

# verbum panis

missa per cordi

Testi  
**Chiara Casucci**

Musiche  
**Mite Balduzzi**

Arrangamenti per  
pianoforte/organo  
**Bruno Ghiozzi**

MOVIMENTO  
GIOVANILE  
COSTRUIRE  
FIRENZE



Provincia d'Italia  
dei Missionari Oblati di Maria Immacolata

## INDICE

|                                 |    |    |
|---------------------------------|----|----|
| 1_Dall'aurora al tramonto ..... | p. | 4  |
| 2_Kyrie .....                   | p. | 11 |
| 3_Gloria .....                  | p. | 16 |
| 4_Alleluia .....                | p. | 29 |
| 5_Credo .....                   | p. | 33 |
| 6_Voi siete di Dio .....        | p. | 39 |
| 7_Sanctus .....                 | p. | 45 |
| 8_Agnus Dei .....               | p. | 51 |
| 9_Verbum panis .....            | p. | 56 |
| 10_Le tue meraviglie .....      | p. | 65 |
| 11_Ave Maria .....              | p. | 72 |

**I**l mondo della musica liturgica è un universo vasto e le sue regole, se prese nel loro aspetto positivo, possono rivelarsi stimolanti e costruttive. In questo mondo mi sono mosso come un neofita.

Ho cercato, tuttavia, di fare un lavoro che avesse nella “cantabilità” da parte di un’assemblea eterogenea, come quella che partecipa alle celebrazioni, il suo punto di forza. Trovo poco funzionali, e anche dispersive, salvo casi eccezionali, le messe nelle quali la gente ascolta un gruppo che esegue dei canti, come se assistesse passivamente a uno show, mentre il rito è comunitario per sua natura.

La scelta del latino poi per le parti fisse della Messa è stata per me una vera riscoperta formale. Alle nostre orecchie, ormai disabitate, il latino “suona” con una musicalità nuova. Personalmente mi ha consentito soluzioni compositive, come l’uso dei tempi dispari, che hanno un esito estremamente naturale nonostante la loro complessità. Cosa che in italiano non avrebbe la stessa efficacia.

*Mite Balduzzi*

# 1\_Dall'aurora al tramonto

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

*mf*  $\text{♩} = 90$

DO#m MI/SI LA7+ SI DO#m MI/SI FA#m SI DO#m MI/SI

FA#m SI DO#m MI/SI FA#m SI

*p* uomini  
Dal- l'au- ro- ra io cer- co te fi- no^al tra- mon- to ti

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

*mf* *p*  
chia- mo ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

*p* donne

mia co- me ter- ra de- ser- ta Dal- l'au- ro- ra io

DO#m SOL#m LA SI DO#m MI

cer- co te fi- no^al tra- mon- to ti chia- mo

FA#m SI DO#m MI FA#m SI

*mf* *p*

ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma

DO#m SOL#m LA SI

mia co- me ter- ra de- ser- ta

DO#m SOL#m LA SI

*p* insieme

Non mi fer-me- rò^un so- lo^i- sta- an- te sem- pre can- te- rò

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

la tua lo- o- de per- ché se^il mio Dio il mio ri- pa- ro

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

mi pro- teg- ge- rai al- l'om- bra del- le tue a- li

DO#m SOL#m LA SI4

*mf*

Dal- l'au- ro- ra io cer- co te fi- no^al tra- mon- to ti

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

chia- mo ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma

*f* *mf*

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

mia co- me ter- ra de- ser- ta

DO#m SOL#m LA SI

*p*

Non mi fer- me- rò^un so- lo^i- sta- an- te io rac- con- te- rò

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

le tue o- pe- re per- ché sei^il mio Dio u- ni- co be- ne

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

nul- la mai po- trà la not- te con- tro di me

DO#m SOL#m LA SI4

*mf*

Dal- l'au- ro- ra io cer- co te fi- no^al tra- mon- to ti

DO#m MI FA#m SI DO#m MI

*f* *mf*

chia- mo ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma

FA#m SI DO#m SOL#m LA SI

crescendo

mia co- me ter- ra de- ser- ta

DO#m SOL#m LA SI

*f*

ha se- te so- lo di te l'a- ni- ma

DO#m SOL#m LA SI

mia co- me ter- ra de- ser- ta

MI LA SI MI

*mf*

DO#m MI/SI LA7+ SI DO#m MI/SI FA#m SOL#m DO#m MI/SI

FA#m SI DO#m MI/SI FA#m SI DO#m

1\_dall'aurora al tramonto

*dall'aurora io cerco te  
fino al tramonto ti chiamo  
ha sete solo di te  
l'anima mia come terra deserta*

non mi fermerò un solo istante  
sempre canterò la tua lode  
perché sei il mio Dio  
il mio riparo  
mi proteggerai all'ombra delle tue ali

*dall'aurora...*

non mi fermerò un solo istante  
io racconterò le tue opere  
perché sei il mio Dio  
unico bene  
nulla mai potrà la notte contro di me

*dall'aurora...*

## 2\_ Kyrie

musica: Mite Balduzzi

$\text{♩} = 74$  *mf*

RE LA Slm FA#/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

*p* donne

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son

uomini Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e

Slm SOL7+ Mlm Slm

*mf*

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- so - on e- le- i- son

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son e- le- i- son

FA#m RE7+ Slm7 FA#m MI SI

*p* a bocca chiusa

a bocca chiusa

RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

This system contains the first four measures of a musical piece. The vocal line (top staff) begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and ends with a whole note G4. The piano accompaniment (bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'a bocca chiusa' are written above the vocal staff and below the piano staff.

RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL

This system contains the next four measures of the musical piece. The vocal line continues with a half note G4, followed by a half note G4, and ends with a whole note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics 'RE LA Slm FA#m/LA Slm FA#m MI/SOL# SOL' are written below the piano staff.

*p*

Chri- ste Chri- ste Chri- ste e- le- i- son

Chri- ste e- le- i- son Chri- ste e- le- i- son Chri- ste

Slm SOL7+ MIm Slm

This system contains the final four measures of the musical piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note G4, and ends with a whole note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Chri- ste e-le-i-son' are written below the piano staff.

*mf*

Chri- ste e- le- i- son Chri- ste e- le- i- so - on e- le- i- son

Chri- ste Chri- ste Chri- ste e- le- i- son e- le- i- son

FA#m RE7+ SIIm7 FA#m MI SI

*p* a bocca chiusa

a bocca chiusa

RE LA SIIm FA#m/LA SIIm FA#m MI/SOL# SOL

RE LA SIIm FA#m/LA SIIm FA#m MI/SOL# SOL

*p*

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e

Slm SOL7+ MIm Slm

*mf*

Ky- ri- e e- le- i- son Ky- ri- e e- le- i- son

Ky- ri- e Ky- ri- e Ky- ri- e e- le- i- son

FA#m RE7+ Slm7 FA#m

*f*

e- lei- son e- lei- son

SOL MIm SI

2\_kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

# 3\_Gloria

musica: Mite Balduzzi

*ff* =90

FA#m DO#m RE SI4/7 MI

*ff* donne

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA RE MI LA

*p*

glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m FA#m DO#m RE

*ff* donne 1  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

donne 2  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 1  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 2  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA

RE MI LA

*p*

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m

FA#m DO#m RE

*p* donne

et in ter- ra pax ho- mi- ni- bus bo- nae vo- lun- ta- tis

uomini

lau- da- mus te be- ne-

LA4

FA#m

*mf*

a- do- ra- mus te glo- ri- fi- ca- mus te

di- ci- mus te

SOL

*f*

prop- ter ma- gnam glo- ri- am tuam

gra- tias a- gi- mus ti- bi prop- ter ma- gnam glo- ri- am tuam

FA#m

RE(9)

MI4

*ff* donne 1  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

donne 2  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 1  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 2  
Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA RE MI LA

*p*  
glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m FA#m DO#m RE

*p* donne

uomini

Do- mi- ne De- us

rex cae- le- stis

Do- mi- ne De- us

rex cae- le- stis

Slm

De- us pa- ter om- ni- po- tens

De- us pa- ter om- ni- po- tens

LA

Slm

Do- mi- ne fi- li

u- ni- ge- ni- te

Do- mi- ne fi- li

u- ni- ge- ni- te

Je- su Chri - i- ste

Je- su Chri - i- ste

LA

Slm

*mf* Do- mi- ne De- us a- gnus De- i

*f* fi- li- us pa- tri

Do- mi- ne De- us a- gnus De- i

fi- li- us pa- tri

DO

SOL/SI

SOL

LA4

*ff* donne 1 Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

donne 2 Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 1 Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 2 Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA

RE MI LA

*p*

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m FA#m DO#m RE

*p* donne

Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di mi- se- re- re no- bis

uomini

qui tol- lis pec-

LA4 FA#m

*mf*

su- sci- pe de- pre- ca- ti- o- nem no- stram

ca- ta mun- di qui

SOL

*f*

se- des ad dex- te- ram pa- tris

mi- se- re- re no - o- bis

FA#m RE(9) MI4

*ff* donne 1

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

donne 2

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 1

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 2

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA RE MI LA

*p*

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m FA#m DO#m RE

*p* donne

uomini Quo- niam tu so- lus

so- lus sanc- tus

Quo- niam tu so- lus

so- lus sanc- tus

Slm

tu so- lus Do- mi- nus

tu so- lus Do- mi- nus

LA Slm

quoniam tu solus al-tis-si-mus

quoniam tu solus al-tis-si-mus

Je-su Chri - i - ste cum

Je-su Chri - i - ste cum

LA SIm

*mf* Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ria Dei pa-tris

*f* Sanc-to Spi-ri-tu in glo-ria Dei pa-tris

DO SOL/SI SOL LA4

*ff* donne 1

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

donne 2

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 1

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini 2

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI LA

RE MI LA

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

RE MI FA#m

FA#m DO#m RE

donne

Glo- ria^in ex- cel- sis De- o

uomini

Glo- ria^in ex- cel- sis- De- o

RE MI LA

RE MI LA

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis

glo- ria^in ex- cel- sis De- o

glo- ria^in ex- cel- sis

RE MI FA#m

FA#m DO#m7

A-

men

A-

men

RE

LA

### 3\_gloria

*gloria in excelsis Deo (8 volte)*

et in terra pax hominibus bonae voluntatis  
laudamus te benedicimus te  
adoramus te glorificamus te  
gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam

*gloria in excelsis Deo (4 volte)*

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| Domine Deus                         | Domine Deus   |
| rex caelestis                       | rex caelestis |
| Deus Pater omnipotens               |               |
| Domine Fili                         | Domine Fili   |
| unigenite                           | unigenite     |
| Jesu Christe                        |               |
| Domine Deus agnus Dei Filius Patris |               |

*gloria in excelsis Deo (4 volte)*

qui tollis peccata mundi miserere nobis  
qui tollis peccata mundi  
suscipe deprecationem nostram  
qui sedes ad dexteram Patris  
miserere nobis

*gloria in excelsis Deo (4 volte)*

|                                         |                  |
|-----------------------------------------|------------------|
| quoniam tu solus                        | quoniam tu solus |
| solus sanctus                           | solus sanctus    |
| tu solus Dominus                        |                  |
| quoniam tu solus                        | quoniam tu solus |
| altissimus                              | altissimus       |
| Jesu Christe                            |                  |
| cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris |                  |

*gloria in excelsis Deo (7 volte)*

*gloria in excelsis                  amen*

# 4\_Alleluia

musica: Mite Balduzzi

**Tempo:** ♩ = 82

**Donne:** *f* Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

**Uomini:** (Silence)

**Piano:** Slm LA/DO# RE MIm LA

al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia Al- le- lu- ia al- le-

Al- le- lu- ia al- le-

Slm LA/DO# RE MIm FA#m Slm Slm LA/DO# RE

lu- u- ia al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

lu- u- ia al- le- lu- u- ia

MIm LA Slm LA/DO# RE MIm FA#m Slm

Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia

Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia

Slm LA Slm LA

This system contains the first two measures of the piece. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The lyrics are 'Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia'. The piano part includes the notes 'Slm' and 'LA' in the right hand, and 'LA' in the left hand.

al- le- lu- ia al- le- lu- ia^al- le- lu- Al- le- lu- ia^al- le- lu-

al- le- lu- a- al- le- lu- ia Al- le- lu- ia^al- le- lu-

MIm FA#m SOL LA Slm LA

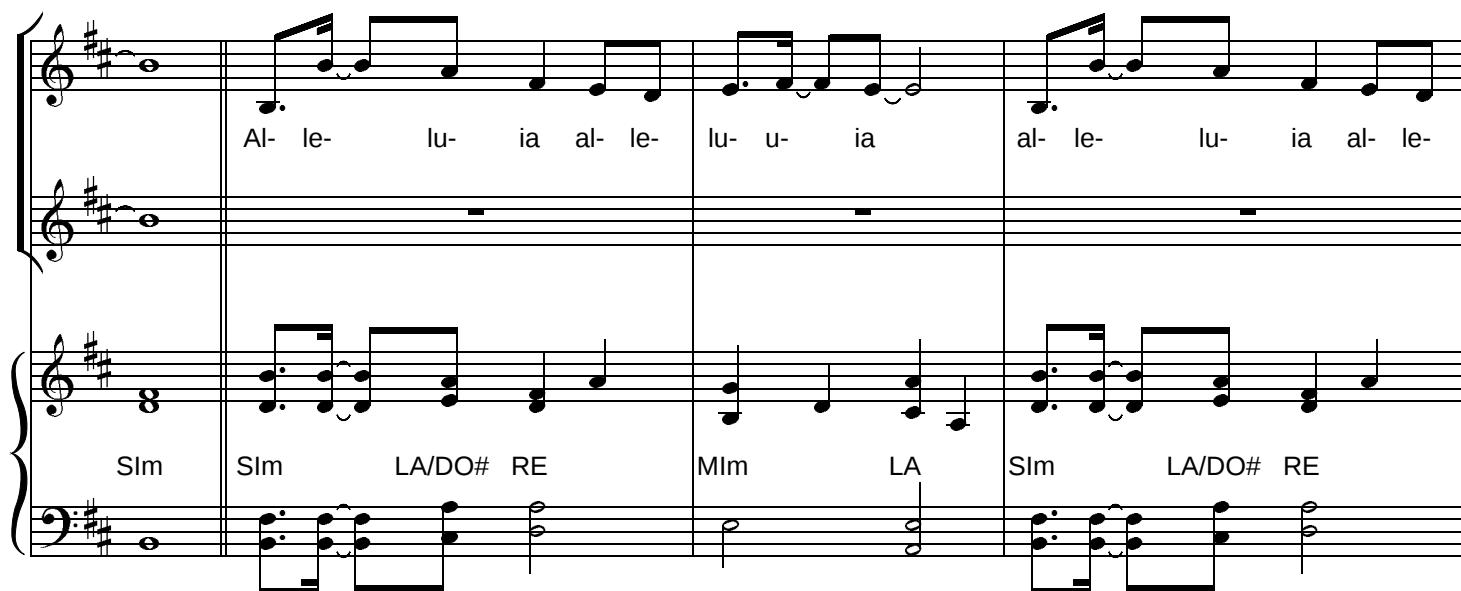
This system contains the next two measures. The first measure is in 3/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The lyrics are 'al- le- lu- ia al- le- lu- ia^al- le- lu- Al- le- lu- ia^al- le- lu-'. The piano part includes the notes 'MIm', 'FA#m', 'SOL', and 'LA' in the right hand, and 'LA' in the left hand.

ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia

ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- a- al- le- lu- ia

Slm LA Slm LA MIm FA#m SOL LA

This system contains the final two measures. The first measure is in 4/4 time, and the second measure is in 4/4 time. The lyrics are 'ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- a- al- le- lu- ia'. The piano part includes the notes 'Slm', 'LA', 'Slm', and 'LA' in the right hand, and 'LA' in the left hand.



Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia al- le- lu- ia al- le-

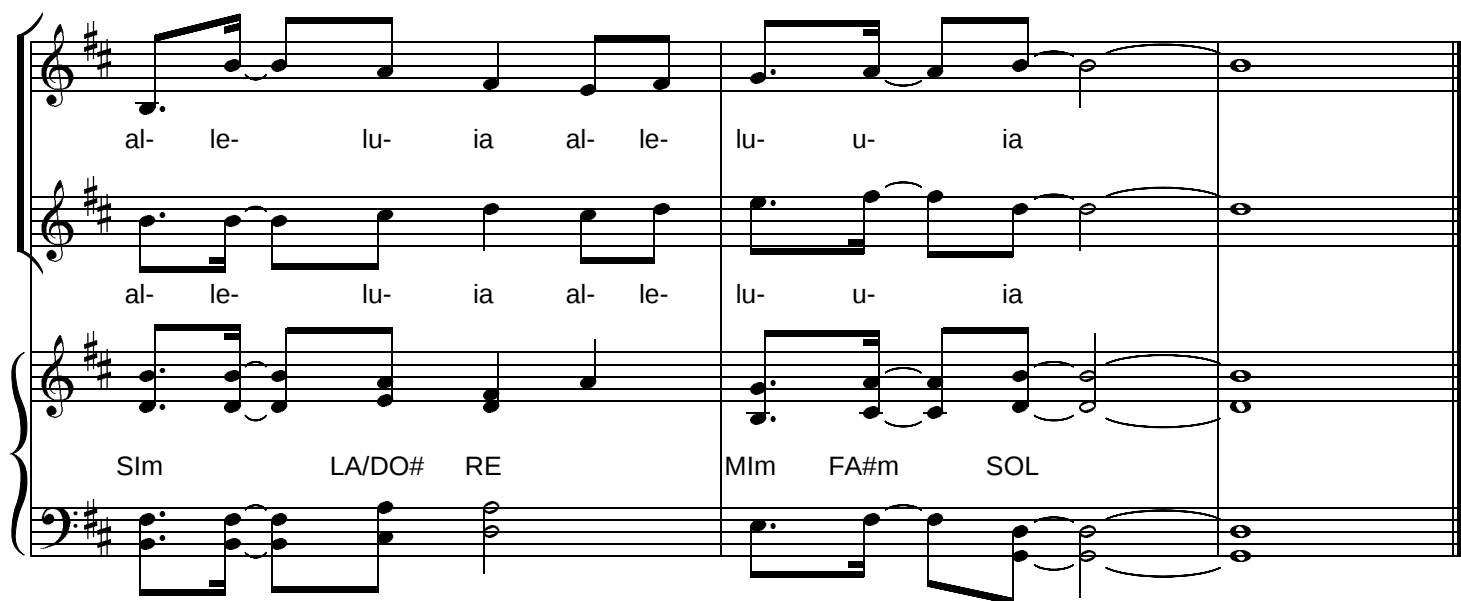
Slm Slm LA/DO# RE MIm LA Slm LA/DO# RE



lu- u- ia Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

Al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

MIm FA#m Slm Slm LA/DO# RE MIm LA



al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

al- le- lu- ia al- le- lu- u- ia

Slm LA/DO# RE MIm FA#m SOL

4\_alleluia

alleluia alleluia alleluia alleluia  
alleluia alleluia alleluia alleluia

*(Qui si proclama il versetto della festa.*

*Per il Natale:*

*“Un giorno santo è spuntato per noi:*

*venite tutti ad adorare il Signore;*

*oggi una splendida luce è discesa sulla terra”)*

alleluia alleluia alleluia alleluia  
alleluia alleluia alleluia alleluia

# 5\_Credo

musica: Mite Balduzzi

$\text{♩} = 63$  *pp*

MIm DO SOL RE

donne

Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem cre- do- in u- num De- um

uomini

MIm DO SOL RE MIm DO

fac- to- rem cae- li^et te - er- rae vi- si- bi- lium o - om- nium et in- vi- si- bi- i- lium

SOL RE MIm DO SOL RE

cre- do in u- num De- um A - a - a- men *p*

Cre- do in u- num De- um

LAm DO RE MIm FA#m RE

Do- mi num Je- sum Chri- stum cre- do in u- num De- um fi- lium De- i u- ni- ge- ni- tum

LA MI FA#m RE LA MI

et ex Pa- tre na - a- tum an- te om- nia sae- cu- la cre- do in u- num De- um

FA#m RE LA MI Slm RE

*mf*

Cre- do in u- num De- um

A - a - a - men

Cre- do in u- num De- um

Spi- ri- tum Sa - anc-

MI FA#m SOL#m MI SI

Spi- ri- tum Sa - anc- tum

cre- do in u- num De- um Do- mi- num et vi- vi- fi-

tum

cre- do in u- num De- um Do- mi- num et vi- vi- fi- ca - an- tem

FA# SOL#m MI SI FA#

can- tem qui ex Pa - a- tre Fi- lio- que pro- ce- dit

qui ex Pa - a- tre fi- lio- que pro- ce - e- dit cre- do in u- num

SOL#m MI SI FA# DO#m

cre- do in u- num De- um A- men *f* Cre- do in u- num

De- um A - a - a- men

MI FA# SOL#m FAm

De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem cre- do in u- num

Cre- do in u- num De- um Pa- trem om- ni- po- ten- tem

REb LAb MIb FAm

De- um Do- mi- num Je- sum Chri - i- stum cre- do in u- num

cre- do in u- num De- um Do- mi- num Je- sum Chri- stum

REb LAb MIb FAm

De- um Spi- ri- tum Sa - anc- tum cre- do in u- num

cre- do in u- num De- um Spi- ri- tum Sa - anc- tum

REb LAb MIb SIbm

De- um A - a - a- men A - a- men

cre- do in u- num De- um A- men A - a- men A - a-

REb MIb FAm DOm

A - a - a- men a- men

REb REb/MIb LAb

## 5\_credo

credo in unum Deum Patrem omnipotentem  
credo in unum Deum factorem coeli et terrae  
visibilium omnium et invisibilium  
credo in unum Deum amen

credo in unum Deum Dominum Jesum Christum  
credo in unum Deum Filium Dei unigenitum  
et ex Patre natum ante omnia saecula  
credo in unum Deum amen

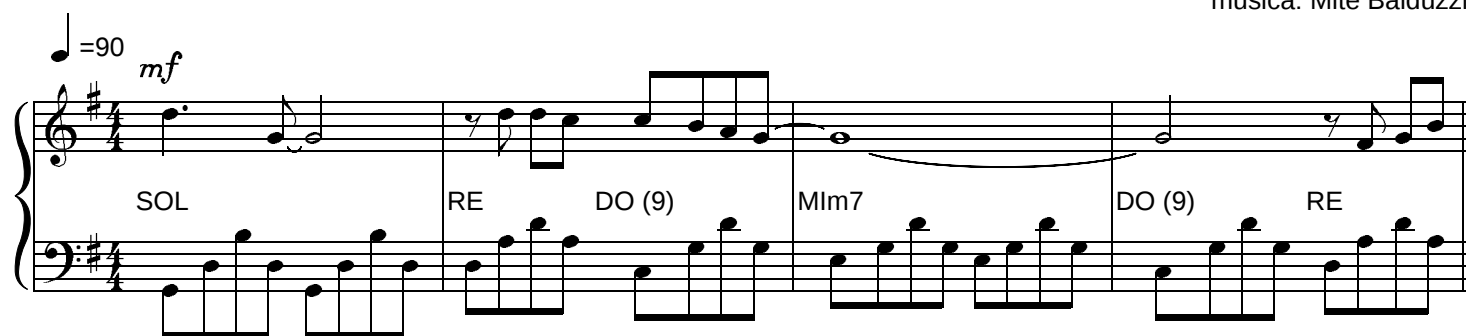
credo in unum Deum Spiritum sanctum  
credo in unum Deum Dominum et vivificantem  
qui ex Patre filioque procedit  
credo in unum Deum amen

credo in unum Deum Patrem omnipotentem  
credo in unum Deum Dominum Jesum Christum  
credo in unum Deum Spiritum sanctum  
credo in unum Deum amen amen amen

## 6\_Voi siete di Dio

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

$\text{♩} = 90$  *mf*

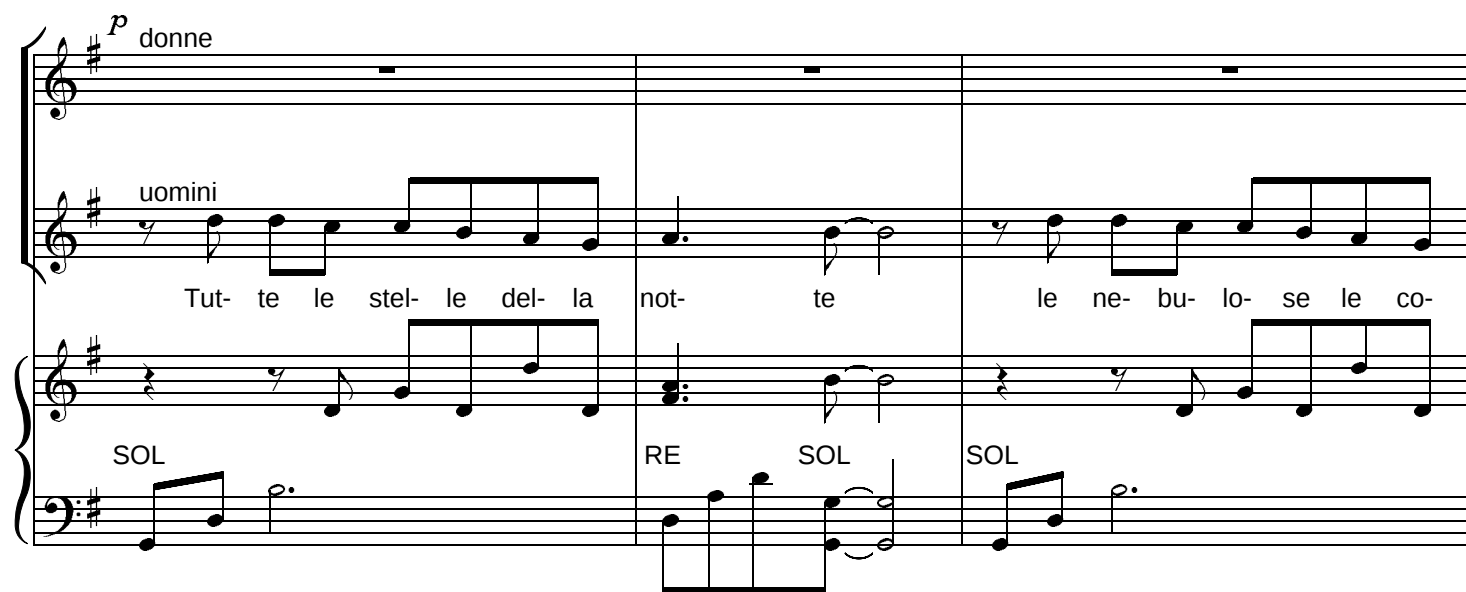


SOL RE DO (9) MIm7 DO (9) RE

*p* donne

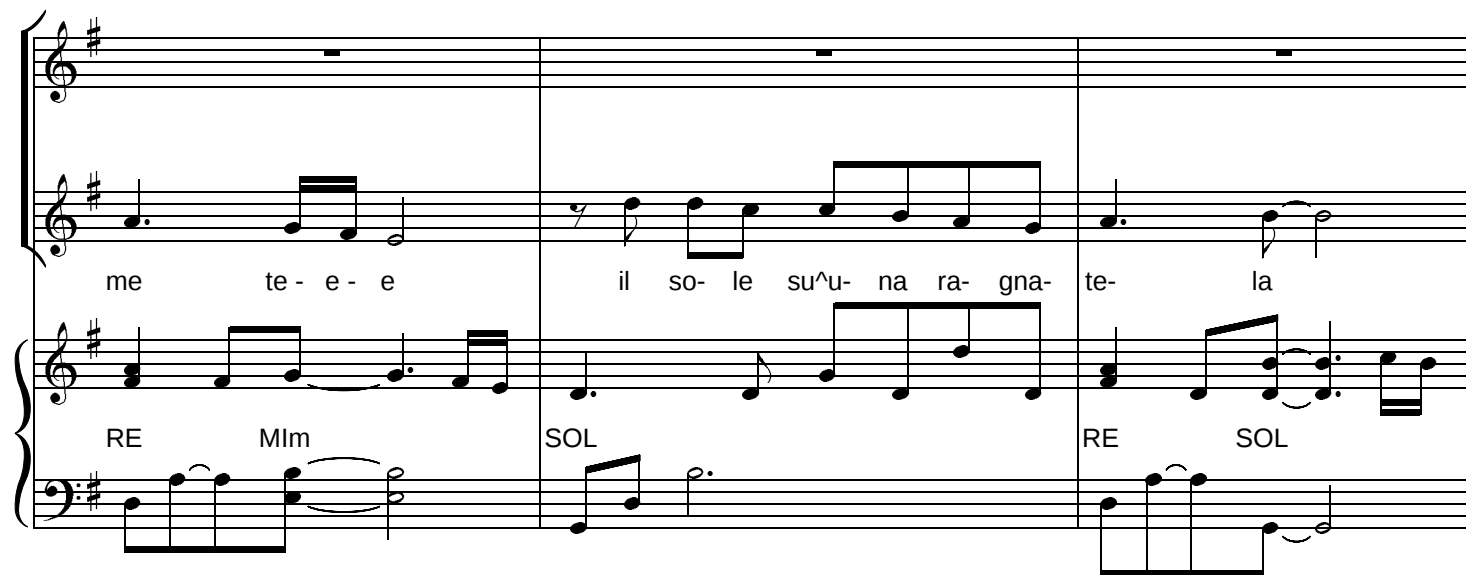
uomini

Tut- te le stel- le del- la not- te le ne- bu- lo- se le co-



SOL RE SOL SOL

me te- e- e il so- le su^u- na ra- gna- te- la



RE MIm SOL RE SOL

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio

DO SOL RE SOL

*mf*

Tut- te le ro- se del- la vi- ta il gra- no^i pra- ti^i fi- li

MI SI MI MI

d'er- ba - a - a il ma- re^i fiu- mi le mon- ta- gne

SI DO#m MI SI MI

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio

LA MI SI MI

*f*

Tut- te le mu- si- che^e le dan- ze i grat- ta- cie- li le^a- stro-

Tut- te le mu- si- che^e le dan- ze i grat- ta- cie- li le^a- stro-

SOL RE SOL SOL

na - a- vi i qua- dri^i li- bri le cul- tu - u- re

na- vi - i - i i qua- dri^i li- bri le cul- tu- re

RE MIm SOL RE SOL

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio

DO SOL RE SOL

Tut- te le vol- te che per- do- no quan- do sor- ri- do^e quan- do

Tut- te le vol- te che per- do- no quan- do sor- ri- do^e quan- do

MI SI MI MI

pian- go- o- o quan- do mi^ac- cor- go di chi so- no

pia - an- go quan- do mi^ac- cor- go di chi so- o- no

SI DO#m MI SI MI

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio

è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio

LA DO#m SI LA

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The key signature is A major (three sharps). The lyrics are 'è tut- to vo- stro e voi sie- te di Dio'. The piano part includes the notes LA, DO#m, SI, and LA.

è tut- to no- stro e noi sia- mo di Dio

è tut- to no- stro e noi sia- mo di Dio

LA MI SI MI

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical piece. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'è tut- to no- stro e noi sia- mo di Dio'. The piano part includes the notes LA, MI, SI, and MI. The system concludes with a double bar line.

6\_voi siete di Dio

tutte le stelle della notte  
le nebulose le comete  
il sole su una ragnatela  
è tutto vostro e voi siete di Dio

tutte le rose della vita  
il grano i prati i fili d'erba  
il mare i fiumi le montagne  
è tutto vostro e voi siete di Dio

tutte le musiche e le danze  
i grattacieli le astronavi  
i quadri i libri le culture  
è tutto vostro e voi siete di Dio

tutte le volte che perdono  
quando sorrido e quando piango  
quando mi accorgo di chi sono  
è tutto vostro e voi siete di Dio  
è tutto nostro e noi siamo di Dio

# 7\_Sanctus

musica: Mite Balduzzi

$\text{♩} = 140$  *f*

FA Sib(9)/FA DO/FA

FA Sib(9)/FA DO

*f* coro 1 *p*

Sanc- tus Sanc- tus Sa - a - anc- tus Sanc- tus Sanc- tus

coro 2

FA DO/MI RE m DO FA DO/MI

*f*

Sa - a - anc- tus Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

Sanc- tus Sanc- tus Sa - a - anc- tus

RE m DO FA DO/MI Sib/RE DO

*p* *mf*

Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth ple- ni sunt

Sanc- tus Sanc- tus Sa - a - anc- tus Do- mi- nus De- us

FA DO/MI Sib/RE DO FA DO/MI

cae- li et ter- ra glo - o - o - o - ri - a tu - u - a

Sa- ba- oth Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth

REm DO FA DO/MI Sib/RE DO

*f*

Ho - o- san- na ho- sa - an- na ho- san- na

ple- ni sunt cae- li et ter- ra glo - o - o -

FA LAm7 Sib DO FA DO/MI

*f*

in ex-ce-el-sis Sanc-tus Sanc-tus Sa-a-anc-tus  
o-ri-a tu-u-a Ho-o-san-na ho-

Sib/RE DO FA DO/MI RE m DO

*p* *f*

Sanc-tus Sanc-tus Sa-a-anc-tus Do-mi-nus De-us  
sa-an-na ho-san-na in ex-ce-el-sis Sanc-tus Sanc-tus

FA DO/MI RE m DO FA DO/MI

*p*

Sa-ba-oth Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth  
Sa-a-anc-tus Sanc-tus Sanc-tus Sa-a-anc-tus

Sib/RE DO FA DO/MI Sib/RE DO

*mf*

be - e- ne- dic- tus qui ve- nit i- i- in

Do- mi- nus De- us Sa- ba- oth Do- mi- nus De- us

FA DO/MI RE m DO FA DO/MI

*f*

no- mi- ne Do- mi- ni Ho - o- san- na ho-

Sa- ba- oth be - e- ne- dic- tus qui ve-

Sib/RE DO FA Lam Sib DO

sa - an- na ho- san- na in ex- ce - el- sis Ho - o-

nit i- i- in no- mi- ne Do- mi- ni Ho - o-

FA DO/MI Sib/RE DO FA Lam

rallentando

san- na ho- sa - an- na ho- san- na in ex- ce - e - el- sis

san- na ho- sa - an- na ho- san- na in ex- ce - e - el- sis

Slb DO FA DO/MI Slb DO4 DO FA

7\_sanctus

sanctus sanctus sanctus  
sanctus sanctus sanctus  
Dominus Deus sabaoth  
Dominus Deus sabaoth

pleni sunt caeli et terra gloria tua  
hosanna hosanna hosanna in excelsis

sanctus sanctus sanctus  
sanctus sanctus sanctus  
Dominus Deus sabaoth  
Dominus Deus sabaoth

benedictus qui venit in nomine Domini  
hosanna hosanna hosanna in excelsis  
hosanna hosanna hosanna in excelsis

# 8\_Agnus Dei

musica: Mite Balduzzi

$\text{♩} = 100$  *p*

FA#m MI RE MI

*p* donne

uomini

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

FA#m MI RE MI

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

FA#m MI RE MI

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa - a- cem

FA#m MI RE MI

*mf*

A- gnus De - e- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa - a- cem

FA#m MI RE MI

mi- se- re - e- re mi- se- re- re no - o- bis

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa - a- cem

FA#m MI RE MI

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

A- gnus De - e- i qui tol- lis pec- ca- ta mun- di

FA#m MI RE MI

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

mi- se- re - e- re mi- se- re- re no- o- bis

FA#m MI RE MI

FA#m FA#m/MI RE#m7/5b RE7

*mf*

Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

SOLm FA MIb FA

do- na no- bis do- na no- bis pa- cem do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

SOLm FA MIb FA

This system contains the first two measures of the piece. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chord labels SOLm, FA, MIb, and FA are placed above the piano part.

*f*  
Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem  
Do- na no- bis do- na no- bis pa- cem

SOLm FA

This system contains measures 3 and 4. The first vocal part begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord labels SOLm and FA are present.

*rallentando*  
do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem  
do- na no- bis do- na no- bis pa- a- cem

MIb FA SOLm

This system contains measures 5 and 6, ending with a double bar line. The tempo marking *rallentando* is placed above the first vocal staff. The piano part changes to a 3/4 time signature in the final measure. Chord labels MIb, FA, and SOLm are present.

8\_agnus Dei

dona nobis dona nobis pacem

agnus Dei qui tollis peccata mundi  
miserere miserere nobis

## 9\_Verbum panis

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

*p* =72

MIm MIm MIm DO7+ RE MIm

*p* uomini

Pri- ma del tem- po pri- ma^an- co- ra che la ter- ra co- min-

MIm RE/MI MIm RE/MI

cias- se^a vi- ve- re il Ver- bo e- ra pres- so Di- i- o

MIm RE/MI MIm RE/MI MIm RE/MI

donne

Ven- ne nel mon- do e per

MIm RE/MI MIm RE/MI

non ab- ban- do- nar- ci^in que- sto      viag- gio ci la- sciò

MIm RE/MI MIm RE/MI

tut- to sé stes- so co- me      pa- a- ne

MIm RE/MI MIm RE/MI

*mf* insieme  
Ver- bum ca- ro fac- tum est      ver- bum pa- nis fac- tum est      ver- bum ca- ro fac- tum est

MIm MIm MIm

ver- bum pa- nis fac- tum est

DO7+ RE4 RE

*f*

Qui spez- zi'an- co- ra'il pa- ne'in mez- zo^a noi e chi-

SOL RE/FA# DO/MI RE

un- que man- ge- rà non a- vrà più fa- me qui vi- ve la tua

SOL RE/FA# DO/MI RE SOL RE/FA#

chie- sa'in- tor- no^a te ed o- gnu- no tro- ve- rà

DO/MI RE SOL RE/FA#

*mf*

la sua ve- ra ca- sa Ver- bum ca- ro fac- tum est

DO/MI RE MIm

ver- bum pa- nis fac- tum est

ver- bum ca- ro fac- tum est

MIm MIm

ver- bum pa- nis

Pri- ma del tem- po quan- do

MIm MIm RE/MI

l'u- ni- ver- so fu cre- a- to

dal- l'o- scu- ri- tà

MIm RE/MI MIm RE/MI

il Ver- bo e- ra pres- so

Di- i- o

MIm RE/MI MIm RE/MI MIm RE/MI

Ven- ne nel mon- do nel- la sua mi- se- ri- cor- dia Dio^ha man-

MIm RE/MI MIm RE/MI

da- to^il fi- glio suo tut- to sé stes- so co- me pa- a- ne

MIm RE/MI MIm RE/MI MIm RE/MI

*mf*

Ver- bum ca- ro fac- tum est ver- bum pa- nis fac- tum est ver- bum ca- ro fac- tum est

MIm MIm MIm

ver- bum pa- nis fac- tum est

DO7+ RE4 RE

*f*

Qui spez- zi^an- co- ra^il pa- ne^in mez- zo^a noi e chi-

SOL RE/FA# DO/MI RE

un- que man- ge- rà non a- vrà più fa- me qui vi- ve la tua

SOL RE/FA# DO/MI RE SOL RE/FA#

chie- sa^in- tor- no^a te ed o- gnu- no tro- ve- rà

DO/MI RE SOL RE/FA#

la sua ve- ra ca- sa Qui spez- zi^an- co- ra^il

DO/MI RE SOL RE/FA#

pa- ne^in mez- zo^a noi e chi- un- que man- ge- rà

DO/MI RE SOL RE/FA#

non a- vrà più fa- me qui vi- ve la tua

DO/MI RE SOL RE/FA#

chie- sa^in- tor- no^a te ed o- gnu- no tro- ve- rà

DO/MI RE SOL RE/FA#

*mf*

la sua ve- ra ca- sa Ver- bum ca- ro fac- tum est

DO/MI RE MI

ver- bum pa- nis fac- tum est

ver- bum ca- ro fac- tum est

MIm

rallentando

ver- bum pa- nis fac- tum est

MIm

MIm

## 9\_verbum panis

prima del tempo  
prima ancora che la terra  
cominciasse a vivere  
il verbo era presso Dio  
venne nel mondo  
e per non abbandonarci  
in questo viaggio ci lasciò  
tutto se stesso come pane

verbum caro factum est  
verbum panis factum est (bis)

*qui spezzi ancora il pane in mezzo a noi  
e chiunque mangerà non avrà più fame  
qui vive la tua chiesa intorno a te  
dove ognuno troverà la sua vera casa*

verbum caro factum est  
verbum panis factum est  
verbum caro factum est  
verbum panis

prima del tempo  
quando l'universo  
fu creato dall'oscurità  
il verbo era presso Dio  
venne nel mondo  
nella sua misericordia  
Dio ha mandato il figlio suo  
tutto se stesso come pane

verbum caro factum est  
verbum panis factum est (bis)

*qui spezzi ancora il pane in mezzo a no...i (bis)*

verbum caro factum est  
verbum panis factum est (bis)

# 10\_Le tue meraviglie

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

*f*  $\text{♩} = 148$

LAm MIm FA DO REIm LAm FA SOL

LAm MIm FA DO REIm LAm

*f* *insieme*

O- ra la- scia^oh Si- gno- re che io va- da^in pa- a- ce per- ché^ho

FA SOL LAm FA SOL MIm LAm

vi- sto le tue me- ra- vi- glie il tuo po- po- lo^in fe- sta per le

REIm DO Sib SOL FA SOL

stra- de cor- re- rà a por- ta- re le tue me- ra- vi- glie

MIm LAm REIm DO Sib SOL

*pp*

La tua pre-sen-za^ha riem-pi-to d'a-mo-re le no-stre vi-te le no-

LAm MIm FA DO LAm MIm

*p*

stre gior-na-te in te^u-na so-la a-ni-ma

FA DO Sib FA/LA

*mf*

un so-lo cuo-re sia-mo noi con te la lu-ce ri-

SOLm FA Sib

splen-de-e-e splen-de più chia-ra che mai

FA/LA SOLm

*f*

O- ra la- scia^oh Si- gno- re che io va- da^in pa- a- ce per- ché^ho

DO FA SOL MIm LAm

vi- sto le tue me- ra- vi- glie il tuo po- po- lo^in fe- sta per le

REm DO Sib SOL FA SOL

stra- de cor- re- rà a por- ta- re le tue me- ra- vi- glie

MIm LAm REm DO Sib SOL

*pp*

La tua pre- sen- za^ha^i- non- da- to d'a- mo- re le nos- tre vi- te le no-

LAm MIm FA DO LAm MIm

*p*

stre gior- na- te tra la tua gen- te re- ste- rai

FA DO Sib FA/LA

*mf*

per sem- pre vi- vo^in mez- zo^a noi fi- no^ai con- fi- ni del

SOLm FA Sib

tem- po- o- o co- sì ci^ac- com- pa- gne- rai

FA/LA SOLm

*f*

O- ra la- scia^oh Si- gno- re che io va- da^in pa- a- ce per- ché^ho

DO FA SOL MIm LAm

vi- sto le tue me- ra- vi- glie il tuo po- po- lo^in fe- sta per le

REm DO Sib SOL FA SOL

stra- de cor- re- rà a por- ta- re le tue me- ra- vi- glie O- ra

MIm LAm REm DO Sib SOL

*ff* la- scia^oh Si- gno- re che io va- da^in pa- a- ce per- ché^ho vi- sto le tue me- ra-

FA SOL MIm LAm FA SOL

vi- glie- e- e^il tuo po- po- lo^in fe- sta per le stra- de cor- re- rà a por-

MIm LAm FA SOL MIm LAm

ta-re le tue me-ra-vi-glie

FA SOL FA DO

*f*

LAm MIm FA DO REIm LAm

FA SOL LAm MIm FA DO

REIm LAm FA SOL LAm

## 10\_ le tue meraviglie

*ora lascia o Signore  
che io vada in pace  
perché ho visto le tue meraviglie  
il tuo popolo in festa  
per le strade correrà  
a portare le tue meraviglie*

la tua presenza ha riempito d'amore  
le nostre vite le nostre giornate  
in te una sola anima  
un solo cuore siamo noi  
con te la luce risplende  
splende più chiara che mai

*ora lascia...*

la tua presenza ha inondato d'amore  
le nostre vite le nostre giornate  
fra la tua gente resterai  
per sempre vivo in mezzo a noi  
fino ai confini del tempo  
così ci accompagnerai

*ora lascia...*

# 11\_Ave Maria

testo: Chiara Casucci  
musica: Mite Balduzzi

*mf* =72

RE LA Slm SOL

RE LA MIm SOL/LA LA/MI

*mf* donne *f*  
A- ve Ma- ri- i- a a- a- a- ve

uomini  
A- ve Ma- ri- i- a- a a- a- a- ve

RE LA Slm SOL RE LA

*mf*

a- ve Ma- ri- i- a

a- ve Ma- ri- i- a- a

MIm SOL RE LA Slm SOL

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "a- a- a- ve". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notes RE, LA, RE4, and RE are indicated below the piano part.

Second system of the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal lines continue with the lyrics: "Don- na del- l'at- te- sa e ma- dre di spe- ran- za o- ra pro no- o- bis". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The notes RE, Slm, LA, and SOL are indicated below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: "don- na del sor- ri- so e ma- dre del si- len- zio o- ra pro no- o- bis". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The notes RE, Slm, LA, and SOL are indicated below the piano part.

crescendo

Don- na di fron- tie- ra e ma- dre del- l'ar- do- re o- ra pro no- o- bis

RE LA Slm SOL

don- na del ri- po- so e ma- dre del sen- tie- ro o- ra pro no- o- bis

RE LA SOL LA

*mf* A- ve Ma- ri- i- a a- a- a- ve *f*

RE LA Slm SOL RE LA

*mf*

First system of a musical score in D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics 'a- ve Ma- ri- i- a' and the lower staff contains 'a- ve Ma- ri- i- a- a'. The piano accompaniment has two staves: the upper staff contains the lyrics 'Mim SOL' and the lower staff contains 'RE LA Sim SOL'. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo hairpin is present in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics 'a- a- a- ve' and the lower staff contains 'a- a- a- ve'. The piano accompaniment has two staves: the upper staff contains the lyrics 'RE LA RE4 RE' and the lower staff contains 'RE4 RE'. The piano part continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

*p*

Third system of the musical score. The vocal line has two staves: the upper staff contains the lyrics 'Don- na del de- ser- to e ma- dre del re- spi- ro o- ra pro no- o- bis' and the lower staff contains 'Don- na del de- ser- to e ma- dre del re- spi- ro o- ra pro no- o- bis'. The piano accompaniment has two staves: the upper staff contains the lyrics 'RE Sim LA SOL' and the lower staff contains 'RE Sim LA SOL'. The piano part continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

don- na del- la se- ra e ma- dre del ri- cor- do o- ra pro no- o- bis

RE Slm LA SOL

crescendo

don- na del pre- sen- te e ma- dre del ri- tor- no o- ra pro no- o- bis

RE LA Slm SOL

don- na del- la ter- ra e ma- dre del- l'a- mo- re o -ra pro no- o- bis

RE LA SOL LA

*mf* *f*

Measures 1-3:

- Measure 1:** Vocal: A- ve Ma-; Piano: RE LA
- Measure 2:** Vocal: ri- i- a-; Piano: Slim SOL
- Measure 3:** Vocal: a- a- a- ve; Piano: RE LA

*mf*

Measures 4-6:

- Measure 4:** Vocal: a- ve Ma-; Piano: Mlm SOL
- Measure 5:** Vocal: a- ve Ma-; Piano: RE LA
- Measure 6:** Vocal: ri- i- a- a; Piano: Slim SOL

Measures 7-9:

- Measure 7:** Vocal: a- a- a- ve; Piano: RE LA
- Measure 8:** Vocal: (rest); Piano: RE4 RE
- Measure 9:** Vocal: A- ve Ma-; Piano: RE LA

*f*

ri- i- a

a- a- a- ve

ri- i- a- a

a- a- a- ve

Slm SOL RE LA Mlm SOL

*mf*

a- ve Ma- ri- i- a

a- ve Ma- ri- i- a

RE LA Slm SOL

*rallentando*

a- a- a- ve

a- a- a- ve

RE LA RE4 RE

11\_ave maria

*ave maria, ave  
ave maria, ave*

donna dell'attesa  
e madre di speranza  
ora pro nobis  
donna del sorriso  
e madre del silenzio  
ora pro nobis  
donna di frontiera  
e madre dell'ardore  
ora pro nobis  
donna del riposo  
e madre del sentiero  
ora pro nobis

*ave maria...*

donna del deserto  
e madre del respiro  
ora pro nobis  
donna della sera  
e madre del ricordo  
ora pro nobis  
donna del presente  
e madre del ritorno  
ora pro nobis  
donna della terra  
e madre dell'amore  
ora pro nobis

*ave maria...*