

F. M. ALVAREZ

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

PIEGARIA

MELODIA



3938

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
ANTES CASA DOTESIO
EDITORES
MADRID: Carrera de S. Jerónimo, 26 y Preciados, 5

4 Ptas.

Bonchita
Bonachita

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

A la distinguida Señora Dña CONCHA BLANCH de FONT.

Conchita Concha

PREGÁRIA.

(LO CANT DE L'ÀNIMA À LA VERGE.)

Plegaria. — Preghiera.

Fragment de „Lo romiatge de mon ànima“
del eximi poeta V. Balaguer.

Traducción castellana de S. Trullol y Plana.
Traduzione italiana di Antonio A. Moragas.

Música de
F. M. Álvarez.

Andante assai.

CANTO.

Dèu vos sal - ve, Ma - ri - a, _____ Rey - nay
 Sal - ve, sal - ve, oh Ma - ri - a! Sei Re - gi - na e
 Dios te sal - ve, Ma - ri - a _____ Rei - na y

PIANO.

2 Ped.

Ma - re, __ dol - su - ray vi - da y es - pe - ran - sa nos - tra, á vos pre - gám los des - te -
 Ma - dre dol - cez - za vi - ta e la spe - ran - za nos - tra, a tè vol - giam la pre - ce,
 Ma - dre dul - zu - ra vi - da yes - pe - ran - za nues - tra rue - gan à ti los tris - tes

rrats, fills d'E - va ¡Mi - se - ri - cor - dia! ¡Mi - se - ri - cor - dia! ¡Mi - se - ri - cor - dia!
 d'E - va i fi - gli ¡Mi - se - ri - cor - dia! ¡Mi - se - ri - cor - dia! ¡Mi - se - ri - cor - dia!
 hi - jos de E - va ¡Mi - se - ri - cor - dia! Mi - se - ri - cor - dia! Mi - se - ri - cor - dia!

Andante. (♩=60.)

Three staves of music in 3/4 time, key of A major (two sharps). The vocal parts are labeled 'A' above the top staff, 'Vos' below it, and 'Señora' above the bottom staff. The piano/bass part is labeled '2 Ped.' below its staff. Dynamics include *p*, *pp*, and *legato*. The vocal parts sing in unison.

A Vos, Se - nyo - ra, la sa-era
 A tè, Si - gno - ra, la Ver-gin
 A vos se - ño - ra, la san-ta

Ver - ge, fa - mo - ro - se - ta, la llum dels cels, _____
 sa - era, l'a - mor pu - ris - si - mo, lu - ce del ciel _____
 Vir - gen, luz de quien to - ma su luz el sol: _____

la mo - re -
 la bru - net -
 la flor di -

Four staves of piano/bass music in 3/4 time, key of A major (two sharps). The bass line consists of eighth-note chords.

ne - ta de la mon - ta - nya, Rei-na dels án - gels, Ma-re de Dèu
 ti - na del - la mon - ta - gna l'as - tro de - glias - tri tu so - la sei
 vi - na de la mon.. ta - ña, rei-na del cie - lo Ma-dre de Dios.

*poco rit.**poco rit.*

Four staves of piano/bass music in 3/4 time, key of A major (two sharps). The bass line consists of eighth-note chords.

à Vos Se - nyo - ra, mon cor, mos
a tè miei so - gni a tò il mio
 A vos se - ño - ra, mi alma, mis
 som - nis, mas es - pe - ran - sas, mos pen-sa -
co - re le mie spe - ran - ze i pén-sier
 sue - ños, mis es - pe - ran - zas, mi co - ra -

*poco rall.**un poco rall.*

ments, tot quant ma vi - da ne tè de vi - da, tot quant men a - ni - ma ne tè de
miei, la vi - ta tut - ta de la mia vi - ta l'a - li - to es - tre - mo del - la mia
 zon, euant-to mi vi - da, tie - ne de vi - da, euant-to mi pe - ci.o tie - ne de a -

*poco rall.**colla voce*

fé.
 fè.
 mor.

Quan per mi vin - ga l'ho - ra su -
Quan - do à me giun - ta lo - ra su -
 Quando à mi - lle - guela hora su -

pre - ma, Rei-na dels án - gels, lli - ri del cel, _____ feu que a-las-
 pre - ma ne sia oh Ma - dre del Dio de' Dei, _____ deh! fa che
 pre - ma Ma-dre sin man cha del re-den - tor, _____ Ha-ced que en-

ho - ras, San-ta Ma - do - na, ansquel s'ulls elo - gue per sem-pre mès,
 pri - a che le mie lu - ei co-pran per sem - pre lès - tre-mo vel,
 ton - ees, san-ta Ma - do - na, an-tes que eie - rre mis o - jos Dios,

poco rit.

feu que jo ve - je, vol-tats de glo - ria, yen mitj de nù - vols d'or y d'en -
 fan-ne chio veg - ga a tè d'in - tor - no di lu - ce av - vol - ti las - sù nel
 Ha-ced que ve - a de luz ro - dea - dos yentre los tu - les del a - rre -

eens los tres grans án - gels que de ma vi - da si -gue- ren sem - pre companys fa -
 ciel i tre com - pa - gni del - la mia vi - ta a cui suo - gno - ra mio cor fe -
 bol. los tres di - vi - nos fie - les a - mi - gos, los tres a - mo - resque ànge - les

poco meno
els, los mèus tres ú - nichs, companys fa - els l'A-mor dol - sis - sim, la ma - re
 del a cui suo - gno - ra mio cor fe - del la San - ta Fe - de l'un-giol du -
 son: los tres a - mo - res que Dios me - dió: A - mor al hom - bre, A - mor de

poco meno f

f ten.
Pa - tria la ma - re Patria la Santa Fé - la San - ta Fé.
 mo - re la - mor di Patria l'amor di Patria che re - gna in mè.
 Pa - tria A - mor de Patria y amor de Dios ya - mor de Dios.

ff colla voce