

# *Sed de vida*

Letra: Santiago Gómez Valverde  
Música: David Hurtado

♩ = 76

*Sopranos*      *p*      3/4

*Altos*      ru ru ru      ru ru ru ru      (simile)

*Tenores*      pa      pa      (simile)

*Bajos*      tu      tu      (simile)

Des - de la trans - pa - ren - cia, se pue - de

5

ver el dí - a. El sol nos a - tra - vie - sa con sus

9

lan - zas de o - ro. Nues - tros cin - co sen - ti - dos, cin - co

13

de - dos, mm que - des - nu - dan a la na -

17 *mf* *cresc. poco a poco*

tu - ra - le - za. Las ca - lles mi - ne - ra - les  
Las ca - lles mi - ne - ra - les  
Las - ca - lles mi - ne -  
Las ca - lles mi - ne -

21 *f*

e - nar - bo - lan su cie - lo, su cie - lo dia - man - ti - no,  
e - nar - bo - lan su ciel - lo, su ciel - lo dia - man - ti -  
ra - les e - nar - bo - lan su cie - - lo dia - man -  
ra - les e - nar - bo - lan su cie - - lo dia - man -

25 *p*

dia - man - ti - no. ¡Qué lim - piaes -  
no, dia - man - ti - no.  
ti - - no.

29

Musical score for measure 29. The vocal line consists of two staves. The top staff has lyrics: "tá la ca - mi - sa del al - ba!" and "Des - de la trans - pa -". The bottom staff continues the melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

33

Musical score for measure 33. The vocal line continues with lyrics: "ren - cia, se res - pi - ra la vi - da." The time signature changes to 6/8 for the remainder of the section. The key signature remains one flat.

37

Musical score for measure 37. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth-note pairs (eighth-note followed by a sixteenth-note rest) over three measures. The instruction "pp accelerando poco a poco" is placed above the first measure. The lyrics "ru ru ru" and "(simile)" are written below the notes. The key signature changes to 6/8 for this section.

41

Musical score for measure 41. The vocal line continues with the same eighth-note pattern from measure 37. The tempo is indicated as "♩ = 96". The lyrics "El rí - o nos re - ci - ta con sus o - jos de" are written below the notes. The key signature returns to one flat.

45

45

a - gua el a - gri - dul - ce ver - so de la  
el a - gri - dul - ce ver - so de la

49

49

tu tu pa  
tu tu pa  
tar - de. ru ru ru tu tu pa  
tar - de. ru ru ru tu tu pa

53

*mf*

53

ho - ri - zon - te. mm  
ho - ri - zon - te. mm  
ho - ri - zon - te. mm  
Fle - cha de luz, la - ti - do que hie - reel - ho - ri - zon - te.

57

57

Tie - ne la mar el ros - tro de la muer - te.  
la mar, muer - te. mm  
Tie - ne la mar, la mar, muer - te. mm  
tie - ne la la mar, la muer - te. mm

61

*f*

Cru - ci - fi - ca - dos tri - nos a - zu - les  
mm  
Cru - ci - fi - ca - dos tri - nos a - zu - les  
mm  
Cru - ci - fi - ca - dos tri - nos a - zu - les,  
Cru - ci - fi - ca - dos tri - nos a - zu - les

65

des - tro - na - dos en la ma - de - ra  
des - tro - na - dos en la ma - de - ra  
les des - - tro - - na - dos en la ma - de - ra  
des - - tro - - na - dos en la ma - de - ra

69

*pp*

no - ble del si - len - cio.  
del si - len - cio. mm  
del si - len - cio. mm  
no - - ble del si - len - cio. mm

73

Los pá - ja - ros di - bu - jan es - - ca - le - ras de  
Los pá - ja - ros di - bu - jan es - - ca - le - ras de  
(simile)  
(simile)



93

de los ár - bo - les, con el a - be - ce - da - rio, con el a - be - ce - da - rio,  
 de los ár - bo - les, con el a - be - ce - da - rio, con el a - be - ce - da - rio,  
 de los ár - bo - les, con el a - be - ce - da - rio, con el a - be - ce - da - rio,  
 de los ár - bo - les, con - el - a - be - -

96

**p** con el a - be - ce - da - rio de los pé - ta - los, de los pé - ta - los,  
 con el a - be - ce - da - rio de los pé - ta - los, de los pé - ta - los,  
 con el a - be - ce - da - rio de los pé - ta - los, de los pé - ta - los,  
 ce - - da - - rio de los pé - ta - los, de los pé - ta - los,

99

**f** con la blan - cu - ra ní - vea **p** de los cis - nes, **mf** con el a - dus - to ges - to  
 ritardando  
 con la blan - cu - ra ní - vea de los cis - nes, con el a - dus - to ges - to  
 con la blan - cu - ra ní - vea de los cis - nes, con el a - dus - to ges - to  
 blan - cu - ra de los cis - nes, con el ges - to

**102** **p**  **$\text{♩} = 76$  **p****

de la tie - rra,  
con las go - tas sui - ci - das  
de la  
de la tie - rra,  
ru ru ru  
pa  
de la tie - rra,  
tu  
tu

**105**

llu - via  
y con las ci - ca - tri - ces  
(simile)  
de los  
(simile)  
tri - ces  
ci - ca  
char - cos

**109** ***pp***

char - cos.  
ru ru ru  
(simile)  
pa  
(simile)  
tu  
(simile)