

Lux Aurumque

Eric Whitacre

Adagio, Molto Legato ♩ = 60

Soprano: *p* — *mp* — *p* — *sim.*
 Mezzo: Lux, *p* — *mp* — *p* — *sim.*
 Contralto 1: Lux, *p* — *mp* — *p sim.*
 Contralto 2: Lux, *p* — *mp* — *p sim.*
 Tenor 1: Lux, *p* — *mp* — *p sim.*
 Tenor 2: Lux, *p* — *mp* — *p sim.*
 Barítono: Lux, *p* — *mp* — *p sim.*
 Baixo: Lux, *p* — *mp* — *p sim.*





Lux Aurumque - 2

11

S. ca - li - da *mf* gra - vis - que,

M-S. ca - li - da *mf* vis - que,

C. 1 ca - li - da *mf* vis - que, *mp* gra -

C. 2 ca - li - da *mf* vis - que, *mp* gra -

T. 1 ca - li - da *mf* gra - que, vis - que,

T. 2 ca - li - da *mf* gra - vis - que, *mp*

Bar. ca - li - da *mf* gra - vis - que, *mp*

B. ca - li - da *mf* vis - que, *mp* gra -

==

15

S. *mp* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

M-S. *mp* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

C. 1 vis - que, *p* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

C. 2 vis - que, *p* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

T. 1 *p* vis - que, *p* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

T. 2 *p* vis - que, *p* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

Bar. vis - que, *p* gra - vis - que, *p* pu - ra, *mp*

B. vis - que, *p* gra - vis - que, *p* pu - ra,



Lux Aurummaue - 3

Lux Aurumque - 3

20

S. *p* *mp* *mf*

M-S. *p* *mp* *mf*

C. 1 *p* *mp* *mf*

C. 2 *p* *mp* *mf*

T. 1 *p* *mp* *mf*

T. 2 *p* *mp* *mf*

Bar.

B. *p* *mp* *mf*

ra ve-lut au- rum, ca - nunt,
 pu - ra ve-lut au- rum, ca - nunt et
 pu- ra ve- lut au- rum, ca - nunt, et
 pu- ra ve- lut au- rum, ca - nunt, et
 pu - ra ve - lut au - rum,
 pu - ra ve - lut au - rum,
 pu - ra ve - lut au - rum,



25

S. *ca - nunt, ca - nunt, ca - nunt an ge - li,*

M-S. *ca - nunt, et ca - nunt, ca - nunt, an ge - li,*

C. 1 *ca - nunt, et ca - nunt, ca - nunt, an ge - li,*

C. 2 *ca - nunt, et ca - nunt, ca - nunt, an ge - li,*

T. 1 *p ca - nunt, ca - nunt, et ca - nunt an ge - li,*

T. 2 *p ca - nunt, ca - nunt, et ca - nunt an ge - li,*

Bär. *p et - ca - nunt, an ge - li,*

B. *p et - ca - nunt, an ge - li,*



Lux Aurumque - 4

30

S. solo (Sop.1) *p*
S. (Sop.2)
M-S. (Sop.3)
C. 1
C. 2
T. 1
T. 2
Bar.
B.

35 *p* rit (Sop.1) *ppp*
S. (Sop.2) *ppp tum.* *pp*
M-S. (Sop.3) *ppp na tum.* *pp*
C. 1
C. 2
T. 1
T. 2
Bar.
B.

Sheet music for Lux Aurumque - 4, page 30. The score consists of ten staves, each with a vocal part and dynamic markings. The vocal parts are labeled on the left: S. solo, S., M-S., C. 1, C. 2, T. 1, T. 2, Bar., and B. The dynamics include *pp*, *p*, *rit*, *ppp*, *ppp tum.*, and *pp*. The vocal parts sing the lyrics "ca - nunt," and "ca - nunt, tum," in various rhythmic patterns. Measure 30 starts with a forte dynamic (*p*) and ends with a piano dynamic (*p*). Measure 35 begins with a piano dynamic (*p*), followed by a ritardando (*rit*), and then a series of three piano dynamics (*ppp*) followed by a piano dynamic (*pp*). The vocal parts continue to sing the lyrics in a staggered fashion across the staves.



Lux Aurumque - 5

40

S. solo

S. sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

M-S. sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

C. 1 sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

C. 2 sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

T. 1 sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

T. 2 sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

Bar. sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

B. sim. na - tum, na - tum, mo - do **pp**

45

S. solo

S. na - tum. **ppp**

M-S. na - tum. **ppp**

C. 1 na - tum. **ppp**

C. 2 na - tum. **ppp**

T. 1 na - tum. **ppp**

T. 2 na - tum. **ppp**

Bar. na - tum. **ppp** *ossia

B. na - tum.