

# O Xote das Meninas

Luiz Gonzaga/Zé Dantas  
Arr: Vilcimar Garcez Corrêa



Soprano      Alto      Tenor      Bass

Moderato

3/8 time signature, key signature of one flat.

Music staff 1:

Soprano: Man-dá - ka - ru quan-do fu-lo-ra-na ru ca \_\_\_\_ é um si - nal quea chu-va che-ga no ser-

Alto: Man-dá - ka - ru quan-do fu-lo-ra-na ru ca \_\_\_\_ é um si - nal che-ga no ser-

Tenor: Man - da \_\_\_\_ ka - ru \_\_\_\_ é um si - nal che-ga no ser-

Bass: Man - da \_\_\_\_ ka - ru \_\_\_\_ é um si - nal che-ga no ser-

S      A      T      B

5

Music staff 2:

Soprano (S): tao \_\_\_\_ to - da me - ni - na que na \_\_\_\_ a da bo - ne - caé si - nal que o a - mor já che-gou no co - ra -

Alto (A): tao \_\_\_\_ to - da me - ni - na \_\_\_\_ bo - ne - caé si - nal que o a - mor já che-gou no co - ra -

Tenor (T): tao \_\_\_\_ to - da me - ni - na que na \_\_\_\_ a da bo - ne - caé si - nal que o a - mor já che-gou no co - ra -

Bass (B): tão \_\_\_\_ me - ni - na \_\_\_\_ a da bo - ne - caé si - nal que o a - mor já che-gou no co - ra -

## O xonte das Meninas

9

S  
A  
T  
B

ção me-ai com - pri-da não quer mais sa-pa-to bai - xo ves - ti - do bem cin - ta - do nao quer mais ves-tir gi -  
ção mei - a bai - xo ves - ti - do bem cin - ta - do nao quer mais ves-tir gi -  
ção mei - a bai - xo gi -  
ção me-ai com - pri-da não quer mais sa-pa-to bai - xo gi -

13

S  
A  
T  
B

bao E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar E - la só quer \_\_\_\_ sópen - saena - mo -  
bao E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar E - la só quer \_\_\_\_ sópen - saena - mo -  
bao E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar E - la só quer \_\_\_\_ sópen - saena - mo -  
bao E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar E - la só quer \_\_\_\_ sópen - saena - mo -

17

*To Coda*

S  
A  
T  
B

rar E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar e - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo -  
rar E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar e - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo -  
rar E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar e - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo -  
rar E - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo - rar e - la só quer \_\_\_\_ só pen - saem na - mo -

21

Soprano (S): rar De ma-nha ce - do já ta pin - ta da a - cor - .  
 Alto (A): rar De ma-nha ce - do já ta pin - ta da só vi - ve sus - pi - ran - do so-nhan - do a - cor - .  
 Tenor (T): rar De ma-nha ce - do já ta pin - ta da a - cor - .  
 Bass (B): rar De ma-nha ce - do já ta pin - ta da só vi - ve sus - pi - ran - do so-nhan - do a - cor - .

25

Soprano (S): da - da o pai le - vaa o dou - tor a filha a do - en - ta - da nao co - me nem es - tu - da nao dor - me nao quer.  
 Alto (A): da - da o pai le - vaa o dou - tor a filha a do - en - ta - da nao co - me nem es - tu - da nao dor - me nao quer.  
 Tenor (T): da - da o pai le - vaa o dou - tor a filha a do - en - ta - da nao co - me nem es - tu - da nao dor - me nao quer.  
 Bass (B): da - da o pai le - vaa o dou - tor a filha a do - en - ta - da nao co - me nem es - tu - da nao dor - me nao quer.

29

Soprano (S): na - da E - la só rar na - mor rar.  
 Alto (A): na - da E - la só rar na - mor rar.  
 Tenor (T): na - da E - la só rar na - mor rar.  
 Bass (B): na - da E - la só rar na - mor rar.