l'uomo che non deve chiedere ... mai!  
*Sol Re La Sim La*  
 ... Con tutte quelle tutte quelle bollicine ...



# Bolle di Sapone

## Cosa succede in città (1985)

Quando alla musica vuoi dare un nome

ci metti sopra le parole

Quando una musica c'ha le parole, bing!

La puoi chiamare anche per nome

La tua prima canzone, la tua prima canzone.

Quando alla musica vuoi dare aria

lascia scorrere le dita

su qualsiasi cosa che faccia rumore, bing!

Ci puoi trovare la tua canzone

magari una canzone d'amore, magari una canzone d'amore.

per le parole non preoccuparti

è più facile di quello che pensi

come le bolle di sapone, bing!

se soffi piano vengono da sole anche le parole, anche le parole.

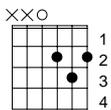
Perchè la musica non ha orecchi

non ha padroni ma che maledetti

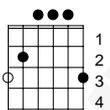
viene fuori dal rumore, bing!

come la luce nasce dal sole, come la luce nasce dal sole,

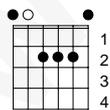
come le bolle di sapone.



Re



Sol



La

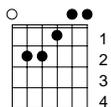
# Brava

## Siamo solo noi (1981)

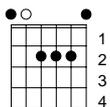
Mi La Mi La Mi La Mi La

Ti sei accorta di me  
quasi per caso  
quasi per caso hai deciso poi  
di commettere un piccolo peccato  
e quando sei riuscita a farmi cadere  
con la tua logica di calze nere  
ti sei voluta prender gioco di me  
ti sei voluta divertire.  
Ed hai voluto vedere  
fino a che punto potevi arrivare  
fino a che punto mi potevi umiliare  
fino a che punto mi avresti potuto anche cambiare  
e sei riuscita a farmi credere che  
tu fossi pulita  
mentre in realtà giocavi solamente  
spero che ti sia divertita.

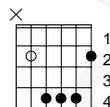
Si La Si Mi Si La (8 volte)



Mi



La



Si

Certo è un peccato però sai  
allora ero puro  
allora forse avrei potuto anche amarti davvero  
adesso invece non ci credo più  
non credo più a niente  
e la mia vita non la rischio più  
per nessuno e per niente.

Si La Si Mi Si La (8 volte)

Certo eri brava però tu sai  
a fare l'amore  
sembravi nata per farlo  
ricordo bene.

# Brava Giulia

## C'è chi dice no (1987)

*La-* *Sol*  
 Voglio vivere come te, voglio vivere come se  
*Fa* *Mi-* *La-*  
 come se tutto il mondo ... fosse... fosse fuori ...

fuori ... fuori ... fuori.

*Sol*  
 Voglio ridere come se come se ridesse di per sè  
*Fa* *Mi-* *La-*  
 bastasse già a risolvere ... gli errori ... gli errori ...

gli errori ... gli errori  
*La-* *Sol*  
 Non voglio stare lì, sempre a chiedere "come mai ...?"

*Do*  
 A chiedere sempre "per favore ..... mi dai....."  
*La-* *Mi-* *Re Do* *La-*  
 E brava Giulia ... e brava Giulia! Prenditi la "vita" che vuoi!.....

*Sol Mi-* *Re Do* *La-*  
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Sceglitela! Certo che puoi!  
*Sol Mi-* *Re Do* *La-* *Sol Mi- Re La-*  
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Certo che ..... certo che puoi!

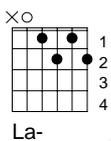
*Sol*  
 Scrivilo sui muri ..... I o voglio vivere senza mai .....  
*Fa* *Mi-* *La-*  
 Senza mai chiedere troppo alle occasioni ..... come? .... come? ... come?...  
*La-* *Sol* *Do*  
 I o non mi siedo lì. I o voglio viver "sopra..." I o voglio

vivere una volta sola!  
*La-* *Sol Mi-* *Re Do*  
 Brava Giulia .... e brava Giulia! .....  
*Sol Mi-* *Re Do*  
 Brava Giulia .... e brava Giulia!

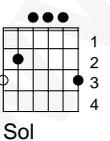
*La-* *Sol*  
 Scrivilo sui muri ..... Se vorrai qualcuno un giorno accanto a te  
*Fa* *Mi-* *La-*  
 E non pretenda d'essere ..... il migliore .... come? ... come? ... come?

La vita non è facile ma a volte basta un complice e tutto già più semplice!

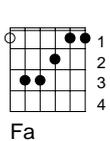
*La-* *Mi-* *Re Do* *La-*  
 E brava Giulia ... e brava Giulia! Viviti la "vita" che vuoi!.....  
*Sol Mi-* *Re Do* *La-* *Sol Mi- Re La-*  
 Brava Giulia ... e brava Giulia! Certo che ..... certo che puoi!  
*Sol Mi-* *Re Do* *La-*  
 Brava Giulia ... e brava Giulia! ..... Certo che puoi!



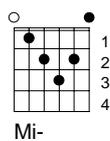
La-



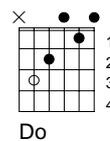
Sol



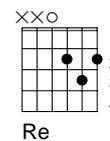
Fa



Mi-



Do



Re

# Canzone

## Vado al massimo (1982)

C (9) Bm E(7) Am

```

  |-----0-----0-----0-----0-----|
  |-----1-----1-----3-----1-----3-----|
  |-----0-----4-----4-----2-----2-----|
  |-----4-----4-----2-----2-----|
  |-----3-----2-----0-----|
  |-----0-----|
  |-----3-----5-----3-----|
  |-----5-----6-----5-----1-----1-----3-----4-----4-----|
  |-----2-----2-----2-----2-----|
  |-----3-----3-----1-----|
  |-----3-----3-----|
  |-----1-----|
  
```

### Intro

Do Sim Mi Lam Do7 Fa Fam7

Do Sol Do Sim Mi Lam Do7  
 E nell'aria ancora il tuo profumo dolce, caldo, morbido, come questa sera  
 Fa Fam7 Do Sol Sim  
 mentre tu, mentre tu non ci sei più.....

Do#m7 Fa#7 Sim Mi  
 e questa sera nel letto metterò qualche coperta in più perchè se no,  
 La La7 Sim  
 se no avrò freddo senza averti sempre, senza averti sempre addosso  
 Mi Do#m7 Fa#7 Re9  
 e sarà triste lo so ma la tristezza però si può racchiudere dentro una  
 Rem La Mi Sol  
 canzone che canterò  
 Do Sol/Si Lam Do

Fa Fam  
 Ogni volta che ne avrò voglia di parlarti, di vederti,  
 Do Sol  
 di toccarti e di sentirti ancora mia  
 Do Sim Mi Lam Do Fa Fam7 Do Sol Sim  
 è stato splendido però amarti.

Mi Do#m Fa# Sim Mi La La7 Sim  
 ...e senza averti sempre addosso,  
 Mi Do#m Fa# Sim Sib La Mi  
 dentro una canzone....

La Do#m Fa# Sim Mi  
 e quando un giorno ti incontrerò magari per la strada  
 La La7 Re  
 magari proprio sotto casa tua e...  
 Mi Do#m Fa# Sim Do#m  
 ma guarda il caso però guarda il destino splendido eppur blu,  
 Sim Do#m Re Do#m Sim

La Mi Sol  
 crudele e splendido!

### (Accordi di passaggio)

Do Sol/Si Lam Do Fa Fam Do Sol Sim

Mi Do#m Fa# Sim Mi  
 E intanto i giorni passano ed i ricordi sbiadiscono e le abitudini

La La7 Sim Mi Do#m Fa# Re

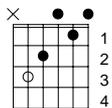
cambiano eeee

Rem La Mi La

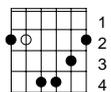
è stato splendido, è stato splendido, è stato splendido, è stato

Mi La

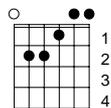
splendido, è stato splendido.



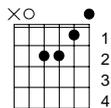
Do



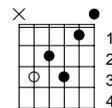
Sim



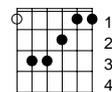
Mi



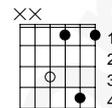
Lam



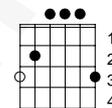
Do7



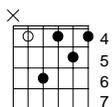
Fa



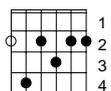
Fam7



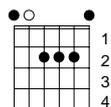
Sol



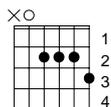
Do#m7



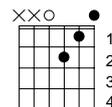
Fa#7



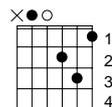
La



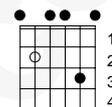
La7



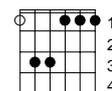
Re9



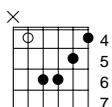
Rem



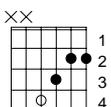
Sol/Si



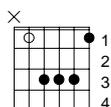
Fam



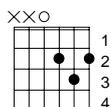
Do#m



Fa#



Sib



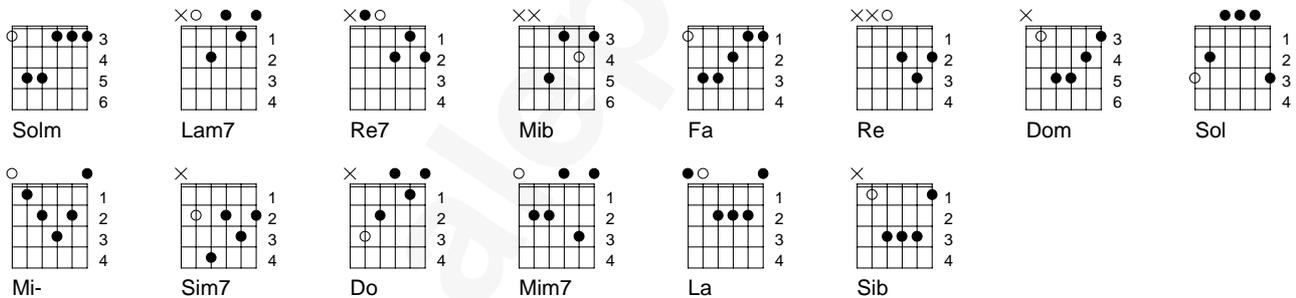
Re

# Ciao

## Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

*Solm Lam7 Re7 Solm Lam7 Re7*  
 Anche se non lo so, non vorrei ma però  
*Mib Fa Re*  
 No, non credo proprio che sia così  
*Dom Mib Fa Solm Re7*  
 sarebbe comodo sì, ma io non sono come te.  
*Solm Lam7 Re7 Solm Lam7 Re7*  
 Anche se, dove andrò, non saprei o non sarò.  
*Mib Fa Re*  
 No! Quest'è un amore grande sì  
*Dom Mib Fa Sol*  
 vuoi che ti dica così, ma io non sono come te.  
*Sol Mi- Sim7*  
 Ciao! Sai cosa ti dico, ciao!  
*Lam7 Re7 Sol Do Sol Sim7 Mim7*  
 io posso stare senza te, senza più tanti se  
*Sim7 Mim7*  
 senza tanti ma, perchè!  
*Do La*  
 senza un amore così, io posso stare, sì!  
*Sol Mim7 Sim7*  
 Ciao! Sai cosa vuol dire ciao,  
*Do Re7 Sol Do*  
 vuol dire un'altra come te  
*Sol Sim7 Mim7 Sim7 Mim7*  
 e mai più tanti se e mai più nessun perchè!  
*Sib Re*  
 Ci si illude ancora sì!

*Mib Fa Re*  
 Oh! Quest'è un amore grande sì  
*Dom Mib Fa Sol*  
 vuoi che ti dica così, però non sono come te  
*Sol Mim7 Sim7*  
 Ciao! Sai cosa ti dico, ciao!  
*Lam7 Re7 Sol Do Sol Sim7 Mim7*  
 non posso fare senza te, senza più grandi se  
*Sim7 Mim7*  
 senza grandi ma, perchè  
*Do La*  
 senza un amore così, io posso fare, sì!  
*Sol Mim7 Sim7*  
 Ciao! In fondo basta dire anche ciao,  
*Do Re7 Sol Do Sol Sim7 Mim7*  
 io sto meglio senza te, senza più tanti se  
*Sol Sim7 Mim7*  
 senza tanti ma, perchè  
*Do La*  
 senza un amore così, io posso stare, sì!  
*Sol Mim7 Sim7*  
 Ciao! Sai cosa vuol dire ciao,  
*Do Re7 Sol Do*  
 vuol dire un'altra come te  
*Sol Sim7 Mim7 Sim7 Mim7*  
 e mai più tanti se e mai più nessun perchè!  
*Do La Sol*  
 senza un amore così, io posso stare, sì! Ciao



# Che ironia

## Siamo solo noi (1981)

*Mi* *La*  
Che ironia, questa malattia

*Mi*  
che non mi fa dormire,

*La*  
che non va più via.

*Mi* *La*  
Che ironia, sentirsi dire

*Mi*  
che non c'è niente da fare

*La*  
per guarire.

*Mi7*  
Non c'è dottore, non c'è dottore,

*La*  
non c'è dottore, non c'è dottore ...

*Mi*  
Che ironia

*La*  
io grande grosso e intelligente

*Mi* *La*  
in balia, di una bambina prepotente e cattiva

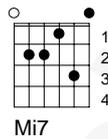
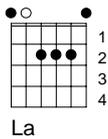
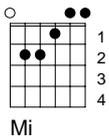
*Mi* *La*  
Che ironia, questa malattia

*Mi*  
che non mi fa dormire,

*La*  
che non va più via.

*Mi7*  
Non c'è dottore, non c'è dottore,

*La*  
non c'è dottore, non c'è dottore ...



# C'è chi dice no

## C'è chi dice no (1987)

*Mi- La- Do Mi- La- Mi-*  
C'è qualcosa che non va, in questo cielo

*La- Mi- La Mi-*  
c'è qualcuno che non sa, più che ore sono.

*Mi- Do*  
C'è chi dice qua, c'è chi dice là.

*La- Si- Mi-*  
Io non mi muovo.

*Do*  
C'è chi dice qua, c'è chi dice là.

*La- Si- Mi-*  
Io non ci sono.

*Do Re Sol Re Do*  
Tanta gente è convinta che ci sia nell'aldilà

*Si7*  
qualche cosa chissà,

*Do Re Sol Re Do*  
quanta gente comunque ci sarà

*Si7*  
che si accontenterà.

*Mi- Re Do La- Si- Mi-*  
C'è qualcuno che non sa più, cos'è un uomo

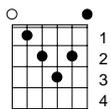
*Re Do La- Si- Mi-*  
c'è qualcuno che non ha, più rispetto per nessuno.

*Mi- Do*  
C'è chi dice no, c'è chi dice no.

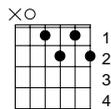
*La- Si- Mi-*  
Io non ci sono.

*Mi- Do*  
C'è chi dice no, c'è chi dice no.

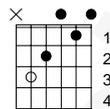
*La- Si- Mi-*  
Io non mi muovo.



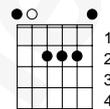
Mi-



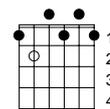
La-



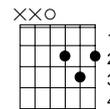
Do



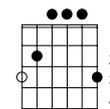
La



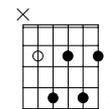
Si-



Re



Sol

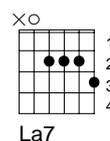
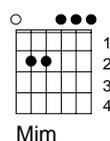
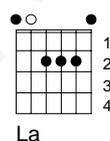
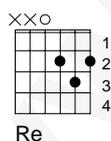
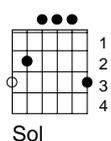


Si7

# Colpa d'Alfredo

## Colpa d'Alfredo (1980)

*Sol* *Re*  
 Ho perso un'altra occasione buona stasera  
*Sol* *Re*  
 è andata a casa con il negro, la troia!  
*Sol* *Re* *Sol* *Re*  
 Mi son distratto un attimo ... colpa d'Alfredo  
*Sol*  
 che con i suoi discorsi seri e inopportuni  
*Re*  
 mi fa sciupare tutte le occasioni  
*Sol* *Re* *Sol* *Re*  
 io prima o poi lo uccido! ... Lo uccido!  
*Sol* *Re*  
 E lei invece non ha perso tempo  
*Sol* *Re*  
 ha preso subito la palla al balzo  
*Sol* *Re*  
 l'ho vista uscire mano nella mano  
*La* *Re*  
 con quell'africano che non parla neanche bene l'italiano  
  
 ma si vede che si fa capire bene, quando vuole ...  
*Re*  
 Tutte le sere ne accompagna a casa una diversa  
  
 chissà che cosa le racconta, per me è la macchina che ci ha che conta! *Sol*  
*Re* *Sol*  
 E quella stronza non s'è neanche preoccupata  
*Re* *Sol*  
 di dirmi almeno qualche cosa, che so, una scusa ...  
*Re* *Sol* *Re*  
 Eeeh! Si era già dimenticata di quello che mi aveva detto prima è..  
*Sol* *Re* *Sol* *Re*  
 Mi puoi portare a casa questa sera? Abito fuori Modena, Modena Park!  
*Sol* *Re* *Sol* *Re* *Sol*  
 Ti porterei anche in America! Ho comperato la macchina apposta!  
*Re* *Sol* *Re*  
 ... e mi ero già montato la testa ... avevo fatto tutti i miei progetti ...  
*Sol* *Re* *Sol*  
 non la portavo mica a casa, beh, se la sposavo non lo so ma cosa conta!  
*Re* *Sol* *Re*  
 Sono convinto che se non ci fosse stato lui mi avrebbe detto sì!  
*Sol* *Re* *Mim* *La7* *Re*  
 Sono convinto che se non ci fosse stato lui mi avrebbe detto sì!!!

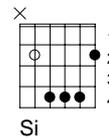
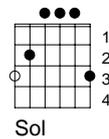
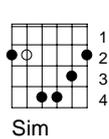
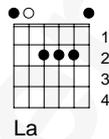
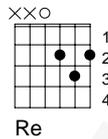
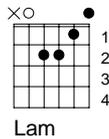
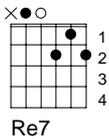


# Cosa succede in città

## Cosa succede in città (1985)

*Re7* *Lam*  
 Conta sì il denaro altro che no!  
*Re*  
 Me ne accorgo soprattutto quando  
*Lam*  
 quando non ne ho!  
*Re* *Lam*  
 Conta sì il denaro ... altro che ...  
*Re* *La*  
 altro che chiacchiere!  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 Cosa succede ... cosa succede in città  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 c'è qualche cosa ... qualcosa che non va!  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 Guarda lì guarda là ... che confusione ...  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 Guarda lì guarda là ... che maleducazione!  
*Re* *Lam*  
 Egoista ... certo ... perchè no!  
*Re7* *Sol*  
 Perchè non dovrei esserlo!  
*Re7* *Lam*  
 Quando ci ho il mal di stomaco  
*Re7* *Sol*  
 con chi potrei dividerlo! ... oh!  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 Cosa succede ... cosa succede in città  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 c'è qualche cosa sì ... qualcosa che non va!

*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 Siamo noi, siamo noi, quelli più stanchi!  
*Re* *Sim* *Sol* *La* *Re*  
 Siamo noi, siamo noi ... che dovremo andare avanti!  
*Re* *Lam*  
 Egoista ... certo ... perchè no!  
*Re7* *Sol*  
 Perchè non dovrei esserlo!  
*Re7* *Lam*  
 Quando ci ho il mal di stomaco  
*Re7*  
 ce l'ho io mica te! O no?  
 Ce l'ho io mica te! O no?  
*Re* *Sim* *Sol* *La*  
 Cosa succede ... non succede nulla ...  
*Re* *Sim*  
 c'è confusione ... sì  
*Sol* *La*  
 ma in fondo è sempre quella!  
*Re* *Si* *Sol*  
 Non c'è più, non c'è più ... religione!  
*Re* *Sim* *Sol* *La* *Re*  
 Guarda lì, guarda là ... anche in televisione .... uah!  
*Sol* *Re*  
 Non c'è più religione ... uah!  
*Sol* *Re*  
 Anche in televisione ... uah!  
*Sol* *Re*  
 Non c'è più religione ... uah!



# Cosa ti fai

## Vado al massimo (1982)

Do# Lab Fa#  
Ti senti molto sicura tu  
Fa# Lab Do#  
si vede da come cammini  
Do# Lab  
ti muovi bene  
Fa#  
mi piace sai  
Fa# Lab Do#  
quel modo di fare che hai

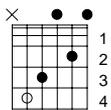
Dimmi che cosa prendi  
quando ti svegli  
dimmi che tipo di pillole mangi  
dimmi che cosa  
che cosa ti dà  
quell'inaccessibilità (two! three! four!)

### Instrumental

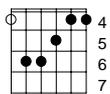
Dimmi ti prego cosa vedi nei sogni  
dimmi che tipo di dieta fai  
se metti zucchero nel caffè  
o se lo bevi così amaro com'è

Dimmi se hai letto molti libriiiii  
dimmi quando fai l'amorefingi...  
dimmi che cosa che cosa ti faiiiiiii  
non dirmi che non ti droghi mai, dai!

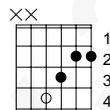
### Instrumental



Do#



Lab



Fa#

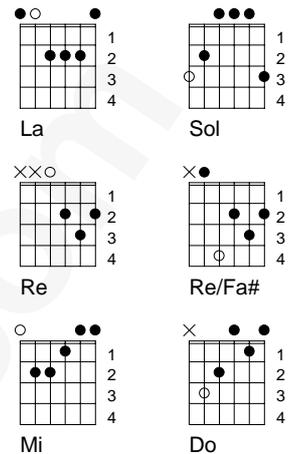
# Delusa

## Gli spari sopra (1993)

*La Sol Re*  
Sei tu che quando balli così mi vuoi provocare  
*Sol La*  
e lo sai cos'è che scateni tu, dentro di me!  
*Sol Re*  
E sì, continua pure così, che vai bene  
*Re/Fa# La*  
e lo sai, ti dirò sempre di sì... io muoio per te! Ya ya ya  
*Sol Re*  
Sei tu che quando balli così in televisione  
*Sol Re/Fa# La*  
chissà com'è orgoglioso di te tuo papà!  
*Re*  
Eh sì che il gioco è bello così solo guardare  
*Sol Re/Fa#*  
però quel Boncompagni lì... secondo me...  
*Mi La Do Re*  
Ehi tu delusa, attenta che chi troppo abusa rischia poi di più...  
*Sol Re*  
Sei tu che dici così non chiamarmi amore!  
*Sol Re/Fa# La*  
Perchè? Gli amori fatti così, che cosa sono per te?  
*Sol Re*  
Eh sì che se ti muovi così, mi vuoi far morire  
*Sol Re/Fa# La*  
e lo vuoi che io ti guardi così... altro che!  
*Mi La*  
Ehi tu delusa, attenta che chi troppo abusa  
*Do Re Mi*  
rischia un po'... un po' di più... e se c'è il lupo... rischi tu!  
*La*  
Ehi tu delusa, che cosa vuoi che sia una scusa  
*Do Re Mi*  
stai pur lì che io lo so che cosa è il sesso e il rock'n'roll!

*Mi Do Re Mi La Re*

*La Sol Re*  
Ti vesti sempre così anche in casa?  
*Sol Re/Fa# La*  
Perchè? Di spettatori lì... non ce n'è?  
*Sol Re*  
Eh sì papà è geloso e così non ti lascia uscire!  
*Sol Re/Fa# La*  
Però in televisione sì! Chissà perchè!  
*Mi La*  
Ehi tu delusa, attenta che chi troppo abusa  
*Do Re Mi*  
rischia un po'... un po' di più... e se c'è il lupo... rischi tu!  
*Mi La*  
Ehi tu delusa, che cosa vuoi che sia una scusa  
*Do Re Mi La*  
stai pur lì che io lo so che cosa è il sesso e il rock'n'roll!  
*Mi La*  
Ehi tu delusa, che cosa vuoi che sia una scusa  
*Do Re Mi Mi Re Mi*  
divertiti e fa il tuo show! Che questo è sesso e rock'n'roll!...



# Deviazioni

## Bollicine (1983)

*La*

Quante deviazioni hai!

quante deviazioni hai!

quante deviazioni hai

quante deviazioni hai!

*Lam7*

e non mi dire che sei puro come un giglio.....

che sei un padre perchè c'hai un figlio

*La*

per essere un uomo, e non un coniglio

*La*

quante deviazioni hai

*Lam*

quanti dai ,almeno lo sai

*La*

quante deviazioni hai

*Lam*

quante dai, non dire che non ne hai

*Lam7*

non mi vorrai fare credere che

una deviazione NEANCHE!?!

.....si....potrebbe essere tua figlia?!?

*La*

quante volte quante dai

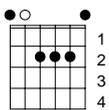
c'hai pensato, a me lo puoi dire dai....

mica ti voglio fare del male sai

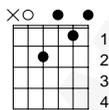
*La*

*Lam*

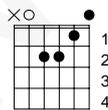
quante deviazioni haiii!!!!!!!!!!!!



La



Lam7



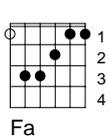
Lam

# Dillo alla luna

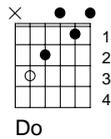
## Liberi liberi (1989)

*Fa*  
Guardami quando ti parlo  
*Do*  
Guardami quando ti parlo  
*Fa*  
Guardami quando ti parlo  
*Do*  
guarda se è vero  
*Fa*  
guardami quando mi parli  
*Do*  
guarda se tremo  
*Fa*  
mmmmhh! smettila di parlare  
*Do*  
guardando il muro  
*Fa*  
e se qual cosa mi devi dire  
*Do*  
dimmelo duro  
*Sol*  
guarda in faccia la realtà  
*Fa*  
e quando è dura  
*Do*  
sarà sfortuna  
*Sol*  
sfortuna  
*Do*  
guardala in faccia la realtà  
*Sol*  
è più sicura  
*Fa*  
guardala in faccia la realtà  
*Do*  
e meno dura

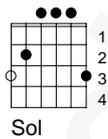
*Sol*  
se c'è qualcosa che non ti va  
*Fa*  
dillo alla luna  
*Do*  
può darsi che porti fortuna  
*Sol*  
dirlo alla luna  
*Do*  
guardami in faccia quando mi parli  
*Sol*  
se sei sincera  
*Fa*  
se mi guardi quando mi parli  
*Do*  
non sei sicura  
*Sol*  
la voglio in faccia la verità  
*Fa*  
e se sarà dura  
*Do*  
la chiamerò sfortuna  
*Sol*  
maledetta sfortuna.



Fa



Do



Sol

# Dimentichiamoci questa città

## Siamo solo noi (1981)

*Re* *Do Sol Do Re*  
Dimentichiamoci questa città, bambina amiamoci  
*Do Re Do Sol Do Re Do Sol*  
dimentichiamoci il freddo che fa, baby svestiamoci.

*Re Do Sol Re*  
Ti voglio amare da morire voglio farti impazzire  
*Re Sol*  
non ti devi preoccupare so io come fare

*Do Re*  
so io come fare, fare.

*Si Mi Re La Re Mi*  
Dimentichiamoci questa città, bambina ascoltami  
*Re Mi Re La Re Mi Re La*  
dimentichiamoci il freddo che fa e divertiamoci.

*Mi Re La Re Mi Re La*  
Non ti devi preoccupare so io come fare, so io come fare  
*Re Mi Re La Re Mi*  
poi vedrai che domattina avrai qualcosa da ri.. da ricordare.

*Lam Re Lam Re*  
Dimentichiamoci questa città, dimentichiamocela,  
*Lam Re Lam Re*  
dimentichiamoci questa città, con i suoi guai

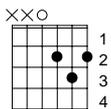
*Lam Re Lam Re*  
dimentichiamocela ... dai ...

*La Do Re*  
Dai che prendiamo il volo

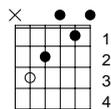
*Do La Do Re*  
dai che viviamo in un attimo solo

*Do La Do Re*  
dai che facciamo l'amore per delle ore,

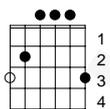
*Do La*  
dai che facciamo l'amore.



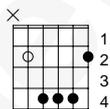
Re



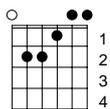
Do



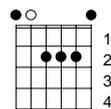
Sol



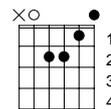
Si



Mi



La

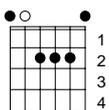


Lam

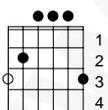
# Domani sì, adesso no

## Cosa succede in città (1985)

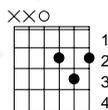
*La* Loro non sanno com'è facile  
*Sol Re*  
*La* innamorarsi di una come te  
*Sol Re*  
*La* piuttosto che morire immobile  
*Sol*  
*La* meglio morire di te.  
*Sim La Sim La Sim*  
 Girano per la strada, voci su te e me  
*La Sim La Sim*  
 dicono che la storia, la nostra storia è  
*La Sim*  
 un'altra storia persa ... poi  
*La Sim*  
 poi dicono anche che  
*La Sim*  
 che splendida e perversa tu  
*La Sim*  
 ti prendi gioco di me.  
*La Sol Re*  
 Loro non sanno com'è facile  
*La Sol Re*  
 innamorarsi di una come te  
*La Sol Re*  
 piuttosto che morire immobile  
*La Sol*  
 meglio morire di te.  
*Sim La Sim La Sim*  
 Domani sì adesso no, poi dici sempre non lo so  
*La Sim La Sim*  
 Domani sì adesso no, no, no, no  
*La Sim*  
 Sempre la stessa storia  
*La Sim*  
 la stessa vecchia storia che  
*La Sim La Sim*  
 mi capita ogni volta che incontro una come te!  
*La*  
 Porca miseria, non prendi fuoco mai!  
*Sol*  
 Porca miseria, fammi morire dai!  
*Sim La Sim La Sim*  
 Domani sì adesso no, poi dici sempre non lo so  
*La Sim La Sim*  
 Domani sì adesso no, no, no, no



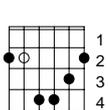
La



Sol



Re



Sim

# Ci credi

## Gli spari sopra (1993)

*Mi La Do#m*  
Non vorrei fare più canzoni fino a quando  
*Re*  
non me lo chiedono più  
*Mi La*  
sto diventando quasi isterico  
*Do#m Re*  
e non ne posso più.  
*Mi Fa#m*  
Guarda che bella sorpresa la vita  
*Fa#m/Mi Si/Re#*  
quando credevo che fosse finita  
*Re Mi*  
arrivi tu!  
*Sim Mi*  
Arrivi tu!

*La La*  
E adesso vado a letto presto come gli altri  
*Re*  
e non sono più  
*Mi La La/Do#*  
quello che andava sempre a letto tardi  
*Re*  
e dormo di più.  
*Mi Fa#m*  
Guarda che bella sorpresa la vita  
*Fa#m7/Mi Si7*  
che a un certo punto ti svegli è finita  
*Re Mi*  
e non ritorna più  
*Sim Mi*  
e non ritorna più

*Fa#m Re7*  
e ci ci ci credi tu  
*Fa#m Mi*  
ci ci ci credi tu.

*La La/Do#*  
E adesso voglio una vita diversa  
*Re*  
da quella lì  
*Mi La La/Do#*  
è inutile che tu mi guardi di traverso  
*Re*  
io sono sempre qui  
*Mi Fa#m*  
è che la vita che cambia che cambia  
*Fa#m7/Mi Si*  
è che ti svegli e non è mai quella  
*Re Mi*  
che credevi tu  
*Sim Mi*  
che credevi tu.

*Sim Fa#m*  
Quante cose si muovono  
*Mi*  
che si dicono, che si dicono  
*Sim Fa#m Mi*  
quante cose che si pensano e poi si cambiano yeh

Strum

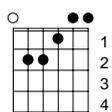
La Do Re La Do Re

Non è che sono più felice di una volta  
o forse sì  
è che alla fine ogni cosa ti stanca  
tutto qui

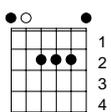
Guarda che bella sorpresa la vita  
che a un certo punto ti svegli è finita  
e non ritorna più  
e non ritorna più

e ci ci ci credi tu  
ci ci ci credi tu

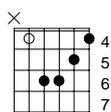
(ripete ad lib. sfumando)



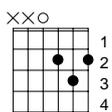
Mi



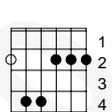
La



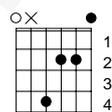
Do#m



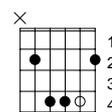
Re



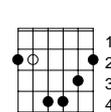
Fa#m



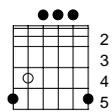
Fa#m/Mi



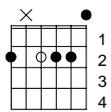
Si/Re#



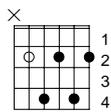
Sim



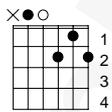
La/Do#



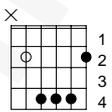
Fa#m7/Mi



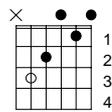
Si7



Re7



Si



Do

# Dormi dormi

## Cosa succede in città (1985)

Do Sol Lam7 Sol  
 Stai con me ancora un pò  
 Do Sol Lam7 Sol  
 solo un momento... ti pagherò  
 Do Sol Lam7 Sol Do  
 soltanto un attimo di nostalgia  
 Sol Lam7 Sol  
 oppure per un attimo e poi vai via.

Mim Re Do Sol Do  
 E tu parli, parli,  
 Sol Lam7 Sol  
 parli di cose che passano  
 Mim Re Do Sol  
 e poi sogni, sogni,  
 Do Sol Lam7 Sol  
 sogni che poi svaniscono.

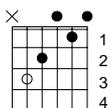
Stai con me...ci stai o no  
 ci stai un attimo, un giorno  
 ci stai per essere ancora mia...  
 oppure ci stai per non andare via...

E tu dormi, dormi  
 mentre i miei sogni crollano!  
 E tu dormi, dormi  
 e i sogni poi si scordano

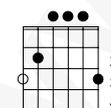
Stai con me oppure no  
 soltanto un attimo...ti pagherò  
 ci stai per essere ancora mia  
 oppure per non andare via...

E il sole muore mentre i miei sogni crollano  
 ed il sole dorme e i sogni poi si scordano.

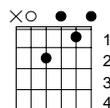
E tu dormi, dormi  
 ora i tuoi sogni volano  
 e tu dormi dormi  
 mentre i tuoi occhi sorridono



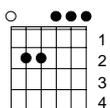
Do



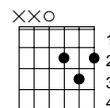
Sol



Lam7



Mim



Re

# E il mattino

## Canzoni per me (1998)

*Re Mim Fa#m Sol La Lasus4 Re Mim Fa#m Sol*

e il mattino...il mattino oh! oh!  
ci sveglia piano  
tu sorridi mentre guardi in giro  
e stringi la mia mano  
non aprire la finestra!, non aprire  
la finestra!!!  
fuori è festa ma fa freddo  
lascia stare anche la porta,  
lascia stare anche la porta  
smetti di giocare e vieni qui vicino

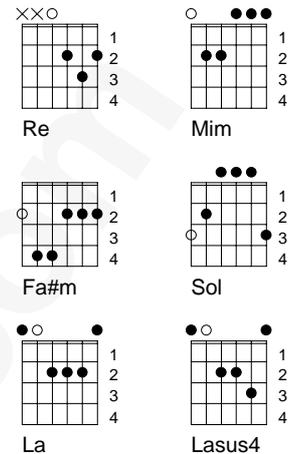
è mattino, è mattino, è mattino,  
è mattino, è mattino, è mattino

la la...

E' natale fra poco,  
è natale fra poco  
e l'allegria  
la mettiamo nei cassettei,  
la mettiamo nei cassettei  
tira fuori la malinconia  
lascia stare anche le cose!,  
lascia stare anche le cose!  
che non ti vanno  
chiudi la finestra, vieni dentro  
smetti di giocare e vieni qui vicino,

...vicino, vicino, vicino  
più vicino, vicino, vicino....  
la la la la la la la la

E questa volta la festa  
speriamo che sia  
meglio di quella dell'anno passato  
via.....



# E poi mi parli di una vita insieme

## Ma cosa cuoi che sia una canzone (1978)

*Do Rem Do Rem*

*Do*  
E poi mi parli di una vita insieme

*Rem*  
di una casa di bambini  
del nostro amore

e di me che vado a lavorare *Do*

*Do*  
Ma che ne sai tu  
di un mondo

*Rem*  
che si puo' vivere soltanto  
se stai attento

a dove metti i piedi *Do*

*Do*  
E ogni volta che usciamo

*Rem*  
mi dici che tuo padre  
vuole sapere

che cosa intendo fare *Do*

*Do*  
Ma che ne sa lui di fare

*Rem*  
se tutta la vita

non ha fatto altro

che stare a guardare *Do*

*Do Sol*  
Io vorrei che tu

*Fa Sol Do Sol*  
che tu avessi qualcosa da dire

*Fa Sol Do Sol*  
che parlassi...di più

*Fa Sol Do Sol*  
che provassi una volta a reagire

*Fa Sol*  
ribellandoti

*Do Sol Fa*  
a quell'eterno incanto

*Sol Do*  
per vederti lottare

*Sol Fa*  
contro chi ti vuole così

*Sol Do*  
innocente e banale donna

*Sol Fa*  
donna sempre uguale

*Sol Do*  
donna per non capire donna

*Sol Fa*  
donna per uscire

*Sol Do*  
donna da sposare

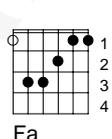
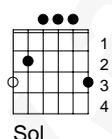
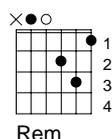
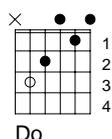
*Do*  
No senti

*Rem*  
stammi a sentire un po'

non è te che detesto in fondo sai  
la colpa non è tua

la verità è che al mondo

tu servi così *Do*



# Ed il tempo intanto crea eroi

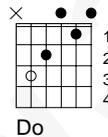
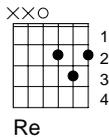
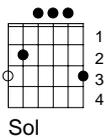
## Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Sol Re Do Sol

Sol Re Do Sol  
Ed il tempo intanto crea eroi  
Sol Re Do Sol  
mentre il sole brucia ancora per i cazzi suoi  
Sol Re Do Sol  
e la terra grassa e ricca frutta gelosie  
Sol Re Do Sol  
e la scuola insegna poesie.  
Ci si gioca il tempo dentro i bar  
e si prega un Dio digerendo i guai  
tutto ciò è la vita amico e tu lottando vai  
messaggero dei problemi tuoi.

Sol Re Do Sol  
Con le mani sporche di allegria  
Sol Re Do Sol  
i bambini giocano coi sassi della via  
ed i vecchi invecchiano davanti alla tivù  
con la pipa ed uno scommettiamo in più.  
Ed avanti ancora tra la nebbia e la follia  
ed in tasca la democrazia  
e alla gente povera rimanga l'onestà  
a vantaggio di chi non ce l'ha  
che comunque può comprarsela.

Sol Re Do Sol  
Ma restare pure calmi lì seduti al bar  
con il vostro Dio, ed i vostri "piccoli guai"  
No! non è successo niente la vostra casa è là  
e nessuno ve la toccherà.



# Fegato spappolato

## Non siamo mica gli americani (1979)

*La7*

Comunque non è questo il modo di fare, disse il commerciante

all'uomo del pane, domani sarà festa in questo stupido paese

ma non per noi che stiamo a lavorare!

E l'uomo del pane fece finta di niente e se ne andò tranquillamente;

aveva tante, tante, tante cose da fare e poi lui non ci poteva fare niente!

La primavera insiste la mattina, dalla mia cucina vedo il mondo tondo

sempre diverso, sempre ogni mattina sin dal giorno prima del giorno prima

e con in bocca un gusto amaro che fa schifo

chissà cosa è stato, quello che ho bevuto

esco dal letto e penso al povero mio

fegato fegato fegato spappolato,

fegato fegato fegato spappolato.

Dice mia madre devi andare dal dottore

a farti guardare, a farti visitare,

hai una faccia che fa schifo

guarda come sei ridotto

mi sa tanto che finisci male.

La guardo negli occhi con un sorriso strano

neppure la vedo, ma forse ha ragione davvero.

Ma fuori c'è la festa del paese, vado a fare un giro

non l'ho neanche detto

e già mia madre che mi corre dietro col vestito nuovo.

La fuga è veloce, mi metto le scarpe che sono già in strada.

Che bella giornata non bado alla gente che guarda sconvolta,

ormai ci sono abituato, sono vaccinato, sono controllato,

si pensa, ormai, addirittura in giro è chiaro che sono drogato.

La festa ha sempre il solito sapore, gusto di campane

non è neanche male, c'è chi va a messa e c'è chi pensa di fumare

come aperitivo prima di mangiare.

Fini si è alzato da poco, e non è ancora sveglio, non è ancora sveglio  
ed è talmente scazzato che non riesce a parlare nemmeno!

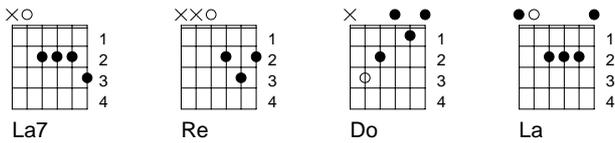
La sera che arriva non è mai diversa dalla sera prima

la gente che affoga nell'unica sala, la discoteca!

Ci vuol qualcosa per tenersi a galla sopra questa merda

sopra questa merda;

e non m'importa se domani mi dovrò svegliare ancora  
con quel gusto in bocca eh, gusto in bocca.



# Gabri

## Gli spari sopra (1993)

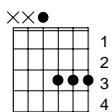
*Do9* *Sol6/Si* *Solm6* *La7sus4 La7*  
Adesso ascoltami non voglio perderti però non voglio neanche illuderti  
*Rem* *Fam* *Fam*  
quest'avventura è stata una follia è stata colpa mia  
*Do* *Sol*  
tu hai sedici anni ed io... ed io  
*Do9* *Sol6/Si* *Solm6*  
Ma adesso spogliati che voglio morderti voglio sentire ancora il tuo  
*La7sus4* *La7*  
piacere esplodere con il mio  
*Rem* *Fam*  
domani sarà tardi per rimpiangere la realtà  
*Do* *Sol*  
è meglio viverla è meglio viverla  
*Do9* *Sol6/Si* *Solm6* *La7sus4* *La7*  
Adesso fermati non voglio perderti i tuoi sorrisi adesso non nasconderli  
*Rem* *Fam*  
con le mie mani tra le gambe diventerai più grande  
*Do* *Sol*  
e non ci sarò piu' dio perchè ci sono io

Chorus : (Here starts the solo tabbed above )

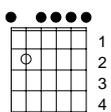
*Fa* *Mim* *Fa* *Solsus4 Sol*  
Gabri come sei splendida Gabri adesso smettila

*Do9* *Sol6/Si*  
non t'ho insegnato io quello che stai tacendo adesso da dio  
*Solm6* *La7sus4* *La7*  
mi fai tremare il cuore, mi fai smettere di parlare  
*Rem* *Fam*  
domani sarà tardi per rimpiangere la realtà  
*Do* *Sol*  
è meglio viverla è meglio viverla

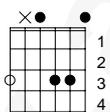
*Rem Fam* *Do Sol*  
Gabri Gabri



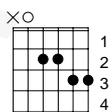
Do9



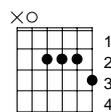
Sol6/Si



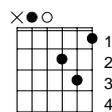
Solm6



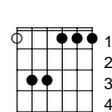
La7sus4



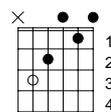
La7



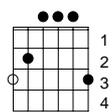
Rem



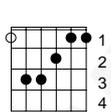
Fam



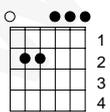
Do



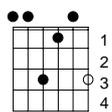
Sol



Fa



Mim



Solsus4

# Gli angeli

## C'è chi dice no (1987)

### Intro

Re7+ Mi/Re La Mi/Sol# Fa#m Re7+

Quello che si prova  
 Mi/Re  
 non si può spiegare qui  
 La  
 hai una sorpresa  
 Mi/Sol# Fa#m  
 che neanche te lo immagini  
 Re7+  
 dietro non si torna  
 Mi/Re  
 non si può tornare giù  
 La  
 quando ormai si vola  
 Mi/Sol# Fa#m7  
 non si può cadere più  
 Re7+  
 Vedi tetti e case  
 Mi/Re  
 e grandi le periferie  
 La  
 e vedi quante cose  
 Mi/Sol# Fa#m7  
 sono solo fesserie

### Fa#m7

E da qui...  
 Sim Sim7  
 e da qui...  
 Mi  
 qui non arrivano gli angeli  
 La Mi/Sol# Fa#m7  
 con le lucciole e le cicale

e da qui...

Sim7 Sim

e da qui...

Mi Mi/Re La  
 non le vedi più quelle estati lì

quelle estati lì

Re La7 Sim7 Fa#m7 Re La7

Sim7 Fa#m7 Re La7 Sim7 La

Re La7 Fa#4

Qui e' logico  
 cambiare mille volte idea  
 ed e' facile  
 sentirsi da buttare via  
 qui non hai la scusa  
 che ti puo' tenere su  
 qui la notte e' buia e ci sei soltanto tu  
 vivi in bilico  
 e fumi le tue Lucky Strike  
 e ti rendi conto  
 di quanto le maledirai

e da qui...

e da qui...

qui non arrivano gli ordini  
 a insegnarti la strada buona  
 e da qui...

e da qui...

qui non arrivano gli angeli

### Outro

Re La7 Sim7 Fa#m7 Re La7

Sim7 Fa#m7 Re La7 Sim7 La

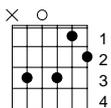
Re La7 Fa#4

Re La7 Sim7 Fa#m7

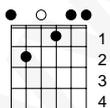
Re La7 Sim7 Fa#m7

Re La7 Sim7 La

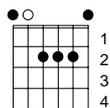
Re La7 Fa#4 Fa#



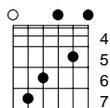
Re7+



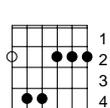
Mi/Re



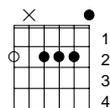
La



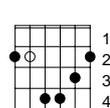
Mi/Sol#



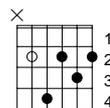
Fa#m



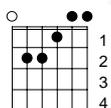
Fa#m7



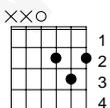
Sim



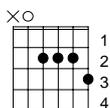
Sim7



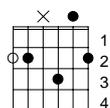
Mi



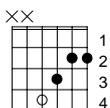
Re



La7



Fa#4



Fa#

# Giocala

## Bollicine (1983)

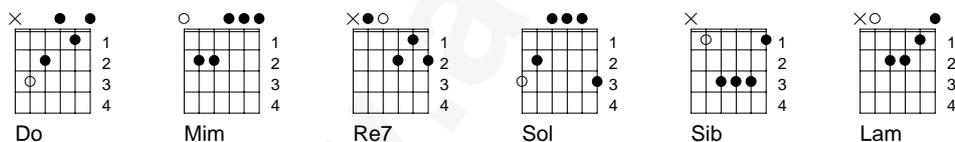
*Do*  
 Che cosa c'è ti sei pentita  
*Mim*  
 vorresti ritornare a dirgli ... cosa!!!  
*Do*  
 ... che sei cambiata ... che sei diversa,  
*Mim*  
 che in questi quattro soli giorni sei cresciuta!  
*Re7*  
 ... ma c'è qualcosa che ti frena ...

... si chiama orgoglio quello che ti frega!!!  
*Sol Do Sib Lam*  
 Corri e fottitene dell'orgoglio!  
*Sol Do Sib Lam*  
 Ne ha rovinati più lui che il petrolio  
*Sol Do Re7*  
 ci fosse anche una sola probabilità ...  
*Do Mim*  
 Giocala, giocala, giocala. Giocala, giocala, giocala.

.....  
*Re7*  
 ... ma c'è qualcosa che ti frena ...

... è sempre il solito orgoglio che ti frega!!! (ahi ... ahi ...)  
*Sol Do Sib Lam*  
 Corri e fottitene dell'orgoglio!  
*Sol Do Sib Lam*  
 Ne ha rovinati più lui che il petrolio  
*Sol Do Re7*  
 ci fosse anche una sola probabilità ...  
*Re7*  
 prendila, prendila, prendila ...

prendila, prendila, prendila ... prendila!



# Gli spari sopra

## Gli spari sopra (1993)

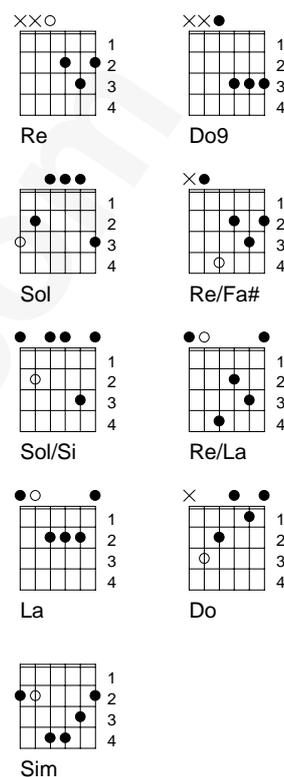
*Re*  
 Se siete quelli comodi che state bene voi...  
 Se gli altri vivono per niente  
 perchè i furbi siete voi, vedrai che  
*Do9*  
 questo posto  
*Re*  
 is beautiful!!!  
 Se siete ipocriti abili, non siete mai colpevoli  
 se non stte mai coi deboli, e avete buoni stomaci  
*Do9 Sol Re*  
 sorridete! Gli spari sopra sono per noi!  
*Do9 Sol Re*  
 Sorridete! Gli spari sopra sono per noi!  
 Strum  
*Re/Fa# Sol Sol/Si Re/La La Re*

*Re*  
 Ed è sempre stato facile fare delle ingiustizie!  
 Prendere, manipolare, fare credere!

*Do9*  
 Ma adesso state più attenti!  
*Re*  
 Perchè ogni cosa è scritta!  
 E se girano gli eserciti e spariscono gli eroi  
 se la guerra poi adesso cominciamo a farla noi  
*Do9 Sol Re*  
 non sorridete, gli spari sopra, sono per voi!  
*Do9 Sol Re*  
 Non sorridete, gli spari sopra, sono per voi!

Strum  
*Re/Fa# Sol Sol/Si Re/La La Re Do9 Sol Re*

*Re*  
 Voi abili a tenere sempre un qua e uno là  
 avrete un avvenire certo in questo mondo qua  
*Do*  
 però la dignità!  
*Sol Re*  
 Dove l'avete persa?  
 E se per sopravvivere qualunque porcheria  
*Re*  
 lasciate che succeda e dite non è colpa mia.  
*Do Sol Re*  
 Sorridete! Gli spari sopra, sono per noi!  
*Do Sol Re*  
 Sorridete! Gli spari sopra, sono per noi!  
*Do Sol Re Do Sim Do Re*  
 Sorridete! Gli spari sopra, sono per noi!



# Hai ragione tu

## Gli spari sopra (1993)

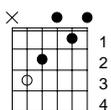
Do Sol Si  
Scusa se pretendo  
Lam Fa Sol  
dalla vita quello che  
Do Sol  
forse non è saggio  
Lam Fa Sol  
voglio sempre chissà che  
Lam Sol  
Grazie per l'affetto  
Fa  
ma non voglio che ti dai  
Sol Lam Sol  
...dai troppo disturbo  
Fa  
ho pensato già che hai  
Fam  
che hai...  
Do  
hai ragione tu!

Vocal  
Sol Lam7 Fa Sol

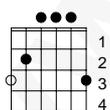
Do Sol/Si  
Come sei forte  
Lam Fa Sol  
pensi a tutto te  
Do Sol  
rilassati che forse  
Lam Fa Sol  
mi va bene quel che c'è  
Lam Sol  
ma toglimi di dosso  
Fa  
quelle mani che mi dai  
Sol Lam Sol  
sono già depresso  
Fa Fam  
e lo so perfino che hai  
Do  
hai... ragione tu  
Sol Lam7 Fa Sol  
hai ragione tu oh  
Do Sol  
hai ragione tu  
Sol Lam7 Fa Sol  
hai ragione tu oh

Lam Sib  
Ora che hai riso lascia almeno che  
Fa Sol  
togliti di torno lo so già che giorno è!  
Lam Sib  
Sono già in crisi non importa che  
Fa  
lascia che respiri  
Lab Sib  
dimmi cosa vuoi da me.

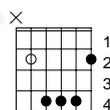
Do Sol Lam Fa Sol  
Hai ragione tu  
Do Sol Lam Fa Sol  
Hai ragione tu  
Do Sol/Si  
Scusa se pretendo  
Lam Fa Sol  
dalla vita quello che  
Do Sol  
forse non è saggio  
Lam Fa Sol  
voglio sempre chissà che  
Lam Sol  
toglimi di dosso  
Fa  
quelle mani che mi dai  
Sol Lam Sol  
sono già depresso  
Fa  
e lo so perfino che hai  
Fam  
che hai...  
Do  
hai ragione tu  
Sol Lam7 Fa Sol  
hai ragione tu oh  
Do Sol  
hai ragione tu  
Sol Lam7 Fa Sol (ripetere ad libitum)  
hai ragione tu oh



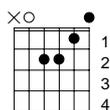
Do



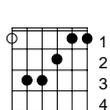
Sol



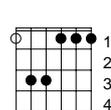
Si



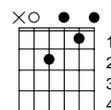
Lam



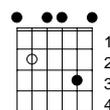
Fa



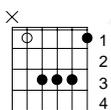
Fam



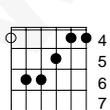
Lam7



Sol/Si



Sib



Lab

# Idea 77

## Canzoni per me (1998)

Intro

Sol7 Do

Sol

Mentre intorno c'è la sera,

Do

e vicino a te qualcuno

sta parlando di qualcosa...

Sol

Tu respiri la tua vita

Do

coi polmoni che si riempiono

di Coca Cola...

Sol

E vorresti che la vita

Do

stesse lì per un momento

ad aspettare

Sol

perché tu riprenda fiato

Do

da poter ricominciare

magari a bestemmiare

Sol Do

.....magari a bestemmiare

Ma la gente ti stà attorno

ti controlla

devi stare attento

non ti puoi permettere certo

di volare via col vento

non avrebbe senso

la realtà ti preme addosso

ce l'hai sopra ce l'hai sotto

ce l'hai tutt'intorno

tu sei chiuso nel tuo guscio

ma la cosa non potrà durare

ancora molto

una nave s'avvicina

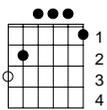
s'avvicina lentamente

senza fretta

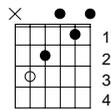
è il futuro che ti aspetta

ti conviene uscire adesso!

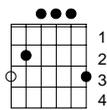
adesso basta!!!!



Sol7



Do

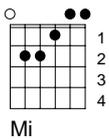


Sol

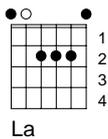
# Ieri ho sgozzato mio figlio

## Siamo solo noi (1981)

*Mi La Mi La*  
La primavera bussa alle porte  
*Mi La*  
entra dalle finestre  
*Mi La Mi*  
si infila sotto le gonne ... delle donne  
*La*  
La primavera mette scompiglio  
*Mi La*  
ieri ho sgozzato mio figlio!  
*Mi La*  
E` stato uno sbaglio  
*Mi*  
credevo fosse un coniglio!  
*La*  
La primavera ormai è dappertutto  
*Mi La*  
si struscia come un gatto  
*Mi La*  
contro i piedi del letto  
*Mi*  
e sono già agitato, sono agitato  
  
sono già agitato tutto!  
*Mi La Mi La*  
La primavera è solo un dispetto  
*Mi La*  
un richiamo perfetto!  
*Mi La*  
un ottimo abbaglio  
*Mi*  
e poi è già l'inverno ... l'inverno ...



Mi



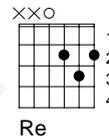
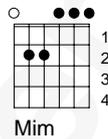
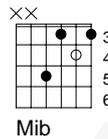
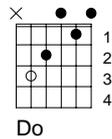
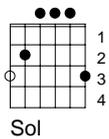
La

# Incredibile romantica

## Siamo solo noi (1981)

*Sol* *Do*  
 Come fai adesso che,  
*Sol* *Do*  
 sei rimasta solo te  
*Sol* *Do*  
 a sperare in qualche cosa di migliore  
*Sol* *Do*  
 a pensare anche al grande amore  
*Mib* *Sol*  
 sei un'inguaribile romantica  
*Mim* *Re* *Do*  
 un po' isterica, però simpatica,  
*Sol*  
 certo unica.

*Sol* *Do*  
 Come fai adesso che,  
*Sol* *Do*  
 non c'è neanche più lui con te  
*Sol* *Do*  
 lui che aveva grandi cose per la testa  
*Sol* *Do*  
 lui che poi un giorno come niente ha detto basta  
*Mib* *Sol*  
 sei un'incredibile romantica  
*Mim* *Re* *Do*  
 un po' nevrotica, ma non patetica  
*Sol*  
 certo unica.



# Io no...

## Canzoni per me (1998)

*Do#m*  
Quando penso come...  
*La*  
alla fine mi hai ridotto tu  
*Si*  
lo capisco "dove"  
*Sol#*  
mi ci avresti sì portato tu...

Quando penso a come  
mi hai preso in giro però  
lo capisco come...  
sia difficile sbagliare più

*La* *Do#m*  
...io no...io no...io no...  
*Si4* *Si*  
I O NON TI LASCERO' MAI  
*La* *Do#m* *Si4* *Si*  
io no! io no!...."sarai" te!.....

Ed aspettavo come....  
come un cane quando non c'è più  
non c'è più il padrone  
contro il vetro per guardare giù

E mi chiedevo come...  
avrei vissuto se tu...  
e se quel "magone"...  
mi sarebbe mai "andato giù"!

io no...io no...io no...  
non ti dimenticherò...  
io no! io no!....vedrai che....  
I O NO! I O NO! I O NO!  
non ti dimenticherò!  
io no! io no!....vedrai che....

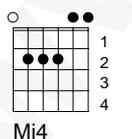
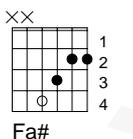
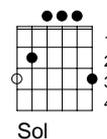
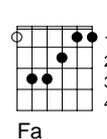
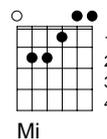
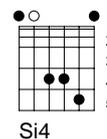
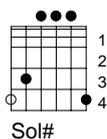
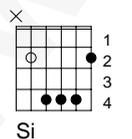
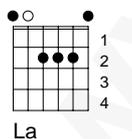
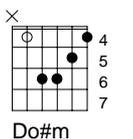
Bridge

*Mi* *La*  
io non ti aspetto più!  
*Fa* *Sol*  
.....yeeeh!  
*Mi* *La*  
io non ti aspetto più!  
*Fa* *Sol* *La* *Fa#* *Mi4* *Mi*  
.....yeeeh!

Quando penso come...  
alla fine mi hai ridotto tu  
non capisco "dove"?!  
se ho sbagliato...sì!  
....puoi dirlo tu?!....

Quando penso a come  
mi hai preso in giro....però  
non capisco "come"!?!  
Che cos'è!?...che tu!?  
....e un'altra no!....  
  
io no...io no...io no...

*Mi* *La*  
io non ti aspetto più!  
*Fa* *Sol*  
.....yeeeh!



# Io non so più cosa fare

## Non siamo mica gli americani (1979)

Intro

```
e | --3-2-0-----9---7---5--- |
B | -----3----- |
G | -----7/9---7---6--- |
D | ----- |
A | ----- |
E | ----- |
(attaccare subito dopo il "5" )
```

Re Re\* Re Re\* Re Re\* Re Re\*

Io me ne stavo tranquillo facendo

finta di dormire

lei s'avvicina piano facendo finta

di sognare

e poi mi tocca una mano

dolcemente piano, piano.

Io non mi muovo sto fermo

la lascio continuare

Io so benissimo ma voglio vedere

dove vuole arrivare.

Lei s'avvicina ancora un po'

mi sfiora con le labbra

o cosa non lo so.

Io non so più cosa fare

a questo punto mi dovrei svegliare

forse dovrei saltargli addosso

come fossi un animale

e dovrei essere molto virile

e continuare, magari per più di due ore

...eeeh troppo.

(Assolo da accompagnare con Re Re\*)

Naturalmente lei insiste

mi vuole proprio fare

magari è femminista

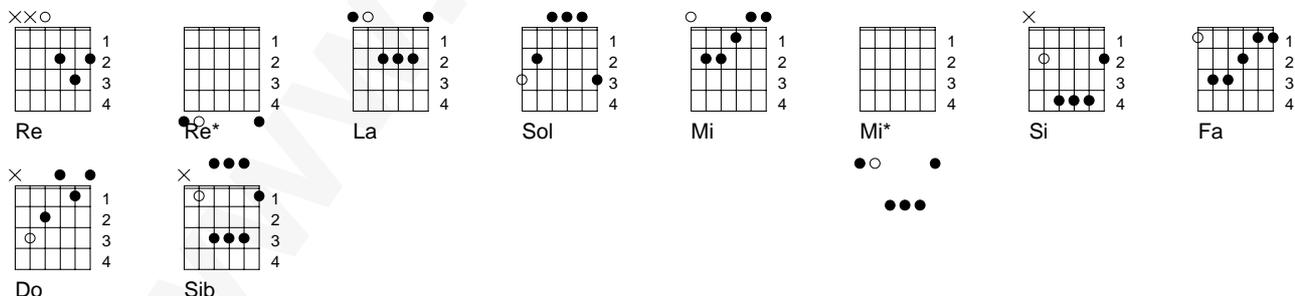
*Re\**  
 e non vuole certo farsi violentare  
*Re Re\**  
 ma vuole gestire  
*La*  
 allora come devo fare  
*Sol Re Re\**  
 dove la bacio, come la devo toccare,eh..

*Re Re\**  
 Però,però, però  
*Mi*  
 che strano come è dolce  
*Mi\* Mi Mi\**  
 quel suo modo di toccare  
*Mi*  
 sembra quasi una bambina  
*Mi\**  
 che non sa più come fare  
*Si*  
 per farmi capire,  
*La*  
 che non devo dormire

vuole fare l'amore....  
*Mi Mi\* Mi Mi\**  
 ooh, anch'io...anch'io,anch'io...eeh

*Fa Fa*  
 Anch'io vorrei, Dio se vorrei  
*Fa Fa Fa Fa Fa Fa*  
 Dio se vorrei lasciarmi andare  
*Fa Fa*  
 vorrei toccarla, baciarla  
*Fa Fa Fa Fa Fa Fa*  
 come mi viene in modo naturale  
*Do*  
 ma forse è meglio lasciare stare  
 non posso rischiare  
*Sib*  
 forse è meglio che mi rimetta a dormire.

*Fa Do Re Mi Fa*



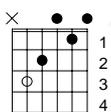
# Io perderò

## Nessun pericolo per te (1996)

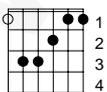
Do Fa  
 Lo so  
Do Fa  
 io perderò  
Do Fa  
 questa partita qui  
Do Fa  
 finirà così  
Do Fa  
 che io mi pentirò  
Do Fa  
 che io rimpiangerò  
Lam7 Fa  
 questi momenti qui  
Do  
 vale la pena o no

Non so  
 cosa succederà  
 io questa vita qui  
 non la capisco già da un po (già da un po)  
 mi sono perso e tu  
 vuoi aiutarmi tu  
 mi sembri lucida  
Do Fa  
 e la mia vita con te sarà (sarà magnifica)

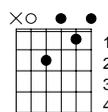
Però  
 io perderò  
 questa partita qui, lo so, lo so  
 finirà così  
 che io mi pentirò  
 che io rimpiangerò  
 questi momenti qui  
 vale la pena, si  
 vale la pena, si  
 vale la pena, si  
 vale la pena si  
 vale la pena si  
 vale la pena siiiiiiiii  
 vale la pena siiiiiiiii  
 vale la pena  
 vale la pena siiiiiiiii  
 vale la pena siiiiiiiii



Do



Fa



Lam7

# Jenny è pazza

## Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

*Re Sol*  
Jenny non vuol più parlare  
*Re*  
non vuol più giocare  
*Sol*  
vorrebbe soltanto dormire  
*Re Sol*  
Jenny non vuol più capire  
*Re*  
sbadiglia soltanto  
*Sol*  
non vuol più nemmeno mangiare  
*Re*  
Jenny è stanca  
*Sol*  
Jenny vuole dormire  
*Re*  
Jenny è stanca  
*Sol Re Sol Re Sol*  
Jenny vuole dormire

*Re Sol Re Sol*

*Re Sol*  
Jenny ha lasciato la gente  
a guardarsi stupita  
a cercar di capir cosa  
Jenny non sente piu' niente  
non sente le voci che il vento le porta  
Jenny è stanca  
Jenny vuole dormire  
Jenny è stanca  
*Sol Re*  
Jenny vuole dormire

*Re Do Sim Sib La La Si Do#*

(arpeggio)

*La Do Sim7 Do Sib*

*Re Fa#m Sol Re (x2)*

(solo)

*Re Fa#m Sol Re (x2)*

*Re Sol Re Sol*

*Re*  
Io che l'ho vista piangere  
*Sol*  
di gioia e ridere  
*Re*  
che più di lei la vita  
*Sol*  
credo mai nessuno amò  
*Re*  
io non vi credo  
*La*  
lasciatela stare  
*Sol Re Sol Re Sol*  
voi non potete

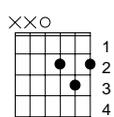
Re Sol Re Sol

Re  
Jenny non può più restare  
portatela via  
rovina il morale alla gente  
Jenny sta bene  
è lontana...la curano  
forse potrà anche guarire un giorno  
Jenny è pazza  
c'e' chi dice anche questo  
Jenny è pazza

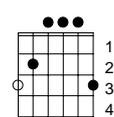
Sol Re Sol Re Sol  
c'e' chi dice anche questo  
Re Sol Re Sol

Re Sol  
Jenny ha pagato per tutti  
ha pagato per noi  
che restiamo a guardarla ora  
Jenny è soltanto un ricordo  
qualcosa di amaro da spingere giù in fondo  
Jenny è stanca  
Jenny vuole dormire  
Jenny è stanca  
Jenny vuole dormire  
Jenny è stanca  
Jenny vuole dormire

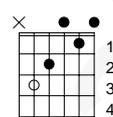
(solo)  
Re Re



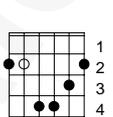
Re



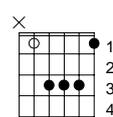
Sol



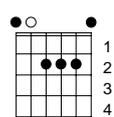
Do



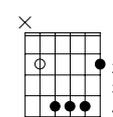
Sim



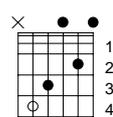
Sib



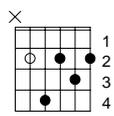
La



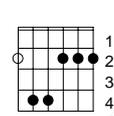
Si



Do#



Sim7



Fa#m

# La favola antica

## Canzoni per me (1998)

### Intro

Do Do4 Do Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Sol Sol4

Sol Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Do Do4 Do

C'era un volta una favola antica  
 quasi da tutti ormai dimenticata  
 che continuava a volare nell'aria  
 aspettando colui  
 che l'avrebbe di nuovo narrata  
 era una favola vecchia  
 un poco svanita  
 come un barattolo  
 di aranciata aperta  
 ma non voleva rassegnarsi  
 e cercava di non dimenticarsi!

Do Do4 Do Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Sol Sol4

Sol Fa Fa4 Fa Do Do4 Do Do Do4 Do

Parlava di una bambina bionda  
 che non voleva dormire da sola  
 e la sua mamma poverina  
 doveva starle sempre vicina  
 un giorno venne una bella signora  
 tutta vestita di luce viola  
 prese la mamma per la mano  
 e la portò lontano lontano

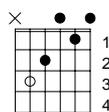
la bimba pianse 100 sere

poi si stancò

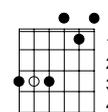
e si addormentò

Quando il mattino  
 la venne a svegliare  
 con un bellissimo raggio di sole  
 vide la mamma poverina  
 che sotto un albero dormiva  
 e la signora vestita di viola  
 disse non devi più avere paura...  
 di restare sola"

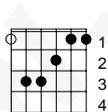
C'era una volta una favola antica  
 quasi da tutti ormai dimenticata  
 che continuava a volare nell'aria  
 aspettando colui che l'avrebbe  
 di nuovo narrata  
 era una favola vecchia  
 era poco svanita  
 come un barattolo  
 di aranciata aperta  
 e per non essere dimenticata  
 diventò vera...  
 diventò! oh oh oh!  
 ....la vita!



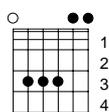
Do



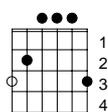
Do4



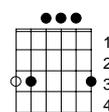
Fa



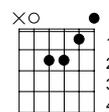
Fa4



Sol



Sol4



Lam

---

# La fine del millennio

## La fine del millennio (1999)

### Intro

*Mim Sol La Do La Sol Mim Do Mim Sol La Do La Sol Mim*

*Mim7*  
Ho solo dei nemici fuori adesso  
*La7*  
...che mi vogliono tutti bene  
*Mim7*  
che mi dicono devi stare attento , devi stare negli...  
*La7*  
"devi stare bene !"  
*Mim7*  
come puoi pensare tu  
*La7*  
di difendermi da me  
*Mim7*  
lascia stare amico  
*La Sol La*  
prendi un caffè.....

.....in questa fine discorso !  
*Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9 Do Mim7 Do La7*  
ye .....

Abbiam bisogno di un ambulatorio ,  
di una chiesa , di un amore ...di un pronto soccorso  
e chi sta male deve vergognarsi  
e anche chi è grasso  
....e anche "fare dei piaceri" sai  
si può sbagliare...  
magari tu volevi fare del bene  
e hai fatto male....  
.....in questa fine del mondo !  
ye.....

Tutta le chiese sempre più d'accordo , sempre più lontane  
già nel terzo millennio  
loro ragionano così....  
altro che giorno per giorno  
ci vai poi te "a lavorare" .... "a sposarti"  
" a fare figli" ... che poi ....che poi ..che poi....  
ci devi essere comunque sia  
non agli orari che vuoi.... "dalle nove alle dieci Santa messa!!"  
....in questa fine dell'anno !  
*Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9*  
ye.....  
*Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9*  
ye.....

### Strumentale

*Mi7 La7 Mim7 La7*

Come stiamo?...abbiam bisogno abbi**am** bisogno  
abbiam bisogno di te di te di te  
che ci sei dalla mattina  
fino alle tre  
tutti "preti" tutti "dottori"  
tutti "professori" tutti ....cosa vuoi  
vogliono diventare tutti "santi"  
o "eroi" ....  
in questa fine millennio !  
ye.....

*Mim7*  
vado via...vado via...  
*Do7+*  
vado via da questa situazione

*La*  
vado via...vado via...  
*Sol9*  
non torno per le nove

*Mim7*  
lascio a te ....lascio a te...  
*Do7+*  
lo lascio a te il balcone

*La*  
lascio a te ....lascio a te...  
*Sol9*  
lo lascio a te l'onore

*Mim7*  
vado via ...vado via...  
*Do7+*  
ma stai a vedere...

*Sol9*  
che mi tocca di restare qui  
*La Sol La Sol La Sol La*

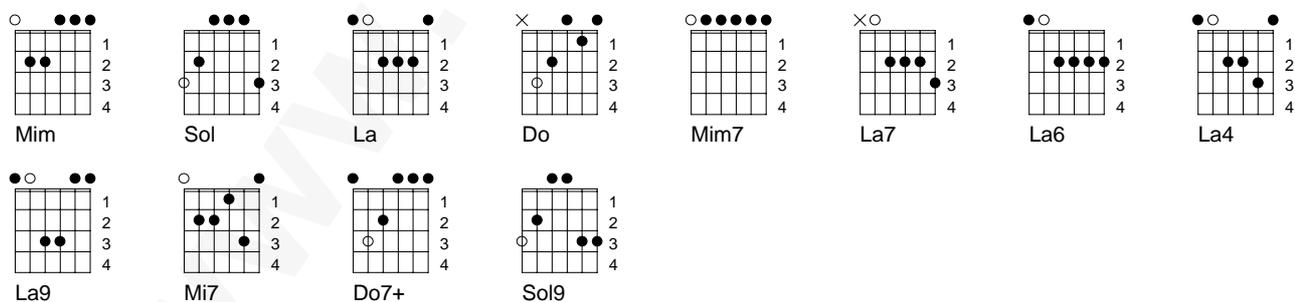
...per amore !  
*Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9*

..in questa "fine del cazzo" !!! ye....  
*Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9*

....la fine del mondo ! ye....  
*Mim7 Do La7 La6 La La4 La La9*

questa fine dell'anno... ye  
*La Sol La*

....la fine del millennio !



# La nostra relazione

## Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Lam Rem Sol7 Do Rem6 Mi7 Lam

Lam Rem  
La nostra relazione è qualche cosa di diverso  
Sol7 Do Rem6 Mi7  
non è per niente amore e non è forse neanche sesso  
Lam Rem  
ci limitiamo a vivere dentro nello stesso letto  
Sol7 Do Rem6  
un po' per abitudine o forse anche un po' per dispetto.

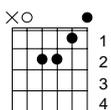
Mi7 Lam Rem  
Non è un segreto dai lo sanno tutti  
Sol7 Do  
e tu sei buffa quando cerchi di nascondere alla gente  
Mi7 Lam Rem  
che ci vede litigare per qualsiasi cosa o niente  
Sol7 Do Mi7  
per la noia che da sempre ci portiamo dentro è inutile negarlo!

Lam Rem Sol7 Do Rem6 Mi7 Lam

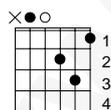
Lam Rem  
La nostra relazione oramai non ha più senso  
Sol7 Do Rem6 Mi7  
tu hai le tue ragioni ed io son forse troppo stanco  
Lam Rem  
tra l'altro non è facile ricominciare tutto  
Sol7 Do Rem6  
lasciamo stare dai non rifacciamo un letto ormai disfatto.

Mi7 Lam Rem Sol7  
Non è un segreto dai lo sanno tutti e tu sei buffa quando cerchi  
Do Mi7 Lam  
di nascondere alla gente che ci vede litigare  
Mi7 Lam Rem  
che ci vede litigare per qualsiasi cosa o niente  
Rem Sol7  
per qualsiasi cosa o niente per la noia che da sempre  
Sol7 Do Mi7  
per la noia che da sempre ci portiamo dentro è inutile negarlo!  
Do Mi7  
ci portiamo dentro è inutile negarlo!

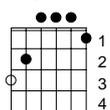
Lam Rem Sol7 Do Rem6 Mi7 Lam



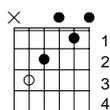
Lam



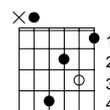
Rem



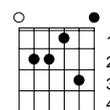
Sol7



Do



Rem6



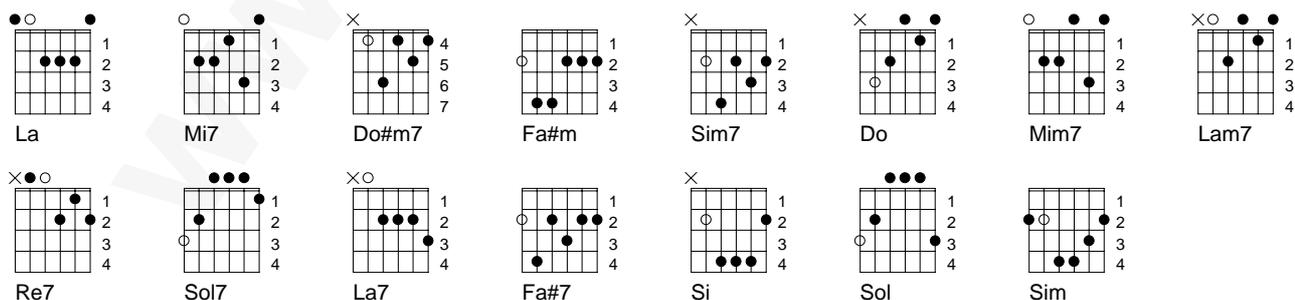
Mi7

# La strega

## Non siamo mica gli americani (1979)

La Mi7

La Do#m7  
 A lei piace ballare, ama farsi guardare  
 Fa#m Si7 Mi7  
 non sopporta la gente che annoia e che rompe  
 La Do#m7  
 Alza sempre la voce, sa sempre tutto lei  
 Fa#m Si7 Mi7  
 e anche quando ha torto non lo ammette mai,  
 Do Mim7  
 lei è molto sicura, di essere sempre la prima  
 Lam7 Re7 Sol7  
 ed è molto nervosa proprio come una diva.  
 Re7 Sol7 Do La7  
 C'è chi dice è una strega, tanto lei se ne frega  
 Re7 Sol7 Do La7  
 ai giudizi degli altri non fa neanche una piega.  
 Fa#7 Si  
 fa l'amore per gioco  
 Mi7 La Sol  
 a lei piace anche poco  
 Fa#7 Si Mi7 La Mi7 La Mi7 La  
 non s'impegna abbastanza ... la testa ... non la perde mai.  
 La Do#m7  
 Entra il sabato sera, nella sua discoteca  
 Fa#m Sim Mi7  
 con le amiche fidate, tutte molto affamate,  
 La Do#m7  
 poi da vera regina, dà le dritte ad ognuna  
 Fa#m Sim Mi7  
 quello è il maschio più bello, non toccatemi quello!  
 Do Mim7  
 Fuma marijuana, di nascosto però  
 Lam7 Re7 Sol7  
 non dalla polizia, ma da Edvige, la zia!  
 Re7 Sol7 Do La7  
 C'è chi dice è una strega, tanto lei se ne frega  
 Re7 Sol7 Do La7  
 ai giudizi degli altri non fa neanche una piega.  
 Fa#7 Si  
 fa l'amore per gioco  
 Mi7 La Sol  
 a lei piace anche poco  
 Fa#7 Si Mi7 La Mi7 La Mi7 La  
 non s'impegna abbastanza ... la testa ... non la perde mai.





# Le cose che non dici

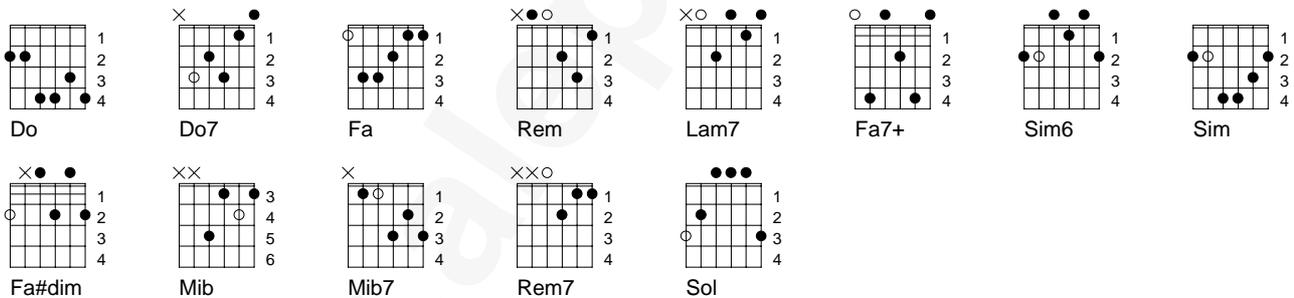
## Nessun pericolo per te (1996)

*Do*  
*Do7*  
 Son le cose che non dici  
 che mi fanno piu' male  
     *Fa*  
 perche' se non me le dici  
     *Do*  
 puoi tenertele per te  
     *Rem*  
 perche' quando non le dici  
     *Lam7*    *Do*    *Fa7+*  
 non le vuoi di...vi...de...re  
*Do*  
 solo che non mi lasci  
 faccio finta di niente

*Do7*  
 Son le cose che non dici  
 che capisco anche di piu'  
 sono quelle che mi taci  
 che mi danno piu' fastidio  
 perche' se non me lo dici  
 non ti fidi piu' di me  
 solo che non mi lasci  
 faccio quello che vuoi te

*Do*  
 Quello che so  
     *Sim6*            *Sim*  
 e' che dentro di me  
     *Lam7*  
 piu' non riusciro'  
     *Fa#dim*  
 a rimanere stabile  
     *Mib*            *Mib7*  
 imprevedi.....bile e'  
     *Rem7*            *Sol*            *Do7*  
 e' il futuro sen.....za te    (...nza te)

*Do*  
 oh! Gio!  
     *Sim6*            *Sim*  
 sai che cosa c'e'  
     *Lam7*  
 si puo' restare fuori  
     *Fa#dim*  
 fino a quando non te lo perdoni  
     *Mib*            *Mib7*  
 ma la libi.....dine e'  
     *Rem7*            *Sol*            *Do7*  
 e' tornare a casa e.....e c'e'  
 e c'e'  
 e c'e'  
*Do7*

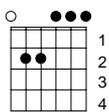


# Liberi Liberi

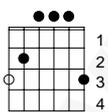
## Liberi liberi (1989)

*Mim* *Sol*  
 Ci fosse stato un motivo per stare qui  
*Mim* *Sol*  
 ti giuro sai sarei rimasto si'  
*Sib* *Fa*  
 son convinto che se fosse stato per me  
*Sol*  
 adesso forse sarei laureato  
*Sib* *Fa*  
 e magari se "lei" fosse stata con me  
*Sol* *Mim*  
 adesso sarei sposato!  
*Mim* *Sol*  
 Se fossi stato, ma non sono mai stato cosi'  
*Mim* *Sol*  
 insomma dai adesso sono qui!  
*Sib* *Fa*  
 Vuoi che dica anche che soddisfatto di me  
*Sol*  
 in fondo in fondo non sono mai  
*Sib* *Fa*  
 fosse stato per me poi lo sai anche te  
*Sol*  
 e quante volte mi sono sbagliato.  
*Re*  
 Liberi liberi siamo noi  
*Do*  
 pero' liberi da che cosa  
*Sol* *Re Do*  
 chissa' cos'e'? Chissa' cos'e'!  
*Re*  
 Finche' eravamo giovani  
*Do*  
 era tutta un'altra cosa  
*Sol* *Re Do*  
 chissa' perche'? Chissa' perche'!  
*Re*  
 Forse eravamo "stupidi"  
*Do*  
 pero' adesso siamo "cosa"  
*Sol* *Re*  
 che cosa che? Che cosa se!?  
*Do* *Re*  
 "Quella voglia", la voglia di vivere

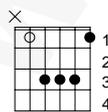
*Do*  
 quella voglia che c'era allora  
*Sol* *Re*  
 chissa' dov'e'? Chissa' dov'e'!  
*Mim* *Sol*  
 Che cos'e' stato cos'e' stato a cambiare cosi'?  
*Mim* *Sol*  
 Ti giuro che, sarei rimasto qui  
*Sib* *Fa*  
 vuoi che dica anche se soddisfatto di me  
*Sol*  
 in fondo in fondo lo sono mai  
*Sib* *Fa*  
 "soddisfatto" di che ma va bene anche se  
*Sol*  
 se alla fine il passato e' passato!  
*Re*  
 Liberi liberi siamo noi  
*Do*  
 pero' liberi da che cosa  
*Sol* *Re Do*  
 chissa' cos'e'? Chissa' cos'e'!  
*Re* *Do*  
 E la voglia, la voglia di ridere  
 quella voglia che c'era allora  
*Sol* *Re*  
 chissa' dov'e'? Chissa' dov'e'!  
*Sib* *Fa*  
 Cosa divento', cosa divento'  
*Sol*  
 quella "voglia" che non c'e' piu'  
*Sib* *Fa*  
 cosa divento', cosa divento'  
*Sol*  
 che cos'e' che ora non c'e' piu'  
*Sib* *Fa*  
 cosa divento', cosa divento'  
*Sol*  
 quella "voglia" che avevi in piu'  
*Sib* *Fa*  
 cosa divento', cosa divento'  
*Sol*  
 come mai non ricordi piu'.



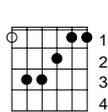
Mim



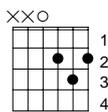
Sol



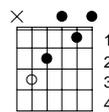
Sib



Fa



Re



Do

# Lo show

## Gli spari sopra (1993)

*Mim Re/Mi*  
Quello che so  
*Do/Mi Re6/Mi*  
è che dentro di me  
*Do/Mi Re/Mi Mim7*  
è tutto logico  
*Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi*  
quell'atmosfera di festa che ho  
*Do/Mi Re/Mi Mim7*  
dentro allo stomaco  
*Mi Fa# Si*  
fa che non sia un'altra vana bugia  
*Sol La*  
contano su di me!  
*Mi Fa# Re Mi*  
E stai tranquillo che non andrò via  
*Sol La Si*  
io sono qui per te!

### Strum

*Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi Do/Mi Re/Mi Mim7*

*Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi*  
Quando quel suono diventerà "blu"  
*Do/Mi Re/Mi Mim7*  
sarà l'inizio...  
*Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi*  
crescerà piano e ti scenderà giù  
*Do/Mi Re/Mi Mim7*  
più come un brivido  
*Mi Fa# Si Fa#*  
quando di colpo comincia lo show  
*Sol La Re*  
sta pure certo che  
*Mi Fa# Re Mi*  
questa è la volta che volerai su...  
*Sol La Si*  
volerai via con me! Eh!...

### Strum

*Mim Re/Mi Do/Mi Re6/Mi Do7+/Mi Re/Mi Mim7 (2 volte)*

*Mim Re/Mi*  
Quello che so  
*Do/Mi Re6/Mi*  
è che tu sentirai  
*Do/Mi Re/Mi Mim7*  
tutta la rabbia che ho  
*Mim*  
io sono qui  
*Re/Mi Do/Mi Re6/Mi*  
e tu conti su me...  
*Do/Mi Re/Mi*  
pensa che riderai!  
*Mi Fa# Si Fa#*  
Per me che conta soltanto la mia  
*Sol La Re*  
di solitudine  
*Mi Fa# Re Mi*  
per una sera speriamo che sia  
*Sol La Si Mim Re/Mi La9/Mi*  
almeno utile  
*Sol/Mi Mim Re/Mi La9/Mi Sol/Mi*  
Quello che so

Mim Re/Mi La9/Mi

quello che ho

Sol/Mi Mim

io non lo so

Re/Mi Si

e spiegamelo tu!

Strum

Mim Re/Mi Do/Mi Re/Mi Do/Mi Re/Mi

Mim7 Mim Re/Fa# Sol Lam Mim Sim Mim

Mi Fa# Si Fa#

Per me che conta soltanto la mia

Sol La Re

di solitudine

Mi Fa# Re Mi

per una sera speriamo che sia

Do Re Mi

almeno utile

quello che so

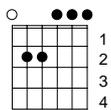
quello che so.

Strum

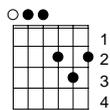
Lam Sol/La Fa/La Sol/La Fa/La Sol/La

Lam Sol/Si Do Rem Lam Mim Lam (2 volte)

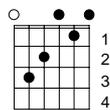
Lam Sol/Si Fa/Do Rem Fa Sol Fa Sol Fa Sol Lam



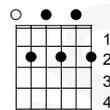
Mim



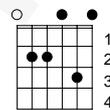
Re/Mi



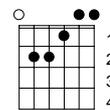
Do/Mi



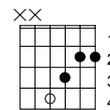
Re6/Mi



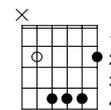
Mim7



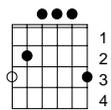
Mi



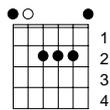
Fa#



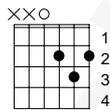
Si



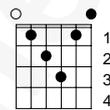
Sol



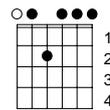
La



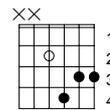
Re



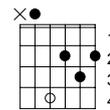
Do7+/Mi



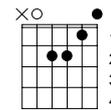
La9/Mi



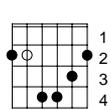
Sol/Mi



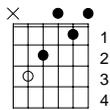
Re/Fa#



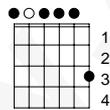
Lam



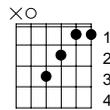
Sim



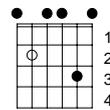
Do



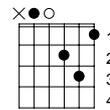
Sol/La



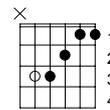
Fa/La



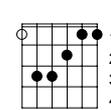
Sol/Si



Rem



Fa/Do



Fa

# L'una per te

## Canzoni per me (1998)

Intro

*Mim Lam Si La Mi (2 Volte)*

*Mim*

Questa sera, questa sera.....

*Lam*

non lo so....

*Si*

c'h qualcosa nell'aria stasera....

*La Mi*  
che non si può!

*Mim*

....non si può spiegare....

*Lam*

a meno che

*Si*

non ritorni per forza a parlare...

*La Mi*

ancora di te!

Se tu fossi buona.....

buona con me

ti porterei, ti porterei la luna...

a letto con te!

....e se non ci fosse luna...

allora beh!

ne inventerei, ne inventerei subito una.....

l'una per te!

La Fortuna, la Fortuna,

la FORTUNA.....

quando c'è

aiuta sempre comunque

gli audaci....

e mica me!

Io che c'ho paura

perfino che

che un giorno in testa mi cada

la luna.....

o di perdere te!

Io non sto piangendo....

adesso no!

Sto soltanto, sto soltanto dicendo  
che ti amo!

E non ho paura....

adesso che

se guardo in alto c'è ancora

la luna

e qui vicino ho te!

(in su di 1/2 tono)

*Fam*

Io non sto piangendo....

*La#m*

adesso no!

*Do*

Sto soltanto, sto soltanto dicendo

*La# Fa*  
che ti amo!

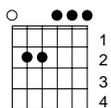
E non ho paura....

adesso che

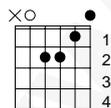
se guardo in alto c'è ancora

la luna

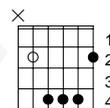
e qui vicino ho te!



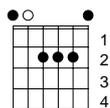
Mim



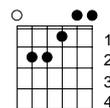
Lam



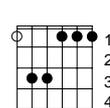
Si



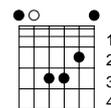
La



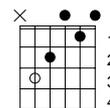
Mi



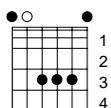
Fam



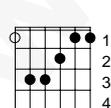
La#m



Do



La#



Fa

# L'uomo che hai di fronte

## Gli spari sopra (1993)

*Mi*  
 Quello che hai qui di fronte  
     *La/Mi*  
 è un uomo e tu lo sai  
*Mi*  
 non mi fai più neanche  
     *La*      *Mi*  
 paura ormai.  
*Mi*  
 L'uomo che hai qui di fronte  
     *La/Mi*      *Mi*  
 è un uomo e tu lo sai  
 non gli fai più neanche  
     *La*  
 paura ormai.

*Fa#m*  
 Sa quello che vuole  
     *Do#m*  
 è grande ormai  
     *Si*  
 e non è più il bambino  
             *Sol9*  
 che aveva lo sai  
             *Si*  
 bisogno d'amore  
             *Mim7 Re*  
 e tu invece no  
     *Do#m7*      *Si Mi*  
 tu avevi già te!

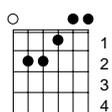
*Mi*  
 L'uomo che hai qui di fronte  
     *La/Mi*      *Mi*  
 non deve quasi più  
  
 ogni cosa che rompe  
     *La*  
 la paga, e in più  
     *Fa#m*  
 cambia direzione  
     *Do#m7*  
 volubile...  
     *Si*  
 e quando gli conviene

*Sol9*  
 ritorna da te  
             *Si*  
 che lo stai ad aspettare...  
             *Mim7 Re*  
 e non dici no!  
     *Do#m7*      *Si*  
 Stavolta lo so!  
     *Si*      *Do9*  
 Lo senti che ho  
             *Si*  
 bisogno d'amore  
             *Mim7*  
 però te lo do  
     *Do#m7*      *Si*  
 senza fiatare

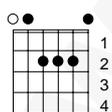
Strumentale  
*Mi La/Mi Mi La/Mi (4 volte) La La4 La La4*

*Fa#m*  
 Sa che non ti deve  
             *Do#m7*  
 convincere  
             *Si*  
 E quando gli conviene  
             *Sol9*  
 ritorna da te  
             *Si*  
 che lo stai ad aspettare  
             *Mim7 Re*  
 e adesso però  
     *Do#m7*      *Si*  
 lo lasci fare!  
             *Sol9*  
 perchè solo lui  
             *Si*  
 puo' farti tradire  
             *Mim7*  
 e un uomo e lo sai  
     *Do#m7*      *Si*  
 che cosa vuole

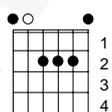
Strumentale  
*Sol Si Mim7 Do#m7 Si*



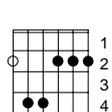
Mi



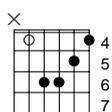
La/Mi



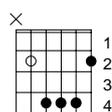
La



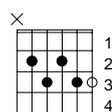
Fa#m



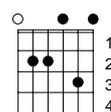
Do#m



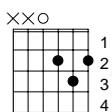
Si



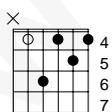
Sol9



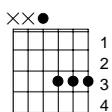
Mim7



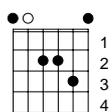
Re



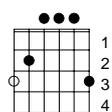
Do#m7



Do9



La4

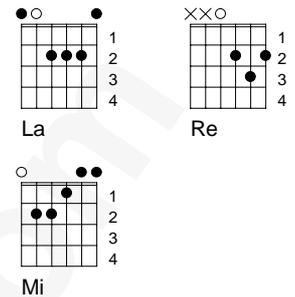


Sol

# Lunedì

## C'è chi dice no (1987)

*La* *Re* *Mi*  
 La "ragazza" mi ha lasciato, è colpa mia!  
*La* *Re* *Mi*  
 sono stato anche "bocciato" e non andrò via.  
*Re* *La*  
 Passerò tutta l'estate qui!  
*Re* *La*  
 .... compresi i "lunedì"!  
*Re* *La*  
 .... quelli li odio di più ....  
*Mi*  
 non lo so, ma è così!  
*La* *Mi*  
 Odio i lunedì ..... i lunedì!



La mia ragazza mi ha lasciato una valigia piena di .....  
 di Auguri perchè mi spezzi il collo entro mercoledì  
 perchè quel "giorno" lì!  
 Lei viene, torna ..... qui!  
 a prendere le "cose" che ha .....  
 dice ..... "dimenticato lì!"  
 Ma brava fai così! Vieni di lunedì .....

### Chorus

*La* *Re*  
 E adesso basta vado fuori,  
*La* *Re*  
 sempre se trovo i pantaloni  
*La* *Re* *Mi*  
 e vado ad "affogare" tutti i miei ... dolori.  
*Re* *Mi La* *Re*  
 Perchè restare restare soli, fa male anche ai duri  
*La* *Mi* *La* *Mi*  
 Loro non lo dicono ma ... parlano con i muri (forti però quei duri!!!!)

La ragazza mi ha lasciato è colpa mia!  
 Sono stato anche "beccato" .... dalla polizia,  
 mi ha detto "prego, si accomodi lì"  
 Passerà qualche giorno .....qui  
 ma vedrà che probabilmente uscirà .... certo ..... prima di lunedì.  
 Voglio restare ..... qui!  
 Odio quel giorno lì! .....

### Chorus

E adesso basta, vado fuori,  
 sempre se trovo i pantaloni  
 e vado ad affogare tutti i miei .... dolori.  
 Perchè restare, restare soli, fa male anche ai duri  
 Loro non lo dicono ma .... piangono contro i muri (Buoni però quei duri!!!!)

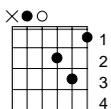
# Non mi va

## C'è chi dice no (1987)

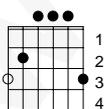
*Rem*  
 Cosa c'è che non va...  
 fa vedere, vieni qua!  
 sai che alla nostra età  
 non sta bene...non si fa!  
*Sol Sib*  
 Non difenderti con l'innocenza  
*Do Rem*  
 che tra l'altro non hai  
*Sol Sib*  
 E non chiedermi di stare senza,  
*Do Rem*  
 finiresti nei guai!  
*Sib Do Rem*  
 Non mi va che stai sempre bene,  
 che fai finta di godere....no  
*Sib Do*  
 Non mi va ....neanche un pò!  
*Rem*  
 Cosa c'è che non va  
 fa vede, vieni qua!  
 sai che alla nostra età  
 tutto bene.....finchè va!....

Cosa c'è che non va  
 non sta bene?non si fa?  
*Sol Sib*  
 non ni dire che quell'innocenza  
*Do Rem*  
 veramente ce l'hai.....  
*Sol Sib*  
 e non chiedermi di aver pasienza  
*Do Rem*  
 non ci riuscirei mai!  
*Sib Do Rem*  
 non mi va che stai sempre bene

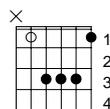
che fai finta di godere....no  
*Sib Do Rem*  
 non mi va prenderti le mani,  
 restar qui fino a domani....no  
*Sib Do Rem*  
 non mi va prenderti le mani  
 restar qui fino a domani....no  
*Sib Do Rem*  
 non mi va ....neanche un pò!!!!!!!!!!!!!!



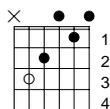
Rem



Sol



Sib



Do

# Marea

## Nessun pericolo per te (1996)

Intro

Rem7 Sol Rem7 Sol Rem7 Sol Rem7 Sol

Rem7  
Io so  
Sol Rem7  
cos'e' la marea  
Sol Rem7  
io lo so  
Sol Rem7  
com'e' sentirsi a terra  
Sol Rem7  
io non ho paura  
Sol Rem7  
di restare solo  
Sol Rem7 Sol  
quando lo dico mi vengono i brividi  
Rem7  
davvero

Sol Rem7  
sono cosi sicuro  
Sol Rem7  
che non credo a niente  
Sol Rem7  
non ho paura di nessuno ma  
Sol Rem7  
ho paura sempre  
Sol Rem7  
ho paura sempre  
Sol Rem7  
mi puoi far diventare  
Sol Rem7  
un bambino ubbidiente  
Sol Rem7  
oppure potrei fare  
Sol Rem7  
le cose piu' perverse  
Sol Rem7  
voglio star con te

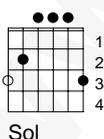
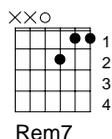
Sol Rem7  
voglio star finche' viene giorno  
Sol Rem7  
finche' non mi sveglio  
Sol Rem7  
finche' non ritorno  
Sol Rem7  
come ti chiami scusa  
Sol Rem7  
che non mi ricordo

voglio star con te  
voglio star con te  
finche' viene giorno  
finche' non mi sveglio  
finche' non ritorno

come ti chiami scusa  
che non mi ricordo  
come ti chiami scusa  
che non mi ricordo

Lo so  
cos'e' la marea  
Io so  
cos'e' la marea

Io so  
cos'e' la marea  
Io so  
cos'e' la marea.



# Medley acustico

## Rewind (1999)

*Sol Do*  
Come fai adesso che,  
*Sol Do*  
sei rimasta solo te  
*Sol Do*  
a sperare in qualche cosa di migliore  
*Sol Do*  
a pensare anche al grande amore

*Mim Re Do Sol*  
e tu doooooormi doooooormi  
*Do Sol Re Sol*  
mentre i miei sogni crollano...

*Mib Sol Re/Fa# (passaggio molto veloce)*  
sei un'inguaribile romantica  
*Mi- Re Do*  
un po' isterica, per• simpatica,  
*Sol*  
certo unica. (eeeeeeeeehhhh)

*Fa Sol Domaj7*  
Una canzone per te?!?  
*Fa Sol Domaj7*  
Non te l'aspettavi eh?  
*Rem Rem/Do Sol*  
E invece eccola qua  
*Do Mim Lam*  
come mi è venuta... E chi lo sa  
*Rem Rem/Do Sol*  
le mie canzoni nascono da sole...  
*Do Mim Famaj7*  
vengono fuori già con le parole...

Una canzone per te?!?  
e non ci credi eh??  
Sorridi, abbassi gli occhi un istante  
poi dici "non credo d'essere così importante!"  
*Rem Sol Do*  
ma dici una bugia... e infatti scappi via...

aaahhh  
*Do Fa Do*  
Ma le canzoni son come i fiori  
*Sol*  
nascon da sole, sono come i sogni  
*Do Fa*  
e a noi non resta che scriverle in fretta  
*Do*  
perché poi svaniscono...  
*Sol Do Fa Do*  
e non si ricordano più!!!!

*Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa Rem*  
Tu sì ... che sei speciale, ti invidio sempre un po'  
*Do Fa Sol Rem Sol7 Do Sol*  
sai sempre cosa fare ... e ... e che cosa è giusto o no!

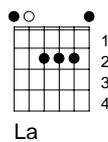
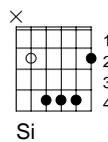
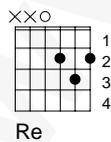
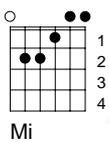


# Mi piaci perchè

## Bollicine (1983)

*Mi*  
 Mi piaci perchè sei sporca,perchè sei sporca!  
*Re*  
 Mi piaci perchè sei falsa,perchè sei falsa!  
*Mi*  
 Mi piaci perchè sei porca,perchè sei porca!  
*Re*  
 Mi piaci perchè sei bugiarda,perchè sei bugiarda!!!!!!  
*Si*  
 mi piaci di più,mi piaci di più  
*La*  
 mi piaci di più,mi piaci di più  
*Mi*  
 mi piaci perchè sei bella,perchè sei bella  
*Re*  
 mi piaci perche sei bionda,perchè sei bionda  
*Mi*  
 mi piaci perchè sei donna,perchè sei donna  
*Re*  
 mi piaci perche' c'hai la gonna ,perchè c'hai la gonna!!!!!!  
*Mi*  
 mi piaci di più, mi piaci di più  
*Re*  
 mi piaci di più, mi piaci di più  
*Mi*  
 mi piaci di più,mi piaci di più  
 mi piac ecc.

*Mi*  
 mi piaci perchè sei sporca, perchè sei sporca!  
*Re*  
 mi piaci perche sei porca,perchè sei porca!  
*Mi*  
 mi piaci perchè sei falsa, perchè sei falsa!  
*Re*  
 mi piaci perchè sei bastarda, perchè sei bastarda!!!!!!  
*Mi*  
 mi piaci di più, mi piaci di più  
  
 mi piaci di più, mi piaci di più  
  
 mi piaci di più,mi piaci di più  
  
 mi piac ecc.



# Mi si escludeva

## Nessun pericolo per te (1996)

*La*  
 E mi ricordo che mi si escludeva  
 fin da scuola si  
 io non ero mica nato li  
 e mi ricordo che mi escludeva  
 dicevano che qui  
 c' era poco posto anche cosi.  
 E mi ricordo che mi si escludeva  
 come se da qui  
 io potessi andarmene dove  
 e mi ricordo che mi si escludeva  
 e sono ancora qui  
 e voi vi siete abituati si  
*Re7*  
 Ormai son qui  
*La*  
 e nessuno piu' puo' togliermi  
*Re7*  
 da quando sono qui  
*La*  
 assomiglio gia' un po' a te

Ricordo che si si escludeva  
 per motivi che  
 oggi fanno solo ridere  
 mi ricordo che si si escludeva  
 per primi quelli che  
 facevano paura, chissa perche?  
*Re7*  
 mi ricordo che si si escludeva  
*La*  
 sempre il piu' debole (ahhhhhh)  
*Re7*  
 mi ricordo che non si voleva  
*La*  
 pero' neanche il piu' brutto come me  
*Sol*  
 e avanti cosi  
*La*  
 facciamo due comunita' diverse  
 (facciamo due comunita' diverse)  
 (facciamo due comunita' diverse)

c'e' chi dice che  
 c'e' chi dice che  
 c'e' chi dice che

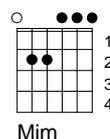
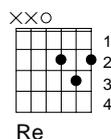
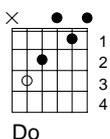
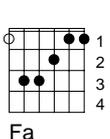
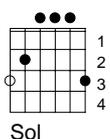
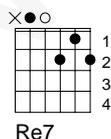
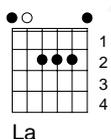
*La*  
 c'e' chi dice che  
 c'e' chi dice che non e' un problema  
 stiano pure qui  
 poi li sfruttiamo come cani  
 c'e' chi dice non e' un problema  
 ma li blocchiamo li  
 non facciamo entrare piu' nessuno qui  
*Re7*  
 cinquant' anni fa il problema  
*La*  
 lo risolvevano bruciandoli  
*Re7*  
 c'e' chi dice che il problema  
*La*  
 e' che non ci sono piu' fiammiferi  
*Sol*  
 speriamo che si  
*La*  
 a noi ci lascino restare qui  
 (noi ci lasciano restare ehoooooooooooo)

*Fa* *Do*  
 se non ci credi  
*Sol* *Re*  
 vieni e a vivere con me  
*Fa* *Do*  
 tocca i miei giochi  
*Sol* *Re*  
 e tutto quanto andra'  
 se non ci credi  
 vieni a vivere con me  
 tocca i miei giochi  
 e tutto quanto andra'  
*Re*  
 a farsi fottere

*Mim* *Re La Sol Re Do*

Solo chitarra  
*La Sol La*

*Sol*  
 e avanti cosi  
*La*  
 poi comincia la guerra



# Nessun pericolo per te

## Nessun pericolo per te (1996)

Intro

Lam11 Re Do Sol

Lam11 Re Do Sol

Non voglio piu' sentirmi dire mai:  
My problem is fucking my life  
Incontro chi in ogni mia situazione  
mi dice cosa e come dovrei fare  
Se mi piace con lei beh...

subito qualcuno dice: costa troppo

Fa#4

time

datemi il time

last time

again

Do

So quel che faccio e perche'

Sib

vuoi saperlo voglio sesso da te

Lam11 Re Do Sol

Lam11 Re Do Sol

Quando non ho soldi li cerco sai  
gli voglio ad ogni costo  
eccome si facciamo un prezzo  
dimmi quello che vuoi  
vuoi comprare my car?  
ho una puttana fuori  
che mi aspetta per portarla a casa  
ebbene si, lei mi ama oramai

Fa#4

time

datemi il time

last time

again

Do

so quel che faccio e perche'

Sib

Sib Sim Do Lam

vuoi saperlo hhhmmmm

Sib Do Lam

i wanna sex

i wanna drugs

Do#m Si La Si Do#m Si La

stai calmo

Si Do#m Si La

stai calmo

Si Do#m La Si

nessun pericolo per te

Do#m

so quel che faccio

Do

e sento di far questo

Sib

e tu non c'entri un cazzo amico

Fa

vai affanculo te e chi non te l' ha mai detto

tima

vivo il time

last time

again

so che ti piace anche a te

i wanna sex

i wanna...

stai calmo

stai calmo

nessun pericolo per te

so quel che faccio

e sento di far questo

e tu non c'entri un cazzo amico

vai affanculo te e chi non te l' ha mai detto

stai calmo

stai calmo

stai calmo

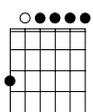
nessun pericolo per te

stai calmo

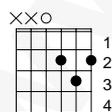
nessun pericolo per te

Si La Re Sol# Re# Sol Do Fa# Si

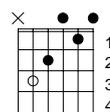
stai calmo



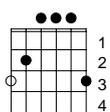
Lam11



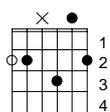
Re



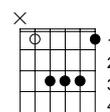
Do



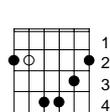
Sol



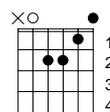
Fa#4



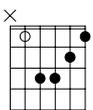
Sib



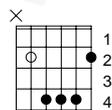
Sim



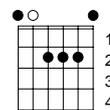
Lam



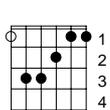
Do#m



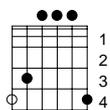
Si



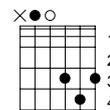
La



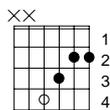
Fa



Sol#



Re#



Fa#

# Non appari mai

## Gli spari sopra (1993)

*Lam6*  
A volte non ho più alibi  
oggi siamo tutti comodi

non ci sono più uomini

oggi vanno bene quelli come te *Fa Sol/Fa Fa Sol/Fa*  
che arrivano dopo oh *Re Do/Re Re Do/Re*

perchè non c'entrano mai. *Lam*

*Lam7 Lam6*  
Non sai più se è un film  
*Lam7 Lam6*  
oppure se è successo veramente

*Lam7 Lam6*  
oggi è la TV a dire se  
*Lam7 Fa Sol/Fa Fa Sol/Fa*  
se una cosa è vera o se hai sognato te  
*Re Do/Re Re Do/Re*

e prova a dire che *Lam*  
che vedrai!

*Do*  
Tu non sei, non sei più in grado  
*Re*  
Neanche di dire se  
*Do Sol Lam*  
quello che hai in testa l'hai pensato te

*Do*  
Qui non sei, non sei, nessuno  
*Re*  
qui non esiste più  
*Do Sol Re Lam*  
se non si appare mai in tivvù!

*Lam7 Lam6*  
Ma dove sono gli uomini  
*Lam7 Lam6*  
ma dove sono quelli che  
*Lam7 Lam6*  
credevano di vivere  
*Fa Sol/Fa Fa Sol/Fa*  
non è sempre solo rispondere che  
*Re Do/Re Re Do/Re*  
va bene com'è  
*Lam*  
per evitare guai...

*Do*  
Tu non sei, non sei più in grado  
*Re*  
Neanche di dire se  
*Do Sol Lam*  
quello che hai in testa l'hai pensato te  
*Do*  
Qui non sei, non sei, nessuno  
*Re*  
qui non esiste più  
*Do Sol Re*  
se non si appare mai in tivvù!

La

Re  
...problemi?!....

Fa  
Qui non esistono problemi

Sol  
qui siamo tutti quanti uguali

Mi4 Mi  
qui siamo tutti belli e sani

Fa  
e non c'è niente da pensare

Sol  
qui basta solo lavorare

Lam Re/La  
e poi guardare la tivù...

Re/La  
magari quello là in fondo sei tu

Do Sol Lam Do Sol  
oh.. oooh... ooohh

Lam  
oh.. oooh... ooohh.

Do  
Tu non sei, non sei più in grado

Re  
Neanche di dire se

Do Sol Lam  
quello che hai in testa l'hai pensato te

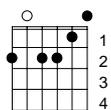
Do Sol Lam Do Sol Lam  
Oh... oooh... ooohh, oh...oooh...ooohh

Do  
Qui non sei, non sei, nessuno

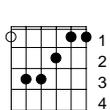
Re  
qui non esiste più

Do Sol Lam  
se non si appare mai in tivù!

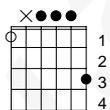
Do Sol Lam Do Sol Lam  
Oh... oooh... ooohh, oh...oooh...ooohh



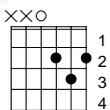
Lam6



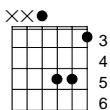
Fa



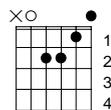
Sol/Fa



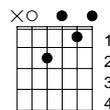
Re



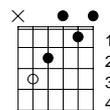
Do/Re



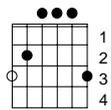
Lam



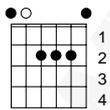
Lam7



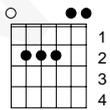
Do



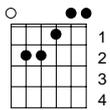
Sol



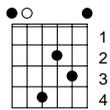
La



Mi4



Mi

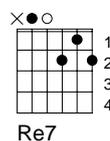
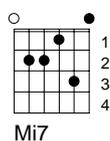
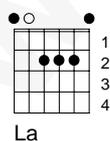
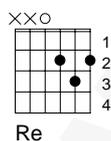
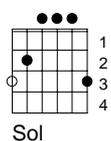


Re/La

# Non l'hai mica capito

## Colpa d'Alfredo (1980)

Scusa non ho capito vuoi ripetere, che cosa avevi da fare  
 di tanto importante da non potere proprio proprio rimandare  
 Non mi dire, ti prego, non mi dire che dovevi solo studiare  
 e ti sembra un buon motivo, questo, per non farti neanche sentire!  
 S ti ho capito, t'interessa pi— la scuola  
 e poi del resto chiss... come sei brava  
 ma scusa, tra i vari interessi che hai dimmi che posto mi dai!  
 Ti voglio bene non l'hai mica capito  
 ti voglio bene lascia stare il vestito  
 ti voglio bene non cambiare discorso dai non scherzare!  
 Ti voglio bene smetti di giocare  
 ti voglio bene a un certo punto ti devi dare  
 ti voglio bene non puoi farti eternamente corteggiare!  
 Scusa cosa me ne frega del vestito che hai mi piaci come sei,  
 non mi devi trattare come tutti quei maschietti che ogni tanto ti fai,  
 chiss... che cosa pagherei per poter vedere dentro quella testa cos'hai  
 se mi stai prendendo in giro guarda che ti giuro, non ti perdonerei!  
 Ti voglio bene ... non capisci niente ...  
 Ti voglio bene ... bene un accidente  
 Ti voglio bene ... nonostante tutto .... ti voglio  
 (Ti voglio bene oh! Ti voglio bene oh! Ti voglio bene oh!)



# Ogni volta

## Vado al massimo (1982)

La Do#m7 Fa#7 Re Rem La Miadd9

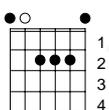
... e ogni volta che viene giorno,  
 ogni volta che ritorno,  
 ogni volta che cammino  
 e mi sembra di averti vicino,  
 ogni volta che mi guardo intorno,  
 ogni volta che non me ne accorgo,  
 ogni volta che viene giorno.

Ogni volta che mi sveglio,  
 ogni volta che mi sbaglio,  
 ogni volta che sono sicuro  
 e ogni volta che mi sembra solo,  
 ogni volta che mi viene in mente  
 qualche cosa che non c'entra niente,  
 ogni volta...

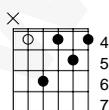
...e ogni volta che non sono coerente,  
 ogni volta che non è importante,  
 ogni volta che qualcuno  
 si preoccupa per me,  
 ogni volta che non c'è  
 proprio quando la stavo cercando,  
 ogni volta, ogni volta quando...

strumentale sullo stesso giro

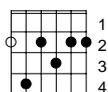
... e ogni volta che non c'entro,  
 ogni volta che non sono stato,  
 ogni volta che non guardo in faccia niente  
 e ogni volta che dopo piango,  
 ogni volta che rimango  
 con la testa fra le mani  
 e rimando tutto a domani...



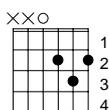
La



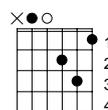
Do#m7



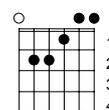
Fa#7



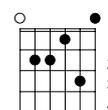
Re



Rem



Miadd9



Mi7

# Occhi blu

## Gli spari sopra (1993)

*Sol* *Re*  
Se ti guardo dentro gli occhi  
*Sol* *Re*  
se ti guardo bene bene  
tu ti nascondi  
non ti vedo mai  
tiralo fuori  
quello che hai  
se ti guardo dentro gli occhi  
io nonti crederò mai

Se ti guardo dentro gli occhi  
se ti guardo bene bene  
li vedo tutti  
i pensieri che hai  
non sono brutti  
poi sono i tuoi  
se ti guardo dentro gli occhi  
io m'innamorerei

*Sol Re/Fa# Mim*  
Ehi occhi blu  
*Sol Re/Fa# Mim*  
Ehi occhi blu  
*Do*  
La verità è che senza tante parole  
*Re*  
io sento i brividi, i brividi d'amore!

*Strum*  
*Sol Re Sol Re*

*Sol Re Sol Re Fa/Sol Fa*

Se ti guardo dentro gli occhi  
se ti guardo bene bene  
tu ti nascondi  
non ti fidi mai

fa come credi  
tanto lo sai  
che se ti guardo dentro gli occhi  
io non ti capirò mai

*Sol Re/Fa# Mim*  
Ehi occhi blu  
*Sol Re/Fa# Mim*  
Ehi occhi blu  
*Do*  
La verità è che senza tante parole  
*Re*  
io sento i brividi, i brividi nel cuore!

*Strum*  
*Mim Sol Sim Re*

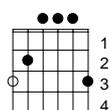
*Do#m Si La*

*Do#m Si La*

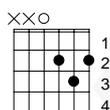
*La Mi La Mi (4 volte)*

Se ti guardo dentro gli occhi  
se ti guardo bene bene  
tu non mi fregghi  
l'ho capito sai  
non sono veri  
i sorrisi che fai  
se ti guardo dentro gli occhi  
sono in mare di guai

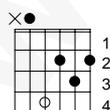
*Do#m Si La*  
Ehi occhi blu  
*Do#m Si La Mi La Mi (ripetere ad libitum)*  
Ehi occhi blu



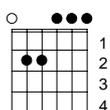
Sol



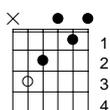
Re



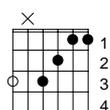
Re/Fa#



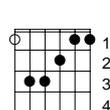
Mim



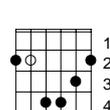
Do



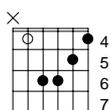
Fa/Sol



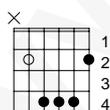
Fa



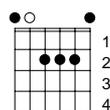
Sim



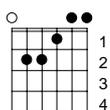
Do#m



Si



La



Mi

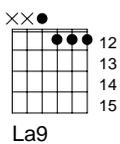
# Portatemi Dio

## Bollicine (1983)

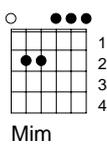
*La9* *Mim*  
 Metteteci Dio  
*La* *Mim*  
 sul banco degli imputati...  
*La*  
 Metteteci Dio  
*Mim* *La*  
 e giudicate anche lui....con noi..  
*Mim*  
 e difendetelo voi..  
*La*  
 buoni cristiani

*Sol Lam Sol Lam*

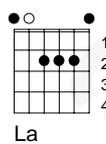
*Mim Re*  
 Portatemi Dio  
*Mim La*  
 lo voglio vedere  
*Mim Re*  
 Portatemi Dio  
*Mim La*  
 gli devo parlare  
*Mim Re Mim*  
 gli voglio raccontare di una vita che ho  
*La*  
 vissuto e che non ho capito....  
*Mim Re*  
 a cosa è servito..  
*Mim La*  
 che cosa ho pagato?! ANZI!  
*Mim Re Mim*  
 Adesso cosa ho guadagnato!!!!  
*La Mim*  
 Adesso voglio esser pagato!!!!



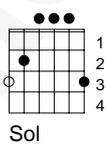
La9



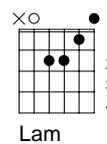
Mim



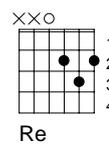
La



Sol



Lam



Re

# Praticamente perfetto

## Nessun pericolo per te (1996)

La

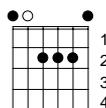
Anche se <sup>La</sup>  
 muiono  
 in sabato di merda o che ne so  
 cosa c'e'  
 cosa te  
 non ci credo che stasera te  
 piangi piu' di me  
 sei un ipocrita schifoso <sup>Fa Sol</sup>  
<sup>Fa Sol</sup>  
 e sei pericoloso  
<sup>La</sup>  
 altro che  
 altro che  
<sup>La</sup>  
 anche se  
 non rischi mai  
<sup>Re4</sup>  
 anche se di te non si sa niente mai  
<sup>La7</sup>  
 anche se  
 non ce l' hai  
 un' amante, un vizio strano qualcosa dai  
<sup>Fa Sol</sup>  
 neanche un piccolo difetto  
<sup>Fa Sol</sup>  
 praticamente perfetto  
<sup>La</sup>  
 e allora di  
 che cosa vuoi e da chi

La

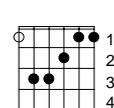
canto per non impazzire  
 per il piacere di dire  
 tutte le cose che  
 vedo intorno a me  
 e non mi resta che  
 e non mi resta che dire  
 questa e' una nuova canzone  
 che aiuterà me a capire  
 in qualche modo sfogare  
 tanto la musica e' dolce  
 sentila qui che piacere  
 ti gira intorno e non muore  
 per me vuol farti godere  
 senti che brividi nel tuo.....re

tanto la musica e' dolce  
 sentila qui che piacere  
 ti gira intorno  
 ti gira intorno  
 ti gira intorno  
 ti gira intorno  
 ti gira intorno

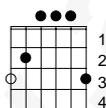
Solo chitarra



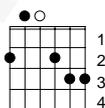
La



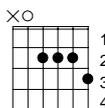
Fa



Sol



Re4



La7

# Quanti anni hai

## Canzoni per me (1998)

Intro

Rem Solm Rem' Rem Fa Do Sib Rem

Rem

Quanti anni hai

Solm

stasera

Rem\*

quanti me ne dai...

Rem

bambina

Fa

quanti non ne vuoi

Do

più dire

Sib

forse non li vuoi

Rem

capire...

Ti ho pensato sai...

stasera

ti ho pensato poi...

la sfiga

mi ha telefonato lei

per prima

non ho saputo dir di no

lo sai che storia c'era

Dopo dove vai

stasera

sai che non lo so

bambina

certo che tu no

non sei la prima

e di certo no

non sei la più serena

Quello che ti do

stasera

è questa canzone

onesta e sincera

certo che potevo sai

approfittar di te

ma dopo come facevo

a fare senza .....se

Meglio che rimani

a casa

meglio che non esci

stasera

perchè la notte non è più

sicura

e non è nemmeno più

sincera

Bridge

Fam Sib Do# Fam Sol#

Uhh Uhh Uhh Uhh Uhh Uhh

Re#4 Re# Re#4 Re# Do# Fa# Re# Sib Fa# Re# Sib

Quanti anni hai

stasera

sai che non lo so

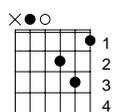
bambina

forse ne ho soltanto qualcuno... qualcuno

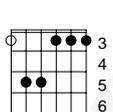
...più di te

ma è la curiosità

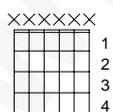
che non so più cos'è



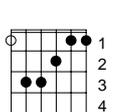
Rem



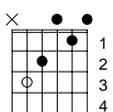
Solm



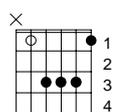
Rem' (not found) Fa



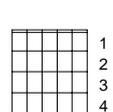
Fa



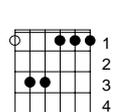
Do



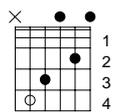
Sib



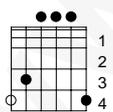
Rem\*



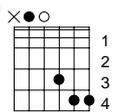
Fam



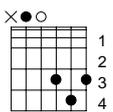
Do#



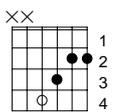
Sol#



Re#4



Re#



Fa#

# Quindici anni fa

## Non siamo mica gli americani (1979)

Quindici anni fa

*La*

Quindici anni fa

*Sol*

avevo un'altra religiosità

*La*

pensavo che la gente

*Sol*

non ci capisse niente

*La*

in tutto quello che facevo

*Sol*

in tutto quello che pensavo

*Fa Sol La Sol La Sol*

poi ho incontrato te....

*La*

Ricordo che il tuo viso

*Sol*

mi ricordava qualcun'altro

credevo d'averti già visto

magari su un fotoromanzo

e quando te l'ho detto

tu ridesti molto

poi tutto venne da se....

Comunicare è facile

facile come pensare

quando ci si vuole capire

e ci si lascia andare

ad un certo punto si comincia a vibrare

finchè si rimane intontiti ad ascoltare

l' amoree.....eeeh.....

Quindici anni fa

credevo di essere arrivato già

a delle conclusioni

a delle spiegazioni

per tutto quello che facevo

per tutto quello che pensavo

poi ho incontrato te

E tu cambiavi sempre

dicevi che maturare

significa cambiare

e che fermarsi in fondo è

come morire

e lo volevi dire

e lo volevi urlare

ed io urlavo con te.....

Dimenticare è facile

basta non ricordare

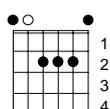
si può perfino ridere

anche se tu lo facevi male

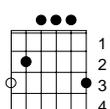
non ho capito cosa è successo

però cosa non si poteva più andare

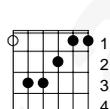
cielo aperto....



La



Sol



Fa

# Rewind

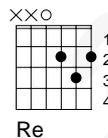
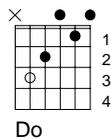
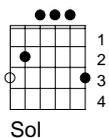
## Canzoni per me (1998)

*Sol*  
 SA meno che non stia davvero, pensando solo a te ogni respiro, ogni momento che vivo  
*Do*  
 A meno che tu non sia l' unica, l' unica per me le altre le vedo, le altre si che le vedo  
*Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 Ma te ti sento dentro come un pugno, quando ti vedo ballare, vorrei morire  
*Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, fammi vedere  
*Do* *Re* *Sol*  
 Vorrei stringerti le braccia, le braccia intorno al collo e baciarti, baciarti dappertutto  
*Do* *Re* *Sol*  
 Vorrei possederti sulla poltrona di casa mia con il rewind, e tutto il necessario (per poterti stare dietro)  
*Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 perché tu vai vai veloce come il vento, quante espressioni di godimento sul tuo volto  
*Do* *Re*  
 Si vedono solo con lo scorrimento lento (del nastro)

*Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, con lo scorrimento lento, Lailalalala, fammi godere  
*Do* *Re* *Sol*  
 Mi aiuto con le illusioni, vivo di emozioni che tu, tu non sai nemmeno di darmi  
*Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 Perché tu vai vai veloce come il vento, quante espressioni di godimento sul tuo volto  
*Do* *Re*  
 Si vedono solo con lo scorrimento lento (del nastro)

*Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 Lailalalala, fammi godere, Lailalalala, fammi morire, Lailalalala, con lo scorrimento lento,  
*Do* *Re* *Sol*  
 Lailalalala, fammi vedere

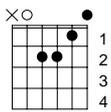
*Do* *Re* *Sol* *Do* *Re* *Sol*  
 Lailalalala, con lo scorrimento lento, Lailalalala, con lo scorrimento lento  
*Do* *Re* *Sol*  
 Lailalalala, fammi morire



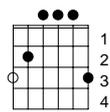
# Ridere di te

## C'è chi dice no (1987)

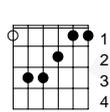
*Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa Re-*  
 Tu sì ... che sei speciale, ti invidio sempre un po'  
*Do Fa Sol Re- Sol7 Do Sol*  
 sai sempre cosa fare ... e ... e che cosa è giusto o no!  
*Lam Fa Sol Lam Sol Fa Re-*  
 Tu sei così sicura di tutto intorno a te  
*Do Fa Mi- Re- Sol Do Do7*  
 che sembri quasi un'onda che, che si trascina ..... me  
*Fa Sol Lam Sol*  
 lascia stare che ho qualche anno in più  
*Fa Sol Lam Sol Fa*  
 meno male che sei convinta tu  
*Sol Lam Sol Fa*  
 io sto uguale mi chiedo solo se  
*Sol Lam Sol Fa7+ Sol*  
 faccio male .... a volte .... a ridere di te  
*Lam Sol Fa7+ Sol Lam Sol Fa7+ Mi-*  
 Le stelle stanno in cielo e i sogni .... non lo so  
*Re- Do Fa Mi- Re- Sol Do Do7*  
 So solo che son pochi .... quelli che s'avverano  
*Fa Sol Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa*  
 lo so che sei una donna, onesta! .... non lo so  
*Sol Lam Sol Fa Sol Lam Sol Fa7+ Sol*  
 soprattutto con se stessa .... con se stessa .... forse no  
*Fa Sol Lam Sol*  
 lascia stare che ho qualche anno in più  
*Fa Sol Lam Sol Fa*  
 meno male che sei convinta tu  
*Sol Lam Sol Fa*  
 io sto uguale adesso penso che ...  
*Sol Lam Sol Fa7+ Sol*  
 chissà quante volte ... hai riso tu di me ...



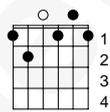
Lam



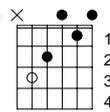
Sol



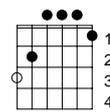
Fa



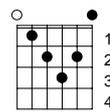
Re-



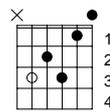
Do



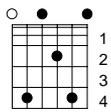
Sol7



Mi-



Do7



Fa7+

# Sally

## Nessun pericolo per te (1996)

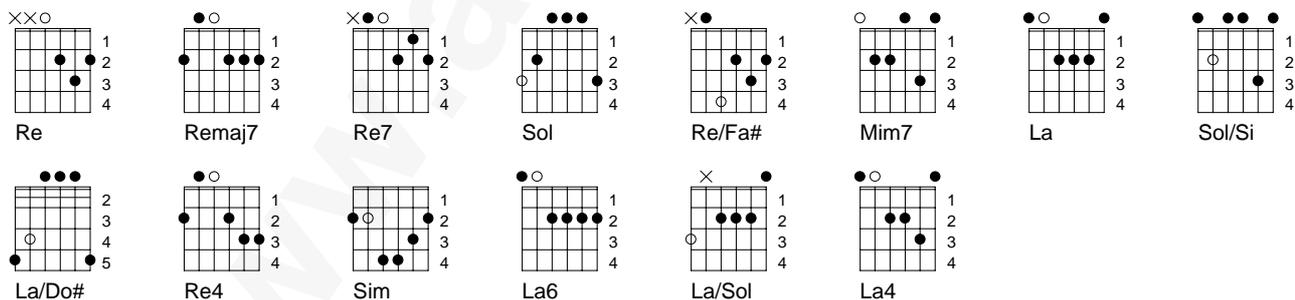
*Re* Sally cammina per la strada senza nemmeno.. *Remaj7* *Re7*  
*Sol Re/Fa# Mim7*  
guardare per terra  
*La* Sally è una donna che non ha più voglia.. *Sol/Si La/Do#*  
*Re4 Re Re La/Do#*  
di fare la guerra  
*Sim* Sally ha patito troppo *La6*  
*Sol* Sally ha già visto che cosa.. *La/Sol Sol*  
*La4 La*  
ti può crollare addosso  
*Re4 Re*  
Sally è già stata punita  
*Re La/Do# Sim* per ogni sua distrazione o debolezza *La6*  
*Sol*  
per ogni candida carezza  
*La4* data per non sentire l'amarezza *Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7*  
*La* senti che fuori piove *Sol/Si La/Do#*  
*Re4 Re La*  
senti che bel rumore

*Re* Sally cammina per la strada sicura *Remaj7* *Re7*  
*Sol Re/Fa# Mim7*  
senza pensare a niente  
*La* ormai guarda la gente *Sol/Si La/Do#*  
*Re4 Re Re La/Do#*  
con aria indifferente  
*Sim* sono lontani quei momenti *Sim La6*  
*Sol* quando uno sguardo provocava turbamenti *La/Sol Sol*  
*La4 La*  
quando la vita era più facile  
*Re4* e si potevano mangiare anche le fragole *Re*  
*Re La/Do# Sim*  
perché la vita è un brivido che vola via  
*La6* è tutt'un equilibrio sopra la follia *Sol*  
*La4* sopra la follia *Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7*  
*La* senti che fuori piove *Sol/Si La/Do#*  
*Re4 Re La*  
senti che bel rumore

*Re* Ma forse Sally è proprio questo il senso *Remaj7*  
*Re7* il senso del tuo vagare *Sol Re/Fa# Mim7*  
*La* forse davvero ci si deve sentire *Sol/Si La/Do#*  
*Re4 Re Re La/Do#*  
alla fine un po' male  
*Sim* forse alla fine di questa triste storia *La6*

*Sol* *La/Sol Sol*  
 qualcuno troverà il coraggio  
*La4* *La*  
 per affrontare i sensi di colpa  
*Re4* *Re*  
 e cancellarmi da questo viaggio  
*Re La/Do# Sim*  
 per vivere davvero ogni momento  
*La6* *Sol*  
 con ogni suo turbamento  
*La4* *Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7 La Sol/Si La/Do#*  
 e come se fosse l'ultimo

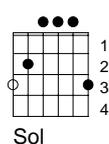
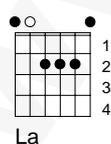
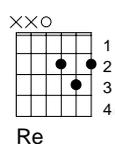
*Re* *Remaj7* *Re7*  
 Sally cammina per la strada leggera  
*Sol Re/Fa# Mim7*  
 ormai è sera  
*La* *Sol/Si La/Do#*  
 si accendono le luci dei lampioni  
*Re4* *Re Re La/Do#*  
 tutta la gente corre a casa davanti alle televisioni  
*Sim* *La6*  
 ed un pensiero le passa per la testa  
*Sol* *La/Sol Sol*  
 forse la vita non è stata tutta persa  
*La4* *La*  
 forse qualcosa s'è salvato  
*Re4* *Re*  
 forse davvero non è stato poi tutto sbagliato  
*Re La/Do# Sim La6 Sol*  
 forse era giusto così..  
*La4* *Re Remaj7 Re7 Sol Re/Fa# Mim7*  
 forse ma, forse ma si  
*La4* *La*  
 cosa vuoi che ti dica io  
*Re*  
 senti che bel rumore



# Sarà migliore

## Sarà Migliore (2000)

*Re*  
Tu che pensi come una donna  
*La*  
come una donna alla felicità  
*Re*  
e dimentichi perchè hai la gonna  
*La*  
tutto il mondo e la realtà,  
*Re*  
che l'amore non è divisibile,  
*La*  
divisibile a metà,  
*Re*  
ma soprattutto che non puoi distruggere  
*La*  
per un tuo sogno la mia realtà.  
*Sol* *La*  
Ma cosa vuoi che sia, era solo una canzone,  
*Sol* *La*  
non ti preoccupare, che domani sarà ... tutto uguale.  
*Re*  
Tu che pensi come una donna  
*La*  
come una donna normale  
*Re*  
e dimentichi sotto la gonna  
*La*  
qual è il prezzo e chi dovrà pagare  
*Re*  
e che non hai diritto solo tu a vivere  
*La*  
e che anche tu hai delle responsabilità  
*Re*  
ma non capisci che non puoi distruggere  
*La*  
per arrivare alla felicità.  
*Sol*  
Dormi pure donna mia  
*La*  
dormi pure sulla pelle mia  
*Sol* *La*  
non ti preoccupare, che domani sarà ... tutto uguale.  
*Sol* *La*  
Ma cosa vuoi che sia, era solo una canzone,  
*Sol*  
Dormi pure donna mia  
*La*  
che domani sarà ... sarà migliore  
*Sol* *La* *Re*  
dopo questa canzone ... sarà migliore ...



# Sballi ravvicinati del terzo tipo

## Non siamo mica gli americani (1979)

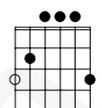
*Sol Re Sol Re*

*Sol*  
E centomila occhi si voltarono  
a guardare il cielo  
con un sospiro leggero,  
*Re*  
da quella parte sì, e da quella parte che  
*Sol*  
sarebbero venuti, loro  
*Sol*  
l'aveva detto il vecchio pazzo  
*Re*  
che abitava il monte  
*Sol*  
nessuno aveva dubitato  
*Re*  
delle sue parole  
*La* *Re*  
avevano bisogno di loro  
*La*  
(e loro)  
*Re*  
sarebbero venuti in volo.

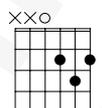
E centomila cuori cominciarono  
a sondare il cielo  
con un sospiro leggero  
da quella parte sì, e da quella parte  
che, sarebbero venuti loro  
non c'era che aspettare fino all'alba  
con pazienza e rassegnazione  
avrebbero risolto tutto quanto loro  
senza fare il minimo rumore  
avevano bisogno di loro  
sarebbero venuti in volo.

E centomila mani cominciarono  
ad alzarsi verso il cielo  
si stava già facendo giorno  
e non era arrivato nessuno.  
Non si poteva, più, aspettare invano  
qualcuno già diceva  
che non esistevano nemmeno.....  
(dovevano fare da lo...)dovevano fare da loro,  
fu allora che presero... il volo...

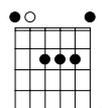
*Sol Re Sol Re Sol Re Sol Re La Re La Re*



Sol



Re



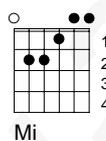
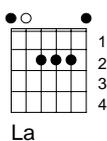
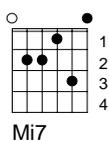
La

# Sensazioni forti

## Colpa d'Alfredo (1980)

*Mi7* *La*  
Sensazioni sensazioni  
*Mi7* *La*  
vogliono tutti provare  
*Mi7* *La*  
non ci bastano le solite emozioni  
*Mi7* *La*  
vogliamo bruciare! Eh!  
*Mi7* *La*  
Sensazioni sensazioni  
*Mi7* *La*  
sensazioni forti  
*Mi7* *La*  
non importa se la vita sarà breve  
*Mi7*  
vogliamo godere!  
*Mi7* *La*  
Sensazioni sensazioni  
*Mi7* *La*  
non sono mai abbastanza  
*Mi7* *La*  
troppo presto ci si abitua ci si stanca  
*Mi*  
ma è impossibile è impossibile far senza!  
*Mi7* *La*  
Sensazioni sensazioni sensazioni  
*Mi7* *La*  
sempre più forti!  
*Mi7* *La*  
non importa se la vita sarà breve  
*Mi*  
vogliamo godere, godere, godere!  
*Mi7*  
Sensazioni, sensazioni, sensazioni

sensazioni, sensazioni, sensazioni ...



# Senza parole

## Senza parole (1994)

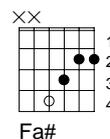
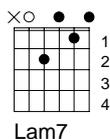
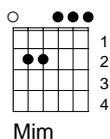
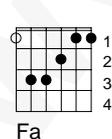
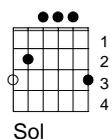
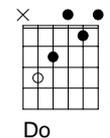
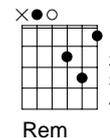
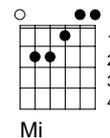
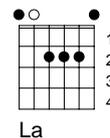
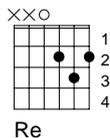
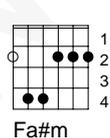
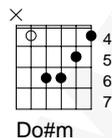
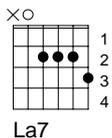
*La7*  
 Ho guardato dentro una bugia  
*Do#m*  
 e ho capito che è una malattia  
*Fa#m* *Re*  
 che alla fine non si può guarire mai  
*La*  
 e ho cercato di convincermi  
*Mi* *La Mi*  
 che tu non ce l'hai

*La*  
 Ho guardato dentro casa tua  
*Do#m*  
 e ho capito che era una follia  
*Fa#m* *Re*  
 avere pensato che fossi soltanto mia  
*La* *Mi*  
 e ho cercato di dimenticare  
*La Mi*  
 di non guardare

*La*  
 E ho guardato la televisione  
*Do#m*  
 e mi è venuta come l'impressione  
*Fa#m*  
 che mi stessero rubando il tempo e che tu  
*Re*  
 che tu mi rubi l'amore  
*Rem*  
 ma poi ho camminato tanto e fuori  
*La*  
 c'era un gran rumore  
*Mi*  
 che non ho più pensato a tutte queste cose

Strumentale  
*Do Sol Fa Do Sol Fa Sol*

*Do*  
 E ho guardato dentro un'emozione  
*Sol*  
 e ci ho visto dentro tanto amore  
*Fa* *Do Sol*  
 che ho capito perchè non si comanda al cuore



*Fa*  
 E va bene così  
*Sol* *Do Sol* *Do Mim Lam7 Fa*  
 senza parole, senza parole  
*Do* *Sol* *Do Fa*  
 e va bene così, senza parole  
*Do* *Sol*  
 e va bene così

*La*  
 E guardando la televisione  
*Do#m*  
 mi è venuta l'impressione  
*Fa#*  
 che mi stessero rubando il tempo e che tu  
*Re*  
 che tu mi rubi l'amore  
*Rem*  
 ma poi ho camminato tanto e fuori  
*La*  
 c'era un grande sole  
*Mi*  
 che non ho più pensato a tutte queste cose

Strumentale  
*La Do#m Fa#m Re*

*La* *Mi* *La Re*  
 E va bene così, senza parole  
*La* *Mi* *La Do#m Fa#m Re*  
 e va bene così, senza parole  
*La* *Mi* *La Do#m Fa#m Re*  
 e va bene così, senza parole

# Siamo solo noi

## Siamo solo noi (1981)

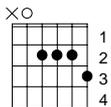
*La7* *Re Sol* *Re*  
 Siamo solo noi che andiamo a letto la mattina presto  
*Sol*  
 e ci svegliamo con il mal di testa  
*Re Sol* *Re*  
 siamo solo noi che non abbiamo vita regolare  
*Sol*  
 che non ci sappiamo limitare  
*Re Sol* *Re*  
 siamo solo noi che non abbiamo rispetto per niente neanche per la mente  
*Sol* *Re* *Sol*  
 siamo solo noi quelli che poi muoiono presto  
*Re* *Sol*  
 quelli che però è lo stesso.  
*La7* *Re Sol* *Re*  
 Siamo solo noi che non abbiamo più niente da dire

dobbiamo solo vomitare  
*Sol* *Re Sol* *Re*  
 siamo solo noi che non vi stiamo neanche più ad ascoltare  
*Sol* *Sim La Sol* *Sim*  
 siamo solo noi quelli che non han più rispetto per niente

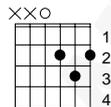
neanche per la gente  
*Sol* *Sim La Sol* *Sim*  
 siamo solo noi quelli che ormai non credono più a niente  
*Sol*  
 e vi fregano sempre.  
*La7* *Re Sol* *Re*  
 Siamo solo noi che tra demonio e santità è lo stesso

basta che ci sia posto  
*Sol* *Re Sol* *Re*  
 siamo solo noi che facciamo colazione anche con un toast, del resto  
*Sol* *Sim La Sol* *Sim*  
 siamo solo noi quelli che non han più voglia di far niente

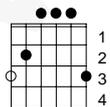
rubano solamente  
*Sol* *Sim La Sol* *Sim*  
 siamo solo noi generazione di sconvolti  
*Sol* *Re*  
 che non ha più santi nè eroi ... siamo solo noi!!!



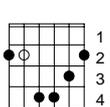
La7



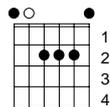
Re



Sol



Sim



La

# Silvia

## Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

Silvia

*Do* *Sol*  
riposa dentro la stanza  
*Fa* *Do*  
con una mano sotto il cuscino  
*Do* *Sol*  
mentre di fuori spunta il mattino  
*Fa* *Sol* *Do*  
che fra non molto la sveglierà

*Do Sol Fa Do*

Silvia

*Do* *Sol*  
si veste davanti allo specchio  
*Fa* *Do*  
e sulle labbra un po' di rossetto  
*Do* *Sol*  
andiamoci piano pero' con il trucco  
*Fa* *Sol* *Do*  
se no la mamma brontolerà

*Do Sol Fa Do*

Silvia

fai presto che sono le 8  
se non ti muovi fai tardi lo stesso  
e poi la smetti con tutto quel trucco  
che non sta bene te l'ho già detto

Silvia

non sente oppure fa finta  
guarda lo specchio poco convinta  
mentre una mano si ferma sul seno  
è ancora piccolo ma crescerà

*Do Sol Fa Do*

Silvia

fai presto che sono le 8  
se non ti muovi fai tardi lo stesso  
e poi la smetti con tutto quel trucco  
che non sta bene te l'ho già detto

Silvia

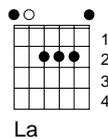
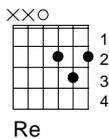
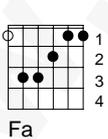
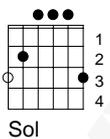
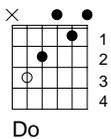
non sente oppure fa finta  
guarda lo specchio poco convinta  
mentre una mano si ferma sul seno  
è ancora piccolo ma crescerà

*Re La Sol Re*

*Re La Sol La Re*

Silvia

*Re* *La*  
ora corre oltre lo specchio  
*Sol* *Re*  
dimenticando che sono le 8  
*Re* *La* *Sol*  
e trova mille fantasie  
*Sol* *La* *Re Re La Sol Re Re La Sol*  
che non la lasciano più andar via  
*Sol* *La Re*  
che non la lasciano più andar via

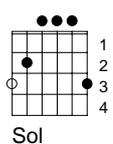
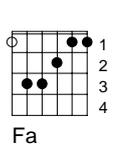
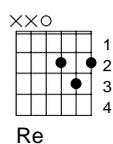
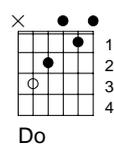
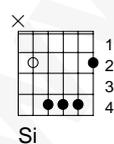
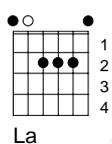


# Sono ancora in coma

## Vado al massimo (1982)

La Si Do Re Do Si La

*La*  
Ieri sera sei uscita con me  
*Si*  
stamattina è già il terzo caffè che bevo  
*Do*  
ho fatto pure una doccia gelata  
*Re*  
ma non è servito  
*Re Do Si La*  
sono ancora in coma-a!  
Poi il telefono squilla  
la nevrosi mi piglia  
di rispondere adesso  
proprio non ne ho voglia  
poi alla fine prendo su  
sei tu  
che cosa dici"non mi vuoi vedere più"  
ebbè fai bene sei bella  
e puoi trattare gli uomini  
come fazzoletti di carta  
in fondo devi stare solo attenta  
che non siano mai  
della stessa marca  
*La Fa*  
Ieri sera sei uscita con me  
*La*  
stamattina è già il terzo caffè  
*Fa*  
che bevo che bevo  
che bevo che bevo  
*La*  
ho fatto pure una doccia gelata  
*Fa*  
ma non è servito  
*Sol*  
sono ancora  
*Do Si La*  
sono ancora in coma-a  
sono ancora in coma



# Stupendo

## Gli spari sopra (1993)

*Sim*  
E' nei ritagli ormai del tempo  
*Mi*  
che penso a quando tu eri qui  
*La*  
era difficile ricordo bene  
*Sim*  
ma era fantastico provarci insieme.

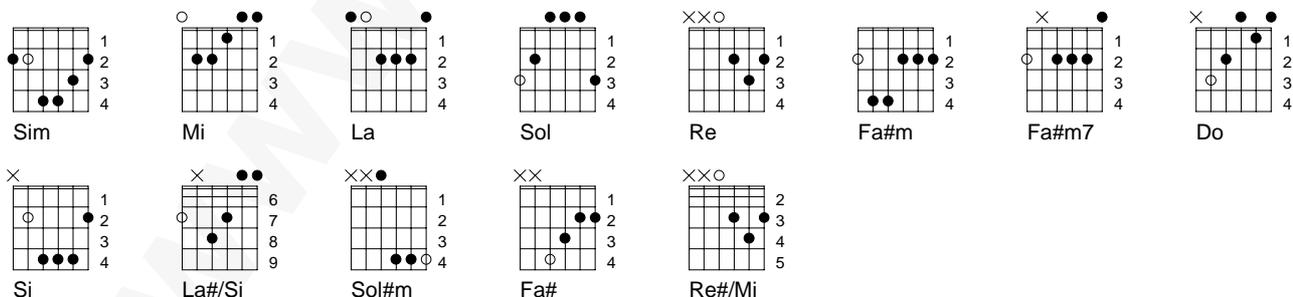
Ed ora che non mi consolo  
*Mi*  
guardando una fotografia  
*La*  
mi rendo conto che il tempo vola  
*Sim*  
e che la vita poi e' una sola...  
*Sol*  
E mi ricordo chi voleva  
*Re*  
al potere la fantasia  
*Fa#m* *Fa#m7*  
erano giorni di grandi sogni... sai  
*Sol*  
eran vere anche le utopie.  
*Sol*  
Ma non ricordo se chi c'era  
*Re*  
aveva queste queste facce qui  
*La*  
non mi dire che è proprio così'  
*Fa#m* *Sim*  
non mi dire che son quelli lì'!

*Sim*  
Ed ora che del mio domani  
*Mi*  
non ho piu' la nostalgia  
*La*  
ci vuole sempre qualche cosa da bere  
*Sim*  
ci vuole sempre vicino un bicchiere!  
e ora che, oramai non tremo  
*Mi*  
nemmeno per amore... sì!...  
*La*  
ci vuole quello che io non ho  
*Sim*  
ci vuole pelo sullo stomaco!  
*Sol*  
Pero' ricordo chi voleva  
*Do*  
un mondo meglio di così'!  
*Fa#m* *Fa#m7*  
Si proprio tu che ti fai delle storie... (ma dai)...  
*Sim*  
cosa vuoi tu piu' di così'  
*Sol*  
E cosa conta chi perdeva  
*Re*  
le regole sono così'  
*La*  
e' la vita! ed e' ora che cresci!  
*Fa#m*  
devi prenderla così' .....

*Si La#/Si*  
 Si!!!!  
*Sol#m Fa#*  
 Stupendo!  
*Mi Re#/Mi*  
 Mi viene il vomito!  
*Fa#*  
 e' più forte di me!  
*Si La#/Si*  
 Non lo so  
*Sol#m Fa#*  
 se sto qui  
*Mi Re#/Mi*  
 o se ritorno  
*Mi*  
 se ritorno  
*Fa#m*  
 se ritorno tra poco, tra poco.... tra poco...

Pero' ricordo chi voleva  
 un mondo meglio di così!  
 ancora tu che ci fai delle storie... (ma dai)...  
 cosa vuoi tu più' di così'  
 E cosa conta chi perdeva  
 le regole sono così'  
 e' la vita ed e' ora che cresci!  
 devi prenderla così.....

Si!!!!  
 Stupendo!  
 Mi viene il vomito!  
 e' più forte di me!  
 Non lo so  
 se sto qui  
 o se ritorno  
 se ritorno  
 se ritorno tra poco, tra poco.... tra poco...



# Splendida giornata

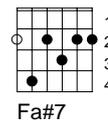
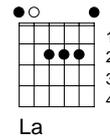
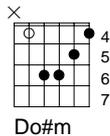
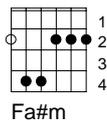
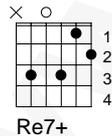
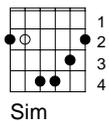
## Vado al massimo (1982)

*Sim*  
Cosa importa se è finita,  
*Re7+* che cosa importa se ho la gola bruciata ... o no!?!  
*Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m*  
*Do#m Sim* Ciò che conta è che sia stata come una splendida giornata ...  
*Re7+*  
*La Do#m Fa#7*  
Una splendida giornata  
*La Do#m Fa#7*  
straviziata, stravissuta, senza tregua.  
*La Do#m Fa#7*  
Una splendida giornata,  
*La Do#m*  
sempre con il cuore in gola fino a sera,  
*Fa#7*  
finchè la sera non arriverà!

*Sim*  
Ma che importa se è finita  
*Re7+* che cosa importa se era la mia vita ... o no!?!  
*Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m*  
*Do#m Sim* Ciò che conta è che sia stata una fantastica giornata ... morbida ...  
*Re7+* *Fa#m*  
*La Do#m Fa#7 La Do#m Fa#7*  
Oh splendida giornata che comincia sempre con un'alba timida.  
*La Do#m Fa#7 La Do#m*  
Oh splendida giornata quante sensazioni con quali emozioni poi ...  
*Fa#m Sim Fa#m Do#m Fa#m Do#m*  
poi alla fine ti travolgerà

*Sim*  
Ma che importa se è finita,  
*Re7+* che cosa importa se ho la gola bruciata ... o no!?!  
*Fa#m Do#m Fa#m Do#m Fa#m*

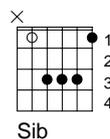
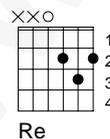
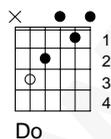
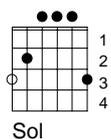
cosa importa se è durata ...  
*Do#m Sim*  
Ciò che conta è che sia stata ...  
*La Do#m Fa#7*  
Una splendida giornata  
*La Do#m Fa#7*  
stravissuta, straviziata, stralunata.  
*La Do#m Fa#7*  
Una splendida giornata,  
*La Do#m*  
sempre con il sole in faccia fino a sera,  
*Fa#7*  
finchè la sera di nuovo sarà.



# Susanna

## Colpa d'Alfredo (1980)

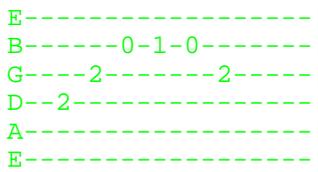
Susanna è una bambina tutta colorata  
che quando va a ballare sembra un'aranciata  
e guarda già i maschietti con aria misteriosa,  
ma quando torna a casa la sera è tutta un'altra cosa.  
Susanna balla sempre tutto il pomeriggio  
ma non fa molto caso a chi le sta vicino  
e quando guarda attorno muove appena gli occhi  
con aria fatale, tenuto conto degli anni.  
Non si mette le scarpette negli occhi perchè le hanno tutte  
e non si lascia affascinare da nessuno ma sorride a tutti.  
Susanna ha la maglietta numero 28  
coi ricciolini in testa sembra proprio un confetto  
e non sta ferma un attimo gira dappertutto  
e quando pensi di fermarla è già passata da un anno.  
Quando sorride ha un'espressione maliziosa che ti fa coraggio  
ma poi scompare e non la vedi più per tutto il pomeriggio.  
(Susanna è una bambina colorata ... Susanna è un'aranciata ...)  
Susanna è una bambina tutta colorata  
che quando va a ballare sembra un'aranciata  
e se per caso ti vien voglia di mangiarla tutta  
stai attento amico, quella è frutta che scotta  
attento amico, vacca, l'hai già rotta!



# Tango (della gelosia)

## Liberi liberi (1989)

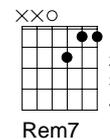
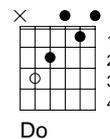
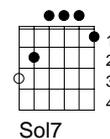
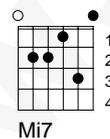
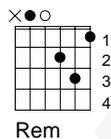
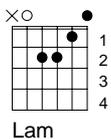
LAm LAm



Non è la gelosia!  
 Quello che sento  
 quello che sen...to dentro!  
 E' più una malattia  
 che non ci riesco  
 che non capi...sco proprio!  
 Ma dimmi una bugia!  
 Che cosa conta  
 se tu sei solo mia  
 che cosa importa!  
 Il resto è una follia!  
 Come un fantasma!  
 Il resto è colpa mia!  
 Colpa mia e basta!  
 ma non andare via!

Stammi vicino  
 stammi molto vicino!  
 E non andare via  
 neanche con lo sguardo  
 quando mi siedì accanto  
 perchè la gelosia  
 è solo questo!  
 Perchè la gelosia  
 non è nient'altro!  
 Niente che colpa mia  
 perchè senz'altro  
 senz'altro che sei mia  
 e di di chi altro!  
 Ma non andare via!  
 Ma non andare via!

Gli asterischi indicano il punto in cui si interrompe la musica stoppando l'accordo



# Ti taglio la gola

## Cosa succede in città (1985)

*Mi*

Riconoscenza, ma che scemenza è stato parlarti di me!

Tu che sei solita, solita sì! Ti piace, divertiti sì!

Riconoscenza, ma che scemenza è stato parlarti di me!

Tu che sei solita, solita sì! solita fare così!

*La Si Mi Do#m*  
Solita solita solita, solita solita sì!

*La Si Mi*  
Solita solita solita, solita a fare così!

*Do#m La Si4 Mi*  
Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

*La Si Mi*  
Da quando mi hai preso la radio non sono più quello.

*Do#m La Si Mi*  
Non dormo più, non mangio più, sono uno straccio

*La Si Mi*  
Dai, ridai, ridai, ridai, ridammi la mia radio!

*La Si Mi*  
Dai, ridai, ridai, ridai, ridammi la mia radio!

*Do#m La Si4 Mi*  
Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

*Do#m Si Do#m*  
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola ... ti taglio la gola

*Do#m Si Do#m*  
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola

*Mi*  
Ma che clemenza, la delinquenza, la vuole trattata così

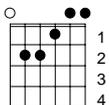
*Do#m La Si*  
Lei era solita solita sì, e avrebbe fatto sempre così!

*La Si Mi Do#m*  
Solita solita solita, solita solita sì!

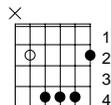
*La Si Mi*  
Solita solita solita, solita a fare così!

*Do#m La Si4 Mi*  
Ah, prendimi l'anima ma ridammi la radio!

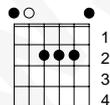
*Do#m La Si*  
Ah, appena ti prendo da sola, ti taglio la gola



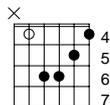
Mi



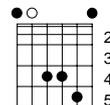
Si



La



Do#m



Si4

# T'immagini

## Cosa succede in città (1985)

La Re Mi Re Mi Re

La Re Mi Re Mi Re

La La Re Re Mi Re Mi Re

La Re La

Re La La Mi Re  
T'immagini la faccia che farebbero  
Re La Mi Mi  
se da domani davvero, davvero tutti quanti  
Re La Re La  
smettessimo.

Re La La Mi Re  
T'immagini quante famiglie sul lastrico,  
Re La Mi Mi  
altro che crisi del dollaro, questa sì che sarebbe la crisi del  
Re La Re La  
secolo!

Re La La Mi Re  
T'immagini se fosse sempre domenica,  
Re Mi Mi  
tu fossi sempre libera, e se tua madre fosse meno  
Re La Re La Mi Mi Mi  
nevrotica!

La La Fa#m  
A meno che non siate già tutti d'accordo con me  
Fa#m Re Re Mi  
che c'è qualcosa che, qualcosa che non va... non so... però...  
Mi  
mah!

La La Fa#m  
Secondo me qui c'è qualcuno che ha sbagliato mestiere...  
Fa#m Re Re  
non voglio mica dire che sia in malafede, per carità...  
Mi Mi  
però però qui qualche cosa non va...!

La Re Mi Re Mi Re

La Re Mi Re Mi Re

### Chorus

Re La La Re  
Fantasie, fantasie che volano libere,  
Re Mi Mi  
fantasie che a volte fan ridere, fantasie che credono alle  
Re La Re La  
favole...

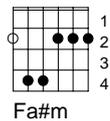
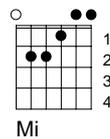
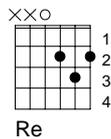
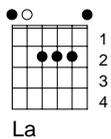
T'immagini la fregatura che han preso  
quelli che son partiti tutti di corsa, tutti quanti per il Messico...  
T'immagini se fosse sempre domenica,  
tu fossi sempre libera, e se tua madre fosse meno nevrotica!

### Chorus

Re La La Re  
Fantasie, fantasie che volano libere,  
Re Mi Mi  
fantasie che a volte fan ridere, fantasie che credono alle

Re La Re La  
favole...

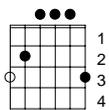
Re La Re  
Favole, favole, favole, favole, favole!  
Re La Re  
Favole, favole, favole, favole, favole!



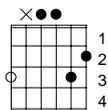
# Toffee

## Cosa succede in città (1985)

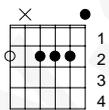
*Sol Solmaj7 Fa#m7 Remaj7 Sim La Sol La Sim La*  
*Solmaj7 Fa#m7 Remaj7 Solmaj7 La*  
*Mim7 Solmaj7 Remaj7 Solmaj7 Sim La Solmaj7 La Sim La*  
*Fa#m7 Remaj7 Sol La*  
*Sol La Sim La*  
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee...,  
*Sol La Sim La*  
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee,  
*Sol La Sol*  
 Toffee... Toffee...  
*La Remaj7 Sol La*  
 ... Ma come, sei già sveglia?  
*Remaj7*  
 ...da quanto tempo sei lì... così...?  
*Solmaj7 Fa#m7 Remaj7*  
 Hai già preparato il caffè,  
*Sol La Remaj7*  
 hmm, saresti proprio una brava moglie!  
*Sol La Sim La*  
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee...,  
*Sol La Sim La*  
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee,  
*Sol La Solmaj7*  
 Toffee... Toffee...  
*Fa#m7 Remaj7*  
 ... Passami l'asciugamano...!  
*Solmaj7 Fa#m7 Remaj7*  
 ... quello bianco, lì, sul divano!  
*Solmaj7 Fa#m7 Remaj7*  
 ...Toffee!  
*Sol La Remaj7*  
 Dài, che c'ho freddo, Toffee!  
*Sol La Sim La*  
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee...,  
*Sol La Sim La*  
 Oh, Toffee, Toffee, Toffee,  
*Sol La Sol*  
 Toffee... Toffee...



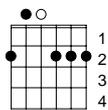
Sol



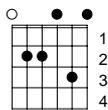
Solmaj7



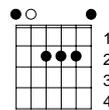
Fa#m7



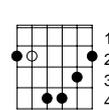
Remaj7



Mim7



La



Sim

# Tropico del cancro

## Colpa d'Alfredo (1980)

*Sol*  
E l'uomo dai capelli lunghi, girò le spalle a tutti quanti

*Do Sol Re Sol Do*  
poi si voltò a guardare il sole e cominciò a camminare.

*Sol Do Sol*  
Dove va? Dove va?

*Re Do*  
Passarono gli anni e la gente era ancora lì,

*Sol Re7*  
come ferma nel tempo ad aspettarne il ritorno.

*Re*  
Mai nessun altro lo vide più

*Sol Re*  
dice che è in America e che non vuole tornare più!

*Sol*  
E l'uomo dai capelli corti salì sul suo cavallo bianco  
*Do Sol*  
col sole in faccia davanti al popolo gridò: ve lo troverò.

*Re Do*  
Passarono gli anni e la gente era ancora lì,

*Sol Re7*  
come ferma nel tempo ad aspettarne il ritorno.

*Re*  
Mai nessun altro lo vide più

*Sol Re*  
dice che è in America e che non vuole tornare più!

*Sol*  
E l'uomo dai capelli bianchi, guardò la gente dentro agli occhi

poi disse fatevi curare! Non c'è tempo per sognare,  
*Do*

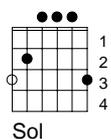
qui bisogna partire, partire!

*Re Do Sol Re*  
Partirono tutti! Nessuno rimase lì

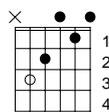
*Sol Re*  
come fermo nel tempo ad aspettare qualcosa o qualcuno!

*Re*  
Mai nessun altro, mai nessun altro li vide più

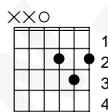
*Sol*  
dice che sono in America e che non vogliono tornare più!



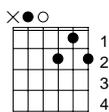
Sol



Do



Re

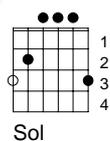
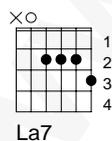
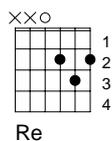


Re7

# Tu che dormivi piano

## Ma cosa vuoi che sia una canzone (1978)

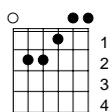
*Re* *La7*  
 Tu che dormivi piano  
*Sol* *Re*  
 quasi non ti sentivo  
*Sol* *La7* *Re*  
 ed allungavo la mano  
*Sol* *La7* *Re*  
 tra le lenzuola il tuo viso.  
*La7*  
 Io respiravo piano  
*Sol* *Re*  
 in quel silenzio calmo  
*Sol* *La7* *Re*  
 il giorno entrava dal vetro  
*Sol* *La7* *Re*  
 più che indeciso sorpreso!  
*Sol* *La7* *Re*  
 Il illuminava scontroso il tuo viso  
*Sol* *La7* *Re*  
 geloso o forse stupito  
*Sol* *La7* *Re*  
 ma ecco i tuoi occhi si schiusero appena  
*Sol* *La7* *Re*  
 Da quanto tempo sei sveglio?  
*La7*  
 Io sono qui da sempre anima mia  
*Sol* *Re*  
 tu sei ... bè.  
*Sol* *La7* *Re*  
 Vidi un sorriso bagnarsi di pianto  
*Sol* *La7* *Re*  
 dimmi soltanto il tuo nome.  
*Sol* *La7* *Re*  
 Le anime calde si fusero insieme  
*Sol* *La7* *Re*  
 sospese in mezzo alla stanza  
*Sol* *La7* *Re*  
 mentre il soffitto sembrava cadere  
*Sol* *La7* *Re*  
 stringevo in pugno la vita.  
*Re* *La7*  
 Guarda che puoi restare qui  
*Sol* *Re*  
 qui ... fino a quando vuoi  
*Sol* *La7* *Re*  
 lei non rispose uscì dal letto e poi  
*La7* *Re*  
 potrei giurarlo ... volò via.



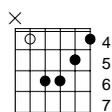
# Ultimo domicilio sconosciuto

## Bollicine (1983)

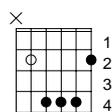
*Mi* *Do#m Si*  
this is my radio  
*La* *Si* *Mi*  
my radio star...  
*Do#m Si7* *La* *Sol#m*  
This is my radio  
*Mi* *Do#m Si*  
this is my radio  
*La* *Si* *Mi*  
my radio star....  
*Do#m Si7* *La* *Sol#m Mi*  
this is my radio



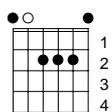
Mi



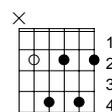
Do#m



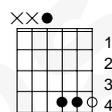
Si



La



Si7



Sol#m

# Un gran bel film

## Nessun pericolo per te (1996)

*Sol*  
 Io lo so che le cose poi, non sono mai come...  
 come te le aspettavi te,  
*Mim Mim4 Mim Sol*  
 io sono triste pero'. io sono triste un po'  
 Dimmi pure, dimmi pure "che fortuna che ho"  
 io che mi sento un po' "comico"  
*Mim Mim4 Mim Sol*  
 provero' a ridere un po', provero' a ridere un po'  
*Do*  
 Io che credevo alle favole  
*Lam7 Re*  
 e non capivo le logiche  
*Mim Do Re4*  
 e' una fortuna che sono ohhhhhh, ohhhhhh  
*Re Sol*  
 ancora vivo!

In questo mondo in questo mondo di fenomeni  
 di gente pronta ad ucciderti  
 io un fucile ce l'ho, lo tengo sotto il letto!  
 Sei tu sei tu che non ti vai bene mai come sei  
 che ti preoccupi sempre dei fatti miei  
 lasciami vivere oh, io ti capisco pero'  
 Quando arrivano i conti sai  
 ognuno paga comunque i suoi  
 e sta tranquillo che io, ohhhhhhh, ohhhhhhhhh  
 i soldi ce li ho!

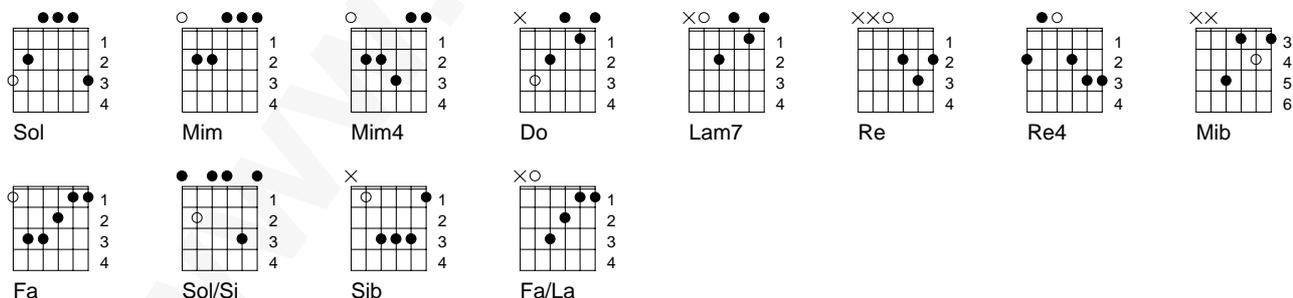
*Mib Fa*  
 Quando sono sulle nuvole  
*Do*  
 lo sai che a volte si  
*Mib Fa*  
 mi sento un po' instabile  
*Do Sol/Si*  
 pero' e' un gran bel film  
*Sib Fa/La Sol*  
 un gran bel film... un gran bel film... Steve McQueen  
*Mim4*  
 e' una fortuna lo so  
*Sol*  
 che sono ancora vivo

(Solo chitarra)  
*Sol Mim*

*Do*  
 quando arrivano i conti sai  
*Lam7 Re*  
 ognuno paga comunque i suoi  
*Mim Do Re*  
 quindi tu prega il tuo Dio, Dio, ohhhhhhhh, ohhhhhhhh  
*Mim Do Re*  
 che io prego il mio, ohhhhhhhhhh, ohhhhhhhhhh,  
*Sol*  
 che io prego il mio

Quando sono sulle nuvole  
 lo sai che a volte si  
 mis ento un po' instabile  
 pero' e' un gran bel film  
 un gran bel film, un gran bel film... spegniml

Outro  
*Sol*



# Una canzone per te

## Bollicine (1983)

*Fa Sol Domaj7*  
 Una canzone per te?!?  
*Fa Sol Domaj7*  
 Non te l'aspettavi eh?  
*Rem Rem/Do Sol*  
 E invece eccola qua  
*Do Mim/Si Lam*  
 come mi è venuta... E chi lo sa  
*Rem Rem/Do Sol*  
 le mie canzoni nascono da sole...  
*Do Mim/Si Famaj7*  
 vengono fuori già con le parole...

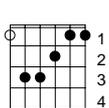
Una canzone per te?!?  
 e non ci credi eh??  
 Sorridi, abbassi gli occhi un istante  
 poi dici "non credo d'essere così importante!"  
*Rem Sol Do*  
 ma dici una bugia... e infatti scappi via...

*Do Fa Do Fa Do Fa Do Faadd9*

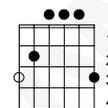
Una canzone per te?!?  
 Come "non è vero"? sei te!  
 Ma tu non ci riconosci neanche...  
 "lei" è "troppo chiara" e tu sei già "troppo grande"  
 e io continuo a parlare di te... e chissà poi perché????

### Chorus

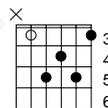
*Do Fa Do*  
 Ma le canzoni son come i fiori  
*Sol*  
 nascon da sole, sono come i sogni  
*Do Fa*  
 e a noi non resta che scriverle in fretta  
*Do*  
 perché poi svaniscono...  
*Sol Do Fa Do*  
 e non si ricordano più!!!!



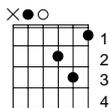
Fa



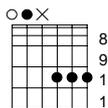
Sol



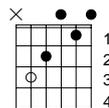
Domaj7



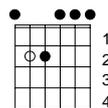
Rem



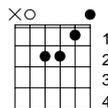
Rem/Do



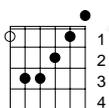
Do



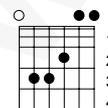
Mim/Si



Lam



Famaj7



Faadd9

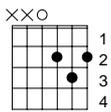
# Una nuova canzone per lei

## Cosa succede in città (1985)

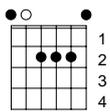
Re La Re  
Seduto a guardare mentre il sole va giù  
La Re  
ascoltando qualcosa che non sai neanche tu  
Sol Re  
il ritmo del mondo batte dentro di te  
Fa#- Mi  
mentre cerchi qualcosa che forse non c'è!  
La Re  
E rimani così, incantato a seguire  
La Re Mi  
quei riflessi che il sole non lascia morire.  
Sol  
e ascolti le immagini dentro di te  
Fa#- Fa#7  
mentre suoni e la musica nasce da sè.  
Re La Mi  
E sarà un'altra volta per lei  
Re La Mi  
una nuova canzone per lei

Re La Mi  
Una storia d'amore per lei  
Fa#- Do#- Mi  
lei che dorme e non sa che ci sei.  
Fa#- Do#- Re Do Fa Do Fa7+ Mi4  
Lei che forse non la sentirà mai!  
La Re  
E quando ti accorgi che la sera è già lì  
La Re  
che qualcosa finisce o comincia così  
Sol Re  
i brividi i brividi che senti salire  
Fa#- Mi  
sono quelli che ancora non riesci a capire!

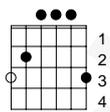
La Re  
E rimani così intontito a guardare  
La Re Mi  
qualche cosa che forse non potrai raccontare  
Sol Re  
e lasci che il vento ti porti con sè  
Fa#- Fa#7  
mentre suoni e la musica nasce da sè.  
Re La Mi  
E sarà un'altra volta per lei  
Re La Mi  
una nuova canzone per lei  
Re La Mi  
una storia d'amore per lei  
Fa#- Do#- Mi  
lei che dorme e non sa che ci sei.  
Fa#- Do#- Re  
Lei che forse non la sentirà mai!



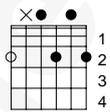
Re



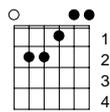
La



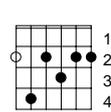
Sol



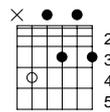
Fa#-



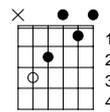
Mi



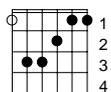
Fa#7



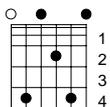
Do#-



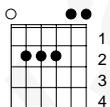
Do



Fa



Fa7+

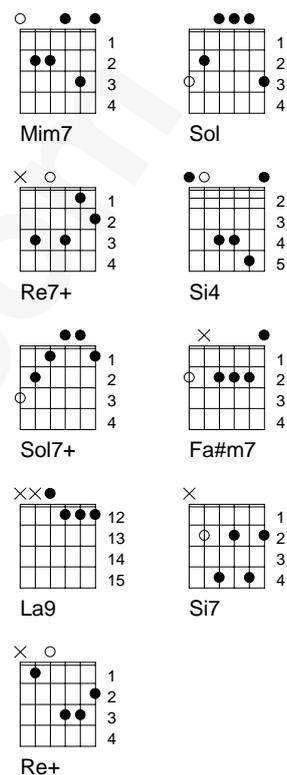


Mi4

# Va bene, va bene così

## Va Bene, Va Bene così (1984)

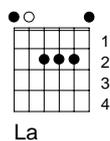
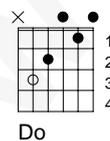
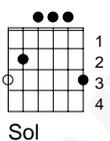
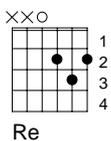
*Mim7* *Sol*  
 Cosa facciamo stiamo insieme stasera ... dai  
*Re7+*  
 non andare via!  
*Mim7* *Sol* *Re7+*  
 Non inventare adesso un'altra scusa ... un'altra un'altra bugia!  
*Mim7* *Sol*  
 Cosa ne pensi di dimenticare, di lasciarsi andare.  
*Re7+*  
 ... Ma dimmi la verità!  
*Mim7* *Sol*  
 Forse stasera era una sera che ti sentivi sola ...  
*Re7+* *Si4*  
 e sei venuta qual?  
*Sol7+* *Fa#m7*  
 Non eri tu che dovevi partire per non tornare più ...  
*Sol* *La9*  
 Non eri tu che in fondo è come salire basta non guardar giù.  
*Sol7+*  
 Va bene ... va bene va bene  
*Fa#m7*  
 bugiarda quando ti conviene  
*Sol* *La9* *Si7* *Mim7* *Sol* *Re7+* *Sol7+*  
 versati pure da bere è sempre lì dove sai tu!!!  
*Sol* *Re7+*  
  
*Mim7*  
 Ti sei accorta che facciamo l'amore, si!?...  
*Sol*  
 Ti sei accorta ... si!?  
*Mim7* *Sol*  
 mmmh e non dire che non lo volevi, e che che non lo sapevi ...  
*Re7+*  
 che finiva così!!!!???  
*Sol7+*  
 Va bene, va bene va bene ...  
*Fa#m7*  
 distratta quando ti conviene  
*Sol*  
 diresti anche che mi vuoi bene  
*La9*  
 e anche se non me ne vuoi più ...  
*Mim7* *Sol*  
 ... va bene, va bene va bene va bene va bene  
*Re+*  
 va bene, va bene, va bene così!  
*Mim7* *Sol*  
 va bene, va bene, va bene, va bene, va bene  
 anche se non mi vuoi bene, va bene.  
*Re7+*  
 Telefonami!!! Telefonami!!!  
 Va bene, va bene, va ... va bene così!  
 Telefonami!!! Telefonami!!!



# Vado al massimo

## Vado al massimo (1982)

*Re Sol Re Sol Do Re Sol Do*  
 Vado al massimo, vado al massimo, vado al massimo,  
*Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re*  
 vado a gonfie vele, a gonfie vele, a gonfie vele  
*Sol Do Sol Do Re*  
 voglio proprio vedere, e voglio proprio vedere  
*Sol Do Re*  
 e voglio proprio vedere, come va a finire!  
*Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re*  
 Ah ia ia ia ia ia ia, ah ia ia ia ia ia ia  
*La Re La Re*  
 Voglio vedere come va a finire, andando al massimo, senza frenare  
*La Re*  
 voglio vedere se davvero poi si va a finir male!  
*Sol Re Sol Re Sol*  
 Meglio rischiare che diventare come quel tale,  
*Do Re Sol*  
 quel tale che scrive sul giornale.  
*Sol Do Re Sol Do Re Sol Do Re*  
 Ah ia ia ia ia ia ia, ah ia ia ia ia ia ia  
*Sol Do Sol Do Sol Do*  
 Vado al massimo, vado al Messico, vado in Messico,  
*Re Sol Do*  
 voglio andare a vedere, voglio proprio vedere,  
*Sol Do Re Sol Do Re Sol*  
 se è come dice il droghiere: laggiù van tutti a gonfie vele.  
*La Re*  
 E quest'estate invece di andare al mare  
*La Re*  
 vado nel Messico io, altro che al mare  
*La Re Sol*  
 voglio vedere se là davvero si può volare, senza rischiare  
*Do Re Sol Do Re Sol*  
 di, di incontrare sempre, sempre, sempre, sempre quel tale eh  
*Do Re Sol*  
 quel tale che scrive sul giornale!  
*Sol Re Sol Do Re*  
 Vado al massimo, vado in Messico,  
*Sol Do Re*  
 vado al massimo, jess, jess  
*Sol Do Re*  
 vado al massimo in Messico.



# Valium

## Siamo solo noi (1981)

*Mim*

Dieci gocce di Valium per dormire meglio

dieci gocce di Valium per dormire sul serio

dieci gocce di Valium ... per dormire.

*Mim*

Venti gocce di valium per non restare sveglio

tutta la notte a contare le gatte

quelle con una macchia nera sul muso

nelle soffitte vicino al mare ... voglio dormire.

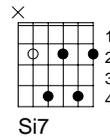
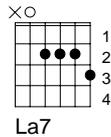
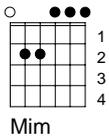
Cento gocce di Valium per dormire del tutto

non sentire più niente, cancellare la mente

e domani mattina, domani mattina,

domani mattina ... non svegliarsi neanche!

Pofffff!

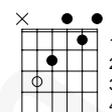


# Vita spericolata

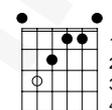
## Bollicine (1983)

Do Do+ Do Do+ Do Do+ Do Do7

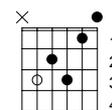
*Fa Sol7 Do Do7*  
 Voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte, fatte così;  
*Fa Sol7 Do Do7*  
 voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì...  
*Fa Sol7 Do Do7*  
 voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,  
*Fa Sol7 Do Do/Si*  
 voglio una vita di quelle che non si sa mai...



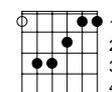
Do



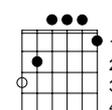
Do+



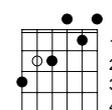
Do7



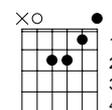
Fa



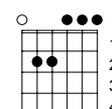
Sol7



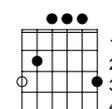
Do/Si



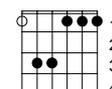
Lam



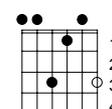
Mim



Sol



Fam



Solsus4

Chorus

*Lam Mim Fa Do Sol*  
 E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",  
*Lam Mim Fa Do Sol*  
 o forse non c' incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai,  
*Lam Mim Fa Fam Solsus4 Sol7*  
 ognuno col suo viaggio ognuno diverso, ognuno in fondo immerso dentro i fatti suoi...

Voglio una vita spericolata, voglio una vita come quelle dei film;  
 voglio una vita esagerata, voglio una vita come Steve McQueen;  
 voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,  
 voglio una vita, la voglio piena di guai...

Chorus

E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",  
 o forse non c' incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai,  
 ognuno col suo viaggio ognuno diverso, ognuno in fondo immerso dentro i fatti suoi...

Voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte così;  
 voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì,  
 voglio una vita che non è mai tardi, di quelle che non dormi mai,  
*Fa Sol Do Fam Do Fam Do Fam*  
 voglio una vita, vedrai che vita, vedrai...

*Lam Mim Fa Do Sol*  
 E poi ci troveremo come le star, a bere del whisky al "Roxy Bar",  
*Lam Mim Fa Do Sol*  
 o forse non c' incontreremo mai, ognuno a rincorrere i suoi guai... (2 v.)

*Lam Mim Fa Do Sol*  
 Voglio una vita esagerata, voglio una vita come quelle dei film;  
*Lam Mim Fa Do Sol*  
 voglio una vita spericolata, voglio una vita come Steve McQueen;  
*Lam Mim Fa Do Sol*  
 voglio una vita maleducata, di quelle vite fatte, fatte così;  
*Lam Mim Fa Do Sol*  
 voglio una vita che se ne frega, che se ne frega di tutto, sì...

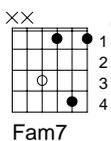
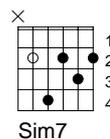
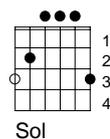
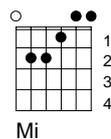
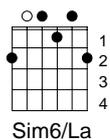
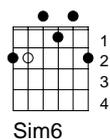
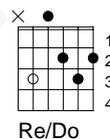
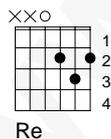
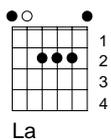
# Vivere

## Gli spari sopra (1993)

*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E' passato tanto tempo  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E' un ricordo senza tempo  
*La*  
 Vivere  
*Re* *Re/Do*  
 E' un po' come perder tempo  
*Sim6* *Sim6/La* *Mi*  
 Vivere...e sorridere  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E' passato tanto tempo  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E' un ricordo senza tempo  
*La*  
 Vivere  
*Sol*  
 E' un po' come perder tempo  
*Sim7* *Fam7*  
 Vivere.. e sorridere dei guai  
*Sim7*  
*Mi*  
 così come non hai fatto mai  
 e pensare che domani sarà sempre meglio  
*Sol*  
 oggi non ho tempo  
*Re*  
 oggi voglio stare spento  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E' sperare di star meglio  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E non essere mai contento  
*La*  
 Vivere  
*Re* *Re/Do*  
 Come stare sempre al vento  
*Sim6* *Sim6/La* *Mi*  
 Vivere...come ridere

*La*  
 Vivere  
*Re*  
 anche se sei morto dentro  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E devi essere sempre contento  
*La*  
 Vivere  
*Sol*  
 E' come un comandamento  
*Sim7* *Fam7*  
 Vivere..o sopravvivere  
*Sim7*  
 senza perdersi d'animo mai  
*Mi*  
 e combattere e lottare contro tutto contro  
*Sol*  
 oggi non ho tempo  
*Re*  
 oggi voglio stare spento  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E sperare di star meglio  
*La*  
 Vivere  
*Re*  
 E' non essere mai contento  
*La*  
 Vivere  
*Sol*  
 E restare sempre al vento  
*Sim7* *Fam7*  
 Vivere...e sorridere dei guai  
*Sim7*  
 proprio come non hai fatto mai  
*Mi*  
 e pensare che domani sarà sempre meglio

[Solo](#)  
[Comment](#)



# Voglio andare al mare

## Siamo solo noi (1981)

*Mim*  
Voglio andare al mare

*Lam*                      *Sim*                                      *Mim*  
questa estate voglio proprio andare al mare

*Mim*  
devo riposare

*Lam*                      *Sim*                                      *Mim*  
questa estate devo anche riposare

*Mim*  
voglio anche vedere

*Lam*              *Sim*                                      *Mim*                      *Lam*      *Sim*  
le donne bianche diventare nere (nude le tette nude)

*Mim*  
le voglio toccare

*Lam*                      *Sim*    *Mim*  
questa estate voglio proprio esagerare (le tocco tutte quante)

*Mim*  
Voglio andare al mare

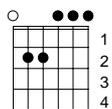
*Lam*    *Sim*  
perchè mi han detto che là ... sì che ci si diverte!

*Mim*  
mi voglio sfogare

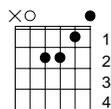
*Lam*                      *Sim*    *Mim* *Lam*  
questa estate voglio fare indigestione ...

*Sim*                                      *Mim*  
di donne e di sole!

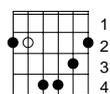
*Sim*                                      *Mim*  
di donne da sole!



Mim



Lam



Sim

# Vuoi star ferma

## Gli spari sopra (1993)

*Mi*  
 Vuoi star ferma con le mani  
 Vuoi star ferma con le mani  
*La*  
 vuoi star ferma un secondo o no  
 insomma vuoi star ferma la pianta o no  
*Mi*  
 vuoi star ferma un secondo con le mani  
*Re* *Mi*  
 un altro whisky qui anzi doppio!  
*Mi*  
 Vuoi star ferma con le mani  
 vuoi star ferma la pianta di toccarmi  
*La*  
 vuoi star ferma un secondo o no  
 insomma vuoi piantarla adesso o no  
*Mi*  
 Vuoi star ferma un secondo con le mani  
*Re*  
 un altro whisky qui  
*La*  
 un altro whisky sì...  
*Sol*  
 e un'altra volta perchè  
*La*  
 perchè è più facile  
*Sim La Sol*  
 perchè è più semplice di te  
*La Sim La Do9*  
 stasera voglio che il mondo giri intorno a me  
 dammene un altro!  
*Mi*  
 Vuoi star ferma vuoi star coi pensieri  
 vuoi star ferma di mettermi dei problemi  
 vuoi star ferma un secondo o no  
 insomma vuoi piantarla adesso o no  
*Mi*  
 vuoi star ferma un secondo coi pensieri  
*Re*  
 un altro whisky qui  
*La*  
 un altro whisky sì...  
*Sol*  
 E un'altra volta con te  
*La*  
 ma più difficile

*Sim La Sol*  
 più come e quando pare a me  
*La*  
 magari in fretta  
*Sim La Do9*  
 e di nascosto a te...  
*Mim Sol/Mi La/Mi Mim Sol/Mi*  
 dammene un altro, dammene un altro  
*Mim Sol/Mi La/Mi Mim Sol/Mi La/Mi*  
 dammene un altro, dammene un altro

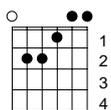
Strumentale  
*Mi*

*Mi*  
 Vuoi star ferma un secondo con le mani  
 vuoi star ferma un secondo coi pensieri  
*Sol*  
 Stasera bevo perchè  
*La*  
 perchè è più facile  
*Sim La Sol*  
 perchè è più semplice di te  
*La Sim La Do9*  
 stasera voglio che il mondo giri intorno a me  
 dammene un altro, dammene un altro.

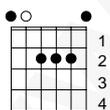
Strumentale  
*Mi*

*Sol*  
 E un'altra volta con te  
*La*  
 ma più difficile  
*Sim La Sol*  
 più come e quando pare a me  
*La*  
 magari in fretta e  
*Sim La Do9*  
 e di nascosto a te...  
*Mi*  
 fammelo doppio.

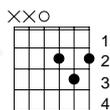
*Mi*



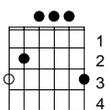
Mi



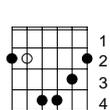
La



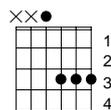
Re



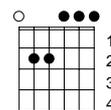
Sol



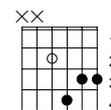
Sim



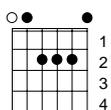
Do9



Mim



Sol/Mi



La/Mi

# Walzer di gomma

## Gli spari sopra (1993)

*Rem* *Dom*  
 Corre la gioventù  
*Rem* *Dom*  
 corre e non torna più  
*Rem* *Dom*  
 non passano gli anni e poi  
*Rem* *Dom*  
 non passan più...  
*Rem* *Dom*  
 bella la gioventù  
 passa e non torna più  
 quando mi trovo a passare di qua  
 sento la gente cantare  
 vedo le donne cambiare opinione  
 senza lasciarsi fregare!  
*Sim* *Lam*  
 Batto la testa in un mare di gomma  
*Sim* *Lam*  
 battere non mi fa male  
*Sim* *Lam*  
 ma le mie mani non toccano niente  
*Sim* *Lam*  
 le senti solo affondare  
*Rem* *Dom*  
 Quando mi trovo a volare in alto sopra il mondo  
*Rem* *Dom*  
 vedo la gente scappare!  
 sento che arrivano gli uomini con il fucile  
 sento che volgono sparare!  
*Sim* *Dom*  
 Batto più forte la testa nel muro  
*Sim* *Lam*  
 battere fa rimbalzare  
*Sim* *Lam*  
 mentre la gomma, non fa il minimo rumore  
*Sim* *Lam*  
 la senti solo affondare  
*Rem* *Dom*  
 quando la sera diventa più buia  
*Rem* *Dom*  
 dopo una giornata splendida di sole  
 sento il respiro, il respiro del mare  
 dentro la gente che muore!

*Sim* *Lam*  
 Morbida soffice bianca è la gomma  
*Sim* *Lam*  
 e la mia mente ci affonda  
 non mi ricordo...che cosa devo ricordare?  
 non mi ricordo il mio nome  
*Rem* *Dom*  
 ecco si è alzato il vento  
*Rem* *Dom*  
 ora lo sento fischiare  
 dentro le foglie lo sento gridare  
 sembra che vloglia parlare!  
*Sim* *Lam*  
 Battere! Battere! Sempre più forte  
*Sim* *Lam*  
 battere per non pensare  
 dentro la testa il cervello si smuove  
 adesso si può rotolare  
*Rem*  
 rotola rotola rotola  
*Dom*  
 rotola di quà e di là  
*Rem*  
 rotola rotola rotola rotola  
*Dom*  
 rotola di quà e di là  
*Rem*  
 rotola rotola rotola rotola  
*Dom*  
 rotola di quà e di là  
*Rem*  
 rotola rotola rotola rotola  
*Dom*  
 rotola di quà e di là  
*Rem* *Dom*  
 Corre la gioventù  
 corre e non torna più  
 passano gli anni e poi  
 non passanpiù!...  
*Rem* *Dom*  
 Bella la gioventù  
 passa e non torna più  
 e questa guerra invece  
 non passa più

rotola di qua e di là  
 rotola rotola rotola rotola  
 rotola di qua e di là (x5)

