

Dvorak
Mass in D Major

No. 1.

KYRIE ELEISON.

Andante con moto.

SOPRANO. *pp*

Andante con moto.

pp

d. - 40.

Soprano vocal line: Ky - ri - e - .
Alto vocal line: lei - . . . son, e - lei - . . .
Tenor vocal line: *pp* Ky - ri - e - .
Bass vocal line: Ky - ri - e - lei - . . .

cres. Ky - - - - - .
cres. Ky - - - - - .
Ky - ri - e - .
Ky - ri - e - .



Dvorak — Mass in D, Op. 86

12

iel - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
lei - son, Ky - ri - e - lei -
cres. Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
ff Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
son, Ky - ri - e .. e - lei - son, e - lei -
e - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
ff

Dvorak — Mass in D, Op. 86

Dvorak — Mass in D, Op. 86

5

lei - son, Ky - ri - e - lei . . .

son, e - lei - son, Ky - ^{ri} - e - ^{ei} - ^e -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, ^{ei} -

Ky - ri - e - e - lei - son, e -

son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

sforzando lunga pausa.

D Solo or Small Chorus.

Chris - te, Chris - te e - lei SOLO or Small Chorus. son, e - lei

Chris - te, Chris - te e - lei

SOLO or Small Chorus

Chris - te, Chris - te e · lei

1

p

son, Chris - te, Chris - - - - te e - lei - son,
 son, e - lei - son, SOLO or Small Chorus. *mf*
 Solo or Small Chorus. Chris - te, Christe e - lei
 Chris - te, Christe e - lei - son, e - lei -
 Chris - te, Chris - te e - lei - son, Chris - te, Christe e
 Chris - te, Chris - te e - lei - son,
 son, e - lei - son,
 son, e - lei - son,
 E
 dim.
 lei - - - son. TUTTI. *mf*
 Chris - te,
 Chris - te, Christe e - lei - son, TUTTI *mf*
 Chris - te, Christe e

TUTTI. *f**dim.*

Chris - te, Chris-te e - lei - - - son,
 Chris-te e - lei - - - son, e - lei - - - son,
TUTTI. Chris - te, Chris-te e - lei - - - son,
 - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son,

*dim.**p*

Chris - te, Chris - te e - lei

Chris - te, Chris - te e -

Chris - te, Chris - te e - lei - - -

mp *cres.*

Chris - te, Chris - te,

Chris - te, Chris - te,

Chris - te e -

*son,**son,**son,**cres.**son,**son,**lei - - -**son, Chri - te, Chris - te,**son, Chris - te,**cres.**Chri - te, Chris - te,**Chri - te,**son,**e - - -**son,**lei - - -**lei - - -**son,**son,**son,**son,**Chri - te,**Chri - te,**Chri - te,*

Dvorak — Mass in D, Op. 86

8

9

G *Tempo lmo.*

Ky . ri - e e - lei - - son, e - - lei -

Ky - ri - e e - lei -

G *Tempo lmo.*

pp

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

mf

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

cres.

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

mf

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

cres.

p

molto cres.

f

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ff

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

ff

son, e - lei - son, Ky - ri - e . . . e - lei -

ff

dim.

son, e - lei son, e - lei son, e - lei

son, e - lei son, e - lei son, e - lei

son, Ky - ri - e - lei son, e - lei

son, Ky - ri - e - lei son, e - lei

son, e - lei son, e - lei

son, Chris - te, Chris - te e -

son, Chris - te, Chris - te e - lei

son, Chris - te, Chris - te e - lei

son, e - lei

son, e - lei

lei - - - son, e - lei son.

e - lei - - - son, e - lei son.

- - - son, e - lei son.

- - - son, e - lei son.

dim. ff. ff. ff.

GLORIA.

Allegro vivo

SOPRANO ALTO TENOR BASS

Glo - ri - a in ex - cel - sis
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Allegro vivo.

f f f f

$= 138.$

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -
glo - - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex -

f

f f f

Dvorak — Mass in D, Op. 86

12

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex cel - sis De - o,
 cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 in ex - cel - sis De - o, in ex -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -
ff
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 cel - sis, in ex - cel - sis De - o,
 cel - sis, in ex - cel - sis De - o,
f
 glo - ri - a, glo - ri - a,
 glo - ri - a, glo - ri - a,
 glo - ri - a, glo - ri - a,
 glo - ri - a, glo - ri - a,
ff

A

et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, pax ho -
 et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - næ vo - lun -
 et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus, bo - næ vo - lun -
 et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo - næ vo - lun -

A

mi - ni - bus, . . . bo - næ vo - lun - ta - tis.
 ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.
 ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.
 ta - tis, bo - næ vo - lun - ta - tis.

mf

Lau - da - mus te,
 Lau - da - mus te,
 Lau - da - - - mus te, be - ne -
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Dvorak — Mass in D, Op. 86

14

be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus
 be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mus
 di - - - ci - mus te, a - do - ra - - - mus
 te, a - do - ra - mus te,
 te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 te, glo - ri - fi - ca - mus te,
 te, lau - da - - - mus te, a - do -
 a - do - ra - - mus te, lau - da - - mus
 be - ne - di - ci - mus te, lau - da - - - mus
 be - ne - di - ci - mus te, lau - da - - - mus
 - ra - - - mus te, lau - da - - - mus
 te, a - do - ra - - mus te, lau - da - - mus

te, a - do - ra - - mus te, lau -
 te, lau - da - mus te, a - do - ra - - mus te, lau - da - mus
 te, a - do - ra - - mus te, lau -
 te, lau - da - mus te, lau -

3 *3* *3*

B

- da - - mus, lau - da - - mus te,
 te, lau - - da - - mus te,
 - da - - mus, lau - da - - mus te, *f*
 - da - - mus, lau - da - - mus te, a - do - ra - - mus

marcato.

f

a - do - ra - - mus

f

a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo -
 te, glo - ri - fi - ca - - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

tr

f

tr

Dvorak — Mass in D, Op. 86
16

The musical score consists of three staves of vocal music. The top staff begins with a forte dynamic (f) and contains lyrics: "a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do -". The middle staff continues the lyrics: "te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus". The bottom staff begins with a trill (tr) and contains lyrics: "ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - mus". The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are likely soprano, alto, and bass.

Dvorak — Mass in D, Op. 86

17

te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -

te, a - do - ra - - mus te, a - do - ra - - mus

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, ^

glo - ri - fi - ca - mus te, a - do - ra - - mus

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

C ff. ^ ^

ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

rit.

ri - fi - ca - - mus te, ^

ri - fi - ca - - mus te, ^

ri - fi - ca - - mus te, ^

ri - fi - ca - - mus te, ^

rit.

ri - fi - ca - - mus te, ^

ri - fi - ca - - mus te, ^

ri - fi - ca - - mus te, ^

rit.

fff

Andante con moto. Small Chorus.

pp

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Andante con moto. ♩ = 84.

pp

mag - nam glo - ri-am tu - - - am,

mag - nam glo - ri-am tu - - - am,

D

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo -

D

pp

rit.

TUTTI. *a tempo.*

Do - mi - ne De -

rit. TUTTI. *a tempo.*

Do - mi - ne De -

rit. pp Do - mi - ne De -

ri - am tu - am, *a tempo.*

rit. pp a tempo.

mf

f

us, Rex cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

us, Rex .. cœ - les - tis, De - us Pa - ter om -

TUTTI. *mf*

pp

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, Pa - ter om -

TUTTI. *mf*

pp

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - les - tis, Pa - ter om -

mf

E Solo or Small Chorus.

ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ni - po - tens.

om - ni - po - tens.

ni - po - tens. E

d dim. pp

Dvorak — Mass in D, Op. 86

30

pp

ge - ni - te, Je - su Chris-te, Do - mi - ne De - us,

Solo or Small Chorus.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris-te

SOLO or Small Chorus.

pp

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Do - mi - ne De - us, Solo or Small Chorus.

Do - mi - ne Fi - li

TUTTL. *pp*

Do - mi - ne

TUTTL. *pp*

Je - su Chris-te, Do - mi - ne, Do - mi - ne

TUTTL. *pp*

Do - mi - ne

TUTTL. *pp*

u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris-te,

ppp

rit.

pp

De - us, Ag - nus De - i, Fi - lius Pa - .
mf *f* *rit.*
 De - us, Ag - nus De - i, Fi - lius Pa - .
mf *f* *rit. pp*
 De - us, Ag - nus De - i, Fi - lius Pa - .
mf *f* *rit. pp*
 Do - mi-ne De - us, Ag - nus De - i, Fi - lius Pa - tris, qui
rit. #B

Meno mosso.

tris,

tris,

tris,

qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Meno mosso. ♩ - 72.*pp legato.**cres.*

tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

no - bis,

dim.

qui tol - lis pec - ca - ta

no - bia, mi - sa - re - re no - bis,
pp
mi - se - re - re no - bie,

p pp

mun - di, mi - se - re - re no - bis,
f *p* F

qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mf *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mf

F

poco a poco accel. *p* sus - ci - pe

mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, sus - ci - pe
pp

bis, sus - ci - pe

dim. *pp* *poco a poco accel.*

f

de pre - ca - ti - o - nem nos - tram; qui se - des, qui
 de pre - ca - ti - o - nem nos - tram; qui se - des, qui
 de pre - ca - ti - o - nem nos - tram; qui se - des, qui
 de pre - ca - ti - o - nem nos - tram; qui se - des, qui

cres. *f* *ff*

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram
 se - des ad dex - te - ram . . Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram
 qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

cres. *ff*

Meno mosso. poco rit.

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.
 Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 Pa - tris, mi - se - re - re no - - bis.

Meno mosso.

pp *poco rit.* *pp*
pp *poco rit.* *pp*
pp *poco rit.* *pp*
pp *poco rit.* *pp*

pp *f*

Tempo 1mo. Allegro vivo.

Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus,
 Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus,
 Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus,
 Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus,
 Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus,

Tempo 1mo. Allegro vivo.

quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus, quo - ni-am tu
 quo - ni-am tu so - lus Do - mi-nus, quo - ni-am tu
 sanc - tus, tu so - - - lus Do - mi-nus, tu
 Do - mi-nus, quo - ni-am tu so - lus al - tis - si-mus,

so - - - lus al - tis - si-mus, Je - su
 so - - - lus al - tis - si-mus, Je - su
 so - - - lus al - tis - si-mus, Je - su
 quo - ni-am tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su

Chris-te, Je - - su Chris-te, Je - su

Chris-te, Je - - su Chris-te, Je - su

Chris-te, Je - - su Chris-te, Je - su

Chris-te, Je - - su Chris-te, Je - su

Chris-te, Je - - su Chris-te, Je - su

G

Chris - - te,

Chris - - te,

Chris - - te, cum Sanc-to

Chris - - te, cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

G

ff

cum Sanc-to

cum Sanc-to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - . . . tris, cum Sanc-to

Pa - . . . tris, in glo - ri - a De - i Pa - . . . tris,

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

H
Pa - - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in ..
Pa - - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in ..
Pa - - - tris, cum Sanc - to Spi - ri - ..
Pa - - - tris.

glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men,
glo - ri - a De - i .. Pa - tris. A - - men,
tu in .. glo - ri - a De - i .. Pa - tris. A - - men,

A - - men,

No. 8.

CREDO.

Allegro moderato.

SOPRANO.

4 voices.
mezzo.voce.

ALTO.

TENOR.

BASS.

Allegro moderato.

$\text{d} = 132.$

TUTTI.

dim.

Om - ni - po - ten - tem. TUTTI.

TUTTI. f

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

Cre - do in u - num De - um,

fac - to - rem coe - li et ter - - rae, 4 voices.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et

fac - to - rem coe - li et ter - - rae,

fac - to - rem coe - li et ter - - rae,

p

TUTTI.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

in - vi - si - bi - li - um:

TUTTI.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

TUTTI.

vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si -

f

A

bi - li - um: 4 voices.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chris - tum, Fi - li - um

bi - li - um:

bi - li - um:

A

p dim.

TUTTI.

Cre - do in u - num Do - mi -

De - i - u - ni - ge ni - tum,

TUTTL.

TUTTL.

Cre - do in u - num Do -

TUTTL.

Cre - do in u - num Do - mi -

pp

f

Dvorak — Mass in D, Op. 86

80

- num, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, 4 voices.
 et ex
 mi-num, Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum,
 - num, Fi - li - um De - i, u - ni - ge - ni - tum,

Pa - tre na - tum an - te om - ni - a see - cu - la,
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

B TUTTL

et ex Pa - - - tre na - tum an - te om - ni - a

et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

B

TUTTI.

sæ - eu - la,

4 voices.

De - um de De - a

De - um de De - o, TUTTI.

sæ - eu - la,

De - um de De - o,

sæ - cu - la,

De - um de De - o,

p

b2.

ff

lu - men de lu - mi - ne,

lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum

lu - men de lu - mi - ne,

pp

lu - men de lu - mi - ne,

lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum

de De - o ve - ro,

de De - o ve - ro,

De - um ve - rum

de De - o ve - ro,

De - um ve - rum

de De - o ve - ro,

De - um ve - rum

de De - o ve - ro,

Dvorak — Mass in D, Op. 86

32

ge - ni - tum non fac - tum,
ge - ni - tum non fac - tum,
ge - ni - tum non fac - tum,
ge - ni - tum non fac - tum,

con - sub - stan - ti - a - lem
con - sub - stan - ti - a - lem Pa . tri;
con - sub - stan - ti - a - lem
con - sub - stan - ti - a - lem

Pa . tri;

per quem om - ni - a fac - ta sunt,
Pa . tri;
Pa . tri;

per quem om - ni - a fac - - ta sunt, qui
 per quem om - ni - a fac - - ta sunt, qui
 per quem om - ni - a fac - - ta sunt, qui
 prop - ter nos ho - mi - nes, et
 nos ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa -
 prop - ter nos ho - mi - nes, et
 prop - ter nos ho - mi - nes, et
 prop - ter nos - tram sa - lu - - tem
 lu - - - - tem de - scen - - -
 prop - ter nos - tram sa - lu - - tem de - scen - - -
 prop - ter nos - tram sa - lu - - tem de - scen - - -

TUTTI.

Dvorak — Mass in D, Op. 86

34

de - scen - dit, de - scen - dit de
 dit, de - scen - dit, de - scen - dit de
 dit, de - scen - dit, de - scen - dit de
 dit, de - scen - dit, de - scen - dit de

coe - lis, de coe - lis.
 coe - lis, de coe - lis.
 coe - lis, de coe - lis.
 coe - lis, de coe - lis.

D

4 voices.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sancto

D

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to
Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - n - a
in - car - na - tus est, in - car - na - tus,
ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne, et
Vir - - - gi - ne, . . . et ho - .
et in - car - na - - - tus est, . . . et . .
ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est,
mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est,
in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu Sanc - to
ho - mo fac - tus est, et ho - mo fac - tus est,

morendo.

et ho - mo fac - tus est, . . . et
 et ho - mo fac tus est, . . . et
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et
 et ho - mo fac - tus est, . . . et

fz *morendo.* *dim.* *p* *pp*

ho - mo fac - tus est. *ppp*
 ho - mo fac - tus est. *ppp*
 ho - mo fac - - - tus, fac - - - tus est.
 ho - mo fac - - - tus, fac - - - tus est.

p *dim.*

F Più mosso.

Cru - ci - fix - us
 Cru - ci - fix - us
 Cru - ci - fix - us
 Cru - ci - fix - us

F Più mosso.

ff

pp

e - ti - am pro no - - bis

e - ti - am pro no - - bis

e - ti - am pro no - - bis

e - ti - am pro no - - bis

e - ti - am pro no - - bis

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

sub Pon - ti - o Pi - la - to,

pas - - sus, pas - - sus,

G

Dvorak — Mass in D, Op. 86

39

et se - pul - tus est, et se -

et se - pul - tus est, et se - pul - tus est, se -

ppp *legato.* *dim.*

est, pas - sus, et se - pul - tus est, . . .

- pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, . . .

- pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, . . .

- pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, . . .

pp

pas - sus, et se -

pas - sus, et se -

p *pp*

pul - tus est, se - pul - tus est, se .

pul - tus est, se - pul - tus est, se .

p se - pul - tus est, se - pul - tus est, se .

mp se - pul - tus est, se - pul - tus est, se .

dim. se - pul - tus est, se - pul - tus est, se .

pp

H *Meno. Tempo lmo.*

pul - tus est.

pul - tus est. 4 voices.

pul - tus est. Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - e, se .

pul - tus est. H *Meno. Tempo lmo.*

fz

Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - .

Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - .

TUTTL.

cun-dum Scrip - tu - ras, Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - .

Et re - sur - rex - it ter - ti - a di - .

ff

e, re-sur - rex - it, se - cun - dum Scrip - tu - ras,
 e, re-sur - rex - it, se - cun - dum Scrip - tu - ras, *4 voices.*
 e, re-sur - rex - it, se - cun - dum Scrip - tu - ras, et as -
 e, re-sur - rex - it, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

B: *d.* *B:* *B:*

cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris,

et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -
 et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - *TUTTI*
 et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -
 et as - cen - dit in cœ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -

f

I

tris,

tris,

tris,

- tris, et i - te - rum

p f

f >

et i - te - rum ven - tu - rus est, .. cum
ven - tu - rus est, .. cum glo - ri - a, et i - te - rum ven - tu - rus

f >

et i - te - rum

et i - te - rum ven - tu - rus est, .. cum glo - ri - a, cum
glo - ri - a, .. cum

est, .. cum glo - ri - a, .. cum

ven - tu - rus est, . . . cum glo - ri - a, . . . cum glo - ri - a ju - di
 glo - ri - a, . . . cum glo - ri - a, ju - di - ca - re
 glo - ri - a, . . . cum glo - ri - a, ju - di -
 . . . ju - di - ca - re vi - vos,

 ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu - os, . . .
 vi - vos et mor-tu-os, et mor - tu - os, eu - jus reg -
 ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos et . . .
 ju - di - ca - re . . . vi - vos et mor - tu -

 eu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis, cu - jus
 ni, cu - jus reg - ni non e - rit fi - -
 mor - tu - os, cu - jus reg -
 os, cu - jus reg -
 ff

Dvorak — Mass in D, Op. 86

44

reg - ni non e - rit fi - - - nis,
 nis, non e - rit fi - - - nis,
 ni non e - rit fi - - - nis,
 ni non e - rit fi - - - nis,

cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -
 cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -
 cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -
 cu - jus reg - ni non e - rit fi - - -

nia.
 nia.
 nia.
 pp. rit.

dim.

K Tempo 1mo.

4 voices.

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi-num et vi - vi - fi .

*K Tempo 1mo.**pp**dim.**TUTTI.*

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum

can - - tem,

TUTTL.

Et in Spi - ri - tum Sanc - - tum

TUTTL.

Et in Spi - ri - tum Sanc - - tum

f

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem,

qui ex Pa - tre Fi - li .

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem,

Do - mi-num et vi - vi - fi - can - - tem,

*p dolce.**B:*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce dit,
 o - que pro - ce - dit, qui cum
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit,

Pa - . . tre et Fi - - li - o si - mul a - do -

qui cum Pa - - tie et Fi - - li - o

qui cum Pa - - tre et Fi - - li - o . .

si - mul a - do - ra - tur,
 mezza vox.
 et con - glo - ri - fi -

 si - mul a - do - ra - tur,

 si - mul a - do - ra - tur,

 si - mul a - do - ra - tur,

 ca - tur, qui lo - cu - tus est... per Pro - phe - tas,

 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus
 dim.

 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus

 et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus
 ff.

est . . . per Pro - phe - - - - tas.

est . . . per Pro - phe - - - - tas.

est . . . per Pro - phe - - - - tas.

3

Et in u - nam Sanc-tam Ca - tho - li-cam et A - pos - to - li-cam
TUTTI.

Et in u - nam Sanc-tam Ca - tho - li-cam et A - pos - to - li-cam

Credo in u nam

f legato.

Ec - cle - si - am, . . . Credo, cre - do, cre - - - -

Ec - cle - si - am, . . . Credo, cre - do, in u - nam Sanc-tam Ca -

Sanc-tam Ca - tho - li-cam et A - pos - to - li-cam Ec - - - - cle - si - am,

Credo in u - nam Sanc-tam Ca - tho - li - cam

f

N

do, cre - do,
- tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am,
Cre - do, cre - do, cre - de,
et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am,

Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem

et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
pec - ca - to - rum, et ex - pec - to re - sur - rec - ti -
et ex - pec - to re - sur - rec - ti -

Dvorak — Mass in D, Op. 86

50

o nem mor tu o rum,
 o nem mor tu o rum, et
 o nem mor tu o rum,
 et vi tam, vi tam
 et vi tam, vi tam ven tu ri
 vi tam ven tu ri, vi tam, vi tam ven tu ri
 ven tu ri sæ cu li, vi tam, vi tam ven tu ri
 et vi tam, vi tam ven tu ri
 sæ cu li. A . . . men,
 8va

A musical score for the Mass in D, Op. 86, page 51. The score consists of four staves of vocal music with piano accompaniment. The vocal parts are labeled "men," and the piano part is labeled "8va". The vocal parts sing "men, . . ." and "A . . .". The piano part has a bass line with eighth-note chords and a treble line with eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

No. 4.

SANCTUS.

Allegro maestoso. TUTTI.

SOPRANO. *TUTTI.* Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

ALTO. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

TENOR. *TUTTI.* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

BASS. Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

Allegro maestoso.

$\text{d} = 72.$

Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

Sa - ba - oth, Sanc - tus, Do - mi - nus

Sa - ba - oth,

dim. Sa - . . . ba - oth, . . . Sanc - tus, pp

De - us Sa - ba - oth, . . . Sanc - tus, pp

De - us Sa - ba - oth, . . . pp Sanc - tus, #

Sanc - tus, A ppp

pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

- oth, . .

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

f

ff

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth, Sanc - tus, Sanc - tus,

ff

ff

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. . .

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. . .

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. . .

Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth. . .

B. Più mosso.

Ple - ni sunt
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra... glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt
Ple - ni sunt

B. Più mosso.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f

fp

ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, cœ - li et ter - ra
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - .
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - .

f

glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex -
 - ri - a tu - a Ho - san - na
 - ri - a tu - a Ho - san - na
 - ri - a tu - a Ho - san - na

fp *fp* *fp*

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

C ^ ^

san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 san-na, Ho - san - na, Ho - san - na
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

C

cel - - - - - in ex - cel - - - - -
 san - - - - - na, Ho - san - - - - -
 in ex - cel - - - - -

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na,
 na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san -

Molto maestoso.

cel - sis, Ho - san - na

cel - sis, Ho - san - na

na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na

Molto maestoso.

in .. ex - cel - sis.

in .. ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

No. 5.

BENEDICTUS.

Lento.

$\text{♩} = 66.$

pp

Soprano.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

Alto.

Tenor.

Be - ne - dic - - tus qui

Bass.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, be - ne -

pp

pp

mf

be - ne - dic - tus qui
Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit, qui -
ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
- die - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

cres.

dim.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, pp
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
be - ne - dic - tus qui

Dvorak — Mass in D, Op. 86

60

*dim.**pp*

B

pp

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic -

dim.

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

dim.

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

dim.

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

*dim.**pp*

B

pp

. tus qui ve - nit,

p cresc.

be - ne - dic -

pp

be - ne - die - tus qui ve - - nit, qui

be - ne - dic - tus qui

*cresc.**p cresc.**f*

be - ne - dic - - tus qui ve - - nit, qui ve - - nit in

- tus qui ve - - nit, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne

ve - - nit, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - - mi -

cresc.

ve - - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in

dim.

C

no - mi - ne Do - mi - ni, in no mi - ne Do - - mi - ni,
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -

dim.

pp

cres.

f

be - ne dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - nedic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - nedic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 die - tus, be ne - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

cres.

f

dim.

D

Do - mi - ni, in . no - mi - ne Do - - mi - ni,
 Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni,

dim.

pp

ppp

pp

be - ne - dic - "tus qui ve - nit,
dic - tus qui ve - nit,

pp

be - ne - dic - tus, *pp*

be - ne -

E

pp

be - ne - dic - tus qui
qui ve - nit in

pp

be - ne - dic -

mf

dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

E

no - mi - ne Do - mi - ni, in

pp

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

pp

ve - nit in

be - ne - dic - tus qui ve - nit in

p

Dvorak — Mass in D, Op. 86

63

*Vivace. F**ff**ff*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - . . .
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - .
Vivace.
 na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na,
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na,
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na,
fz *fz* *fz* *fz*
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na,
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na,
fz *fz* *fz* *fz*

Dvorak — Mass in D, Op. 86

64

The musical score consists of eight staves, likely for a choir and orchestra. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a basso continuo part. The instrumental parts include strings (indicated by a cello icon), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and brass (trumpet, tuba). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing the "Hosanna" and "In Excelsum" sections. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics such as *f*, *ff*, *fz*, and *ffz* are used throughout the score.

No. 6.

AGNUS DEI.

*TENOR SOLO or Small Chorus.**Andante. mezza voce.*

p

♩ = 69.

Ag - nus De - i, qui tol lis pec ca . ta mun di, mi se -

Andante.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

mf

A

ALTO SOLO or Small Chorus.

mezza voce

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

mp

re - - re no - bis, mi - se - re - ie no - .
 tol - lis pec ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - .

legato.

*Soprano Solo or Small Chorus.
mezzo voce.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi - se - .
 - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 - bis, Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

p dolce.

cres. *mf*
 re - - re no - - bis, mi - se - re - ie
 mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re
cres. *mf* > > >

Dvorak — Mass in D, Op. 86

68

mezz' voce.

no - - bis, Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui
mezza voce.

BASS SOLO or Small Chorus.
mezza voce.

Ag - - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mp

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - ie - re

ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no -

mun - di, mi - se - re - ie no - - bis,

fz

C un poco più animato.

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, TUTTI.

bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - ie - re, mi - se -

mi - se - re - ie no - - bis,

mi - se - re - re no - - bia, un poco più animato.

C

Dvorak — Mass in D, Op. 86

69

re - re, mi - se - re - re no - - bis,

TUTTI

cres.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se

TUTTI E

mi - se - re - re, mi - se

dim. p

re - re no - - bis,

E

dim. p fz

re - re, mi - se - ie - - re, mi - se - ie - - ro
dim.

TUTTI *mf* mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - re
 mi - se - re - re, mi - se - re - ie,

cres. mi - se - re - re, mi - se - re - ie,

Meno. Tempo 1mo.
 no - - - bis,
 no - - - bis, *p* mezza voce.
 no - - - bis, do - na no - bis, do - na no - bis
 mi - se - re - re no - - bis,
Meno. Tempo 1mo.

p 3 3 3 3 *pp* F
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na
ppp F
 do - na no - bis pa - - cem, *ppp* do - na no - bis
p F
 do - na

no - bis, do - na no - bis pa - cem, . . .

pa - cem, do - ra no - bis pa - cem, . .

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, . .

no - bis, do - na no - bis pa - cem, . .

rit.
 ppp

pa - cem, . . . pa - cem.

rit.
 ppp

pa - cem, . . . pa - cem.

rit.
 ppp

pa - cem, . . . pa - cem.

rit.
 ppp rit.

pa - cem, . . . pa - cem.

rit.
 ppp