

10월의 어느 멋진 날에

김동규 노래
윤소희 편곡

Upiece.co.kr

A \flat B \flat m A \flat B \flat m7/A \flat A \flat B \flat m7 E \flat 7 A \flat

눈을 뜨 기 힘 든 가을 보 다 높 은 저하

Fm B \flat sus4 B \flat E \flat A \flat B \flat m E \flat 7 A \flat

늘 이 기 분 좋 아 - 휴일 아 침 이 면 나를 깨 운 전 화 오

Fm7/C D \flat E \flat A \flat A \flat B \flat m E \flat A \flat

늘 은 어 디 서 무 얼 - 할 까 창 밖 에 앓 은 바람 한 점에 도 사랑

Fm G C A^b B^bm E^b7 Fm

은 가득 한 걸 - 널 만난 세상 더는 소원 없어 바람

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are '은 가득 한 걸 - 널 만난 세상 더는 소원 없어 바람'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords and melodic fragments in the right hand.

B^bm E^b7 A^b D^b/B^b A^b D^b/B^b A^b B^bm7

은 죄가 될 테니 까 - 가끔 두려워져 지난

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '은 죄가 될 테니 까 - 가끔 두려워져 지난'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords and melodic lines in the right hand.

E^b7 A^b Fm B^bsus4 B^b E^b A^b B^bm7

밤 꿈 처럼 사라 질 - 까 기도 해 - 매일 너를 보고 너의

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '밤 꿈 처럼 사라 질 - 까 기도 해 - 매일 너를 보고 너의'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and harmonic accompaniment in the right hand.

Eb7 Ab Ab Db Eb Ab Ab Bbm7
 손 을 잡고 내 곁 에 있는 너 를 확 - 인 해 창 - 밖 에 앉 은 바람

Eb7 Ab Fm G C Ab Bbm7
 한 점 에 도 사랑 은 가득 한 곁 - 녀 - 만 난 세 상 더는

Eb Fm Bbm Eb Ab Ab Bbm
 소 원 없 어 바람 은 죄가 될 테 니 까 - 아 아 아 아 아

$E\flat$ $A\flat$ $Fm7$ $B\flat sus4$ $B\flat$ $E\flat$

아 아 아 아 아 아 아 아 아 아 -

$A\flat$ $B\flat m7$ $E\flat 7$ $A\flat$ $A\flat$ $B\flat m$

아 아 아 아 - - - 아 아 아 아 - - - 아 아 아 아 아 아

$E\flat$ $A\flat$ $A\flat$ $B\flat m7$ $E\flat 7$ $A\flat$

아 아 살아 가는 이유 꿈을 꾸는 이유 모두

Fm G C A \flat B \flat m7

가 너 라 는 걸 - 네 가 있 는 세 상 살아

E \flat 7 Fm7 B \flat m E \flat 7 Fm

가 는 동 안 더 좋 은 것 은 없 을 까 야 - 시 월

B \flat m E \flat 7 A \flat

의 어 느 몇 진 날 에 -