

OS ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA MÚSICA

Os elementos fundamentais da música são: **O som e o ritmo.**

Som: é o resultado das vibrações de um corpo sonoro em contacto com o ar. Quanto maior for o número de vibrações, mais agudo será o som.

Ritmo: é o movimento dos sons, através dos diversos valores das figuras.

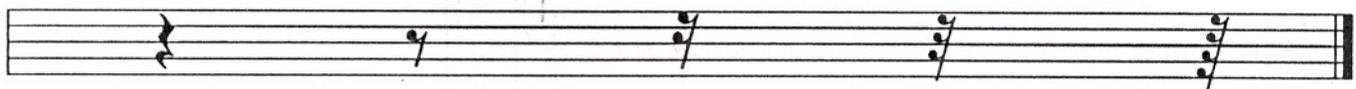
Figuras: são as várias formas que as notas tomam .

Pausas: são sinais que servem para representar o silêncio.

O quadro a seguir apresenta as sete figuras musicais, pausas correspondentes e a relação proporcional entre elas.

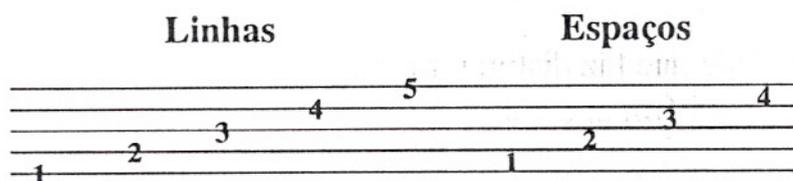
1	2	4	8	16	32	64
Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semi-colcheia	Fusa	Semifusa
Pausa correspondente	Pausa correspondente	Pausa correspondente	Pausa correspondente	Pausa correspondente	Pausa correspondente	Pausa correspondente
Unidade de Valor	1/2 da unidade de valor	1/4 da unidade de valor	1/8 da unidade de valor	1/16 da unidade de valor	1/32 da unidade de valor	1/64 da unidade de valor

Coloque o nome das figuras e pausas



PAUTA MUSICAL

Pauta musical: É o conjunto de cinco linhas paralelas e equidistantes, com os seus quatro espaços correspondentes.



Clave: É um sinal que indica o nome das notas na pauta e determina altura dos sons. A clave, coloca-se normalmente no princípio da pauta. Assim todas as notas que estiverem na linha onde a clave se encontrar, passam a ter o nome dessa clave.

Existem três espécies de claves: clave de sol , (*representa sons agudos*)

clave de dó , (*representa sons médios*) e clave de fá , (*representa sons graves*).

Como nasce a nota sol

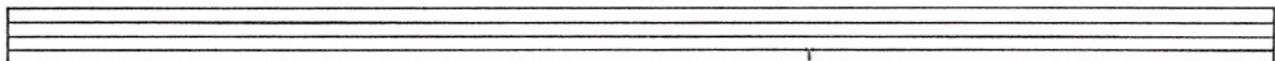


Como construir uma clave de sol

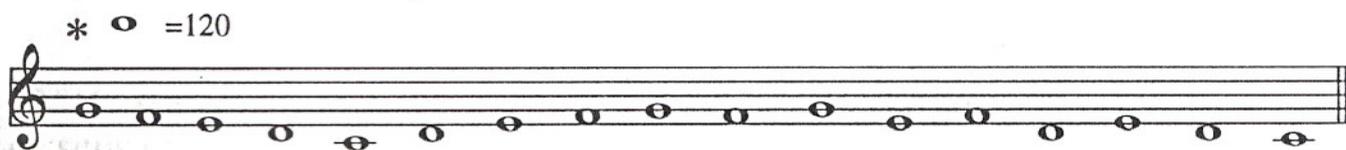
Construa pelo decalque



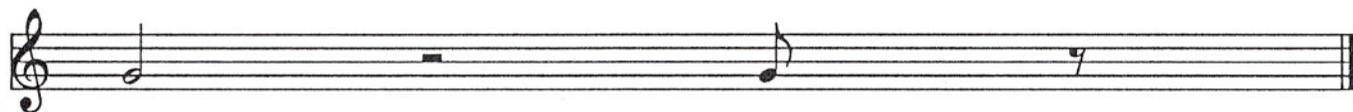
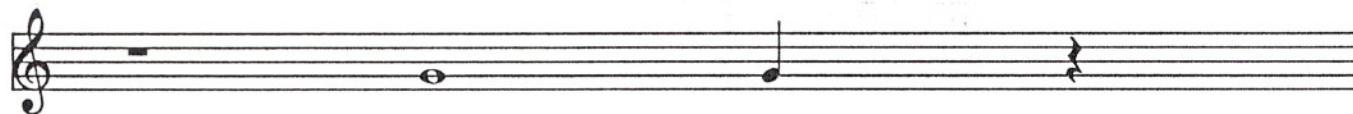
Construa claves de sol sem decalque



Faça a leitura do nome das notas



Recorde o nome das figuras de notas e pausas



Recorde quantas pausas existem, e diga qual é a sua utilidade na música

R: _____

Diga também qual é a diferença entre a pausa de semibreve e a pausa de mínima

R: _____

Quantas notas, figuras e pausas há?

R: _____

Como nasceu a nota sol?

R: _____

*Esta indicação, refere-se à marcação metronómica. Quer dizer que a velocidade da leitura deve ser de 120 semibreves por minuto.

NOTA: as leituras com nome de notas, devem ser feitas sem interrupção.

PULSAÇÃO

Pulsação: Em toda a música há uma certa regularidade correspondente ao andar de uma pessoa ou ao bater do coração, a que alguns chamam de pulsação. Esse movimento pode ser feito com as mãos ou mentalmente. Em música, a essa regularidade, dá-se o nome de tempos. Assim, nos compassos de que vamos falar : $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ e $\frac{4}{4}$. A semínima vale um tempo.

Ex:
 Pam Pam etc.

Faça a leitura rítmica e com nome de notas (com pulsação)

Semínima $\text{♪} = 1 \text{ Tempo}$

1

Mínima $\text{♩} = 2 \text{ Tempos}$

2

Semibreve $\text{♩} = 4 \text{ Tempos}$

3

Faça a leitura do nome das notas e tente cantar

4

* Suspensão; serve para prolongar o valor da nota por tempo indeterminado.

RITMO, DURAÇÃO, COMPASSO

Ritmo: É a combinação dos diversos valores das notas e figuras.

Duração: É o tempo pelo qual se prolonga o som.

Faça a leitura rítmica com nome de notas (com pulsação.)

1.

Faça a cópia da lição anterior

2.

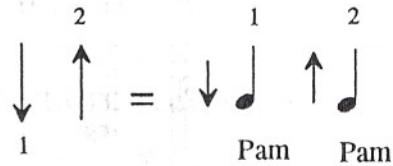
Compasso: É a medida que divide um trecho musical em partes iguais. Como já foi dito, os compassos de que vamos falar, são: $\frac{2}{4}$ ou $\frac{2}{\text{p}}$, $\frac{3}{4}$ ou $\frac{3}{\text{p}}$, $\frac{4}{4}$ ou $\frac{4}{\text{p}}$ a indicação dos compassos, é feita por dois algarismos, sendo um superior e outro inferior (numerador e denominador). O algarismo superior, indica o número de tempos que o compasso tem. O algarismo inferior, indica a qualidade de figuras por cada tempo no compasso. Recorra ao quadro na lição nº 1, verifique que figura corresponde ao algarismo 4, e dará conta de que colocar na parte inferior do compasso o algarismo 4 ou a semínima, significa a mesma coisa. Assim, achamos a figura que vai valer um tempo (unidade de tempo) nos compassos já referidos.

COMPASSOS

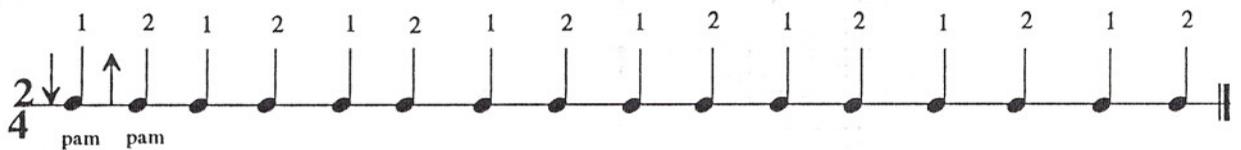
Compassos: $\frac{2}{4}$ ou $\frac{2}{\text{p}}$, $\frac{3}{4}$ ou $\frac{3}{\text{p}}$, $\frac{4}{4}$ ou $\frac{4}{\text{p}}$, e leituras rítmicas.

Quando um compasso tem dois tempos, dizemos que é um compasso *binário*. O compasso binário será por agora assim representado: $\frac{2}{4}$ ou $\frac{2}{\text{p}}$

Como se deve marcar o compasso binário

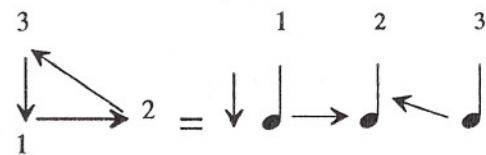


Faça a leitura rítmica

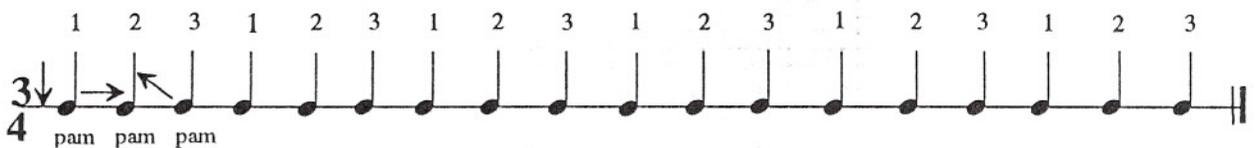


Quando um compasso tem três tempos, dizemos que é um compasso *ternário*. O compasso ternário, será por agora assim representado: $\frac{3}{4}$ ou $\frac{3}{\text{p}}$

Como se deve marcar o compasso ternário

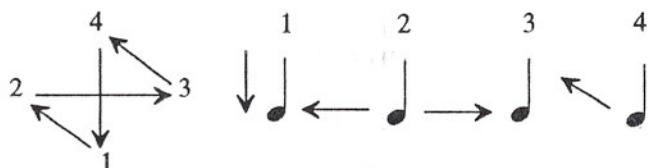


Faça a leitura rítmica

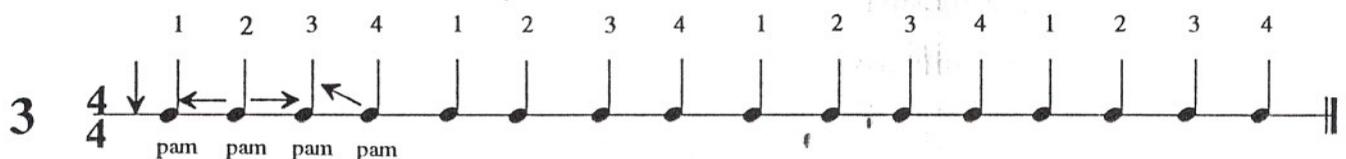


Quando um compasso tem quatro tempos, dizemos que é um compasso *Quaternário*. Por agora, o compasso quaternário, será assim representado: $\frac{4}{4}$ ou $\frac{4}{\text{p}}$

Como se deve marcar o compasso quaternário

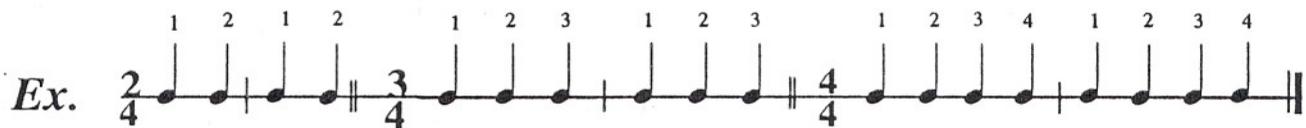


Faça a leitura rítmica



BARRAS DE DIVISÃO, BARRAS FINAIS, UNIDADE DE TEMPO E UNIDADE DE COMPASSO.

Barras de divisão: São pequenas barras ou linhas verticais, que servem para dividir um trecho musical em compassos. Se o compasso é de dois tempos ou *binário*, a barra de divisão coloca-se de dois em dois tempos; se o compasso é de três tempos ou *ternário*, a barra de divisão coloca-se de três em três tempos; se o compasso é de quatro tempos ou *quaternário*, a barra de divisão coloca-se de quatro em quatro tempos.



Barras finais: chamam-se barras finais, as barras que se colocam no final de uma lição ou de um trecho musical, para indicar o seu fim. Ex.

Unidade de tempo: é todo o valor que preenche um tempo em qualquer compasso. nos compassos $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ e $\frac{4}{4}$, a semínima é a unidade de tempo ou seja, a figura que vale um tempo.

Unidade de compasso: é todo o valor que preenche um compasso. Por exemplo, a unidade de compasso no compasso binário dois por quatro é a mínima, porque ela sozinha, preenche todo o compasso. Ex.

Unidade de valor: Dá-se o nome de unidade de valor à semibreve, por ser a figura de maior duração*.

Coloque as barras de divisão, as barras finais, e faça a leitura rítmica e nome de notas.

* Existiram outras figuras de duração superior à semibreve mas estão em desuso.