

STUDI SULLE SCALE PER IL BASSO ELETTRICO (PARTE 1)

introduzione

L'articolo è dedicato ai bassisti di livello intermedio-avanzato che cercano metodi alternativi per lo studio delle scale.

Infatti durante la mia pluriennale attività di insegnante ho potuto constatare che una delle difficoltà maggiori incontrate dai miei allievi è quella di riuscire a ricavare degli spunti melodici dalle scale che conoscevano.

Questo di solito avviene perché lo studio delle scale è spesso meccanico, si riduce all'esecuzione della scala suonata in senso ascendente e discendente nella stessa posizione.

In questo modo si mantiene il beneficio del miglioramento tecnico, ma si trascura lo sviluppo dell'orecchio interno, ovvero la capacità di sentire interiormente la musica che stiamo suonando.

Lo scopo di questo articolo è di dare delle indicazioni per uscire da questo approccio schematico, proponendo degli esercizi che obbligano l'allievo a sfruttare la scala dividendola in patterns.

Quindi mi rivolgo a chi ha già chiari i concetti di scala, intervallo, tonalità, sistema modale in tonalità maggiore e conosce le nozioni fondamentali della lettura della musica.

Esercizi sulle scale in tonalità maggiore

Vediamo alcuni esercizi sviluppati sui modi della tonalità di SOL maggiore.

Esercizio 1:

- suonare ciascun modo della tonalità in senso ascendente e discendente.

ESEMPIO 1

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

3 5 2 3 5 2 4 5 5 4 2 5 3 2 5 3 5 2 3 5 2 4 5 2 2 5 4 2 5 3 2 5

2 3 5 2 4 5 2 4 4 2 5 4 2 5 3 2 3 5 2 4 5 2 4 5 5 4 2 5 4 2 5 3

5 7 4 5 7 4 5 7 7 5 4 7 5 4 7 5 7 9 10 7 9 10 7 9 9 7 10 9 7 10 9 7

9 10 12 9 10 12 9 11 11 9 12 10 9 12 10 9 10 12 9 10 12 9 11 12 12 11 9 12 10 9 12 10

9 10 12 9 10 12 9 11 11 9 12 10 9 12 10 9 7 9 10 7 9 9 7 10 9 7 10 9 7

5 7 4 5 7 4 5 7 7 5 4 7 5 4 7 5 3 5 2 4 5 2 4 5 5 4 2 5 4 2 5 3

2 3 5 2 4 5 2 4 4 2 5 4 2 5 3 2 5 2 3 5 2 4 5 2 2 5 4 2 5 3 2 5

29 30 31

3-5 2-3-5 2-4-5 5-4-2 5-3-2 5-3 3

Esercizio 2: suonare ciascun modo della tonalità in senso ascendente .

ESEMPIO 2

1

3-5 2-3-5 2-4-5 5 2-3-5 2-4-5 2 2-3-5 2-4-5 2-4 3-5 2-4-5 2-4-5

5

5-7 4-5-7 4-5-7 7-9-10 7-9-10 7-9 9-10-12 9-10-12 9-11 10-12 9-10-12 9-11-12

9

9-10-12 9-10-12 9-11 7-9-10 7-9-10 7-9 5-7 4-5-7 4-5-7 3-5 2-4-5 2-4-5

13

2-3-5 2-4-5 2-4 5 2-3-5 2-4-5 2 3-5 2-3-5 2-4-5 3

Esercizio 3: suonare ciascun modo della tonalità in senso discendente .

ESEMPIO 3

The image displays a musical score for a guitar exercise in 4/4 time, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of four systems, each representing a different mode of the tonality, played in a descending direction. Each system includes a standard musical staff with notes and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 1-5 to indicate fret positions on the strings. The first system (measures 1-4) starts on the 5th fret. The second system (measures 5-8) starts on the 7th fret. The third system (measures 9-12) starts on the 9th fret. The fourth system (measures 13-16) starts on the 4th fret and concludes with a final whole note chord on the 3rd fret.

Esercizio 4: suonare i modi della tonalità alternando l'esecuzione ascendente o discendente sulle diverse scale. Il primo modo è suonato in senso ascendente.

ESEMPIO 4

The musical score for Exercise 4, Example 4, is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a staff of notes and a corresponding tablature line. The first system (measures 1-4) shows an ascending scale starting on the 3rd fret. The second system (measures 5-8) shows a descending scale starting on the 12th fret. The third system (measures 9-12) shows an ascending scale starting on the 9th fret. The fourth system (measures 13-16) shows a descending scale starting on the 2nd fret. The tablature lines use numbers 1-5 to indicate fret positions, with some lines including a '3' for a triplet.

Esercizio 5: suonare i modi della tonalità alternando l'esecuzione ascendente o discendente sulle diverse scale.

Il primo modo è suonato in senso discendente.

ESEMPIO 5

The image displays a musical score for a bass clef instrument in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each containing a staff of music and a corresponding line of fingerings. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The fourth system starts at measure 13 and ends at measure 16. The fingerings are indicated by numbers 1-5 on the staff lines.

I tetracordi

Dividendo una scala maggiore in due serie di quattro note ciascuna compresa l'ottava otteniamo due tetracordi.

Vediamo con un esempio:

-scala di SOL maggiore:sol-la-si-do-re-mi-fa#-sol.

-primo tetracordo:sol-la-si-do.

-secondo tetracordo:re-mi-fa#-sol.

Si può notare che la struttura intervallare dei due tetracordi è uguale: tono, tono, semitono.

Combinando le possibili esecuzioni in senso ascendente o discendente dei due tetracordi nella stessa scala otteniamo i patterns che vediamo nell'esempio seguente:

ESEMPIO 6

The image shows three systems of musical notation for a bass clef instrument in 4/4 time. Each system consists of a staff with notes and a corresponding guitar tablature line below it. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The third system starts at measure 9 and ends at measure 12. The notes are quarter notes, and the tablature uses numbers 1-5 to indicate fret positions. The key signature has one sharp (F#).

Ciascun pattern è contenuto in una battuta ed è separato dal precedente e dal successivo da una battuta di pausa.

Possiamo notare che i primi due patterns coincidono con la scala suonata in senso ascendente o discendente, per cui sviluppando gli esercizi sui modi della tonalità otterremo esattamente quanto proposto negli esercizi 2 e 3.

Ma se noi applichiamo lo stesso tipo di esercizio anche agli altri patterns otteniamo le variazioni dei seguenti esempi:

ESEMPIO 7

Example 7 is a piece of music in bass clef, 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a staff and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagrams use numbers 1-5 to indicate fingerings for the notes. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

System 1 (Measures 1-4):
Staff: B_1 A_1 G_1 F_1 | E_1 D_1 C_1 B_1 | A_1 G_1 F_1 E_1 | D_1 C_1 B_1 A_1
Fretboard: 3-5 | 2-3 5-4-2 5 | 5 2-3 5 2 5-4-2 | 2-3 5 2 4-2 5 4 | 3-5 2-4 5-4-2 5

System 2 (Measures 5-8):
Staff: G_1 F_1 E_1 D_1 | C_1 B_1 A_1 G_1 | F_1 E_1 D_1 C_1 | B_1 A_1 G_1 F_1
Fretboard: 5-7 4-5 7-5-4 7 | 7-9 10 7 9 7 10 9 | 9 10 12 9 11 9 12 10 | 10 12 9 10 12 11 9 12

System 3 (Measures 9-12):
Staff: E_1 D_1 C_1 B_1 | A_1 G_1 F_1 E_1 | D_1 C_1 B_1 A_1 | G_1 F_1 E_1 D_1
Fretboard: 9 10 12 9 11 9 12 10 | 7 9 10 7 9 7 10 9 | 5-7 4-5 7-5-4 7 | 3-5 2-4 5-4-2 5

System 4 (Measures 13-16):
Staff: F_1 E_1 D_1 C_1 | B_1 A_1 G_1 F_1 | E_1 D_1 C_1 B_1 | A_1 G_1 F_1 E_1
Fretboard: 2-3 5 2 4-2 5 4 | 5 2-3 5 2 5-4-2 | 3-5 2-3 5 4-2 5 | 3

ESEMPIO 8

Example 8 is a piece of music in bass clef, 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a staff and a corresponding fretboard diagram below it. The fretboard diagrams use numbers 1-5 to indicate fingerings for the notes. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

System 1 (Measures 1-4):
Staff: B_1 A_1 G_1 F_1 | E_1 D_1 C_1 B_1 | A_1 G_1 F_1 E_1 | D_1 C_1 B_1 A_1
Fretboard: 3-2 | 5 2-4-5 | 5 3-2 5 2-4-5 2 | 2 5 3-2 4 5 2-4 | 4-2 5-3 5 2-4-5

System 2 (Measures 5-8):
Staff: G_1 F_1 E_1 D_1 | C_1 B_1 A_1 G_1 | F_1 E_1 D_1 C_1 | B_1 A_1 G_1 F_1
Fretboard: 5 4 7-5 7 4-5 7 | 7 10 9 7 9 10 7 9 | 9 12 10 9 10 12 9 11 | 10 9 12 10 12 9 11 12

System 3 (Measures 9-12):
Staff: E_1 D_1 C_1 B_1 | A_1 G_1 F_1 E_1 | D_1 C_1 B_1 A_1 | G_1 F_1 E_1 D_1
Fretboard: 9 12 10 9 10 12 9 11 | 7 10 9 7 9 10 7 9 | 5 4 7-5 7 4 5 7 | 4 2 5-3 5 2-4-5

System 4 (Measures 13-16):
Staff: F_1 E_1 D_1 C_1 | B_1 A_1 G_1 F_1 | E_1 D_1 C_1 B_1 | A_1 G_1 F_1 E_1
Fretboard: 2 5 3-2 4 5 2-4 | 5 3-2 5 2-4-5 2 | 3-2 5-3 5 2-4-5 | 3

ESEMPIO 9

1

3 2 5 4 2 5 5 3 2 5 2 5 4 2 2 5 3 2 4 2 5 4 4 2 5 4 2 5

5 4 2 7 5 4 7 7 5 4 9 7 10 9 9 7 11 9 12 10 10 9 12 11 9 12

8

9 12 10 9 11 9 12 10 7 10 9 7 9 7 10 9 5 4 7 5 7 5 4 7 4 2 5 3 5 4 2 5

13

2 5 3 2 4 2 5 4 5 3 2 5 2 5 4 2 3 2 5 4 2 5 3 2 5 3 3

ESEMPIO 10

1

5 2 4 5 3 2 5 3 2 4 5 2 5 3 2 5 4 5 2 4 2 5 3 2 5 7 4 5 4 7 5 3

5 9 10 7 10 9 7 10 9 10 9 10 7 9 7 10 9 7 10 12 9 11 9 12 10 9 12 9 12 10 9

8

10 12 9 11 9 12 10 9 9 10 7 9 7 10 9 7 7 9 10 7 10 9 7 10 5 7 4 5 4 7 5 3

13

4 5 2 4 2 5 3 2 2 4 5 2 5 3 2 5 6 2 4 5 3 2 5 3 3

ESEMPIO 11

Example 11 is a musical exercise in bass clef, 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a staff of notes and a staff of fingerings. The first system (measures 1-4) starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 5-8) continues the exercise. The third system (measures 9-12) continues the exercise. The fourth system (measures 13-16) concludes the exercise with a double bar line. The fingerings are indicated by numbers 1-5 on the first staff of each system and 7-12 on the second staff of each system.

ESEMPIO 12

Example 12 is a musical exercise in bass clef, 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a staff of notes and a staff of fingerings. The first system (measures 1-4) starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 5-8) continues the exercise. The third system (measures 9-12) continues the exercise. The fourth system (measures 13-16) concludes the exercise with a double bar line. The fingerings are indicated by numbers 1-5 on the first staff of each system and 7-12 on the second staff of each system.

Suonando questi esempi ci rendiamo subito conto che alcuni patterns funzionano più di altri e questo dipende da quale intervallo melodico troviamo nel passaggio da un tetracordo e l'altro.

Inoltre se noi pensassimo ad armonizzare gli esercizi con gli accordi dovremmo prestare attenzione a quali note cadono sui movimenti forti della battuta e ad altri aspetti armonici che per il momento non voglio considerare (questi argomenti saranno trattati nei prossimi articoli).

Tornando allo scopo di questo articolo spero di avervi fornito spunti e materiale su cui studiare per migliorare a livello tecnico e per quanto riguarda l'orecchio interno.

A questo proposito vi consiglio di trasporre gli esempi in altre tonalità senza trascriverli, in modo da essere costretti ad usare la vostra memoria musicale (orecchio e visiva (posizioni delle scale e note)).