

L'AURIGA CELESTE

La suite consta di sei episodi che descrivono in un sfondo naturalistico il mito di Fetonte (Phaeton).

Ecco la descrizione dei vari eventi, a cui si riferiscono i singoli brani della composizione musicale.

I. IL CARRO DEL SOLE - *Andante sostenuto*

Il dio Elio guidava con maestria e saggezza il suo meraviglioso carro solare, assicurando l'equilibrio delle stagioni sulla Terra e la prosperità nella vita degli uomini.

II. IMPLORAZIONE - *Adagio*

Suo figlio Fetonte, giovane temerario, desiderava condurre per un sol giorno quel carro di fuoco e pregò il padre di esaudirlo.

III. IL VOLO DI FETONTE - *Allegro*

Incapace di reggere i freni agli impavidi destrieri, si allontanava ed avvicinava troppo alla Terra bruciandola.

IV. I FULMINI DI GIOVE - *Presto*

Giove, mosso a pietà degli uomini, con le sue sagitte lo precipitò nell'Eridano (il fiume Po) dove Fetonte perì tragicamente.

V. IL PIANTO DELLE ELIADI - *Andante*

Le Eliadi, sue sorelle, lo piansero tanto che, a ricordo della loro mestizia, furono da Giove mutate in pioppi e le loro lacrime in ambra.

VI. L'ASCESA DI FETONTE - *Adagio sostenuto*

Giove, rammaricato per la morte di Fetonte e commosso dalle preghiere delle Eliadi, gli diede il dono dell'immortalità assumendolo in cielo in qualità di costellazione dell'Auriga.

L'AURIGA CELESTE

I: Il carro del Sole

Tiziano Bedetti
1993

Andante sostenuto (♩ = 60)

Primo

p

Andante sostenuto

Secondo

p

espr.

mf

mf

11

1°

2°

f

16

1°

2°

sfz

II: Implorazione

Adagio ♩. = 40

Primo

p espr.

p

Secondo

p

espr.

9

p espr.

9

p

III: Il volo di Fetonte

Allegro ♩ = 126

Primo

f deciso

mf

Secondo

f *3* *deciso*

f espr.

7

f

7

3

13

1°

subito *mf*

2°

subito *mf*

19

1°

sfz *f* *sfz*

sva

2°

sfz *f* *sfz*

IV: I fulmini di Giove

Primo

Presto ♩ = 168

mf

Secondo

Presto ♩ = 168

mf

5

5

1°

2°

9

1°

2°

13

8^{va}-

17

1°

2°

21

1°

2°

V: Il pianto delle Eliadi

Andante ♩ = 66

Primo

mp (il tema sempre legato)

Andante ♩ = 66

Secondo

p e legato

7

espr.

7

13

1°

2°

eco

I^a

8^{va}

18

1°

2°

ral. len tan do

molto

molto

Leg.

VI: L'ascesa di Fetonte

Adagio sostenuto $\text{♩} = 62$

Primo

p

Adagio sostenuto $\text{♩} = 62$

Secondo

p

8

mf

8

mf

14

1°

2°

This system of music covers measures 14 through 19. It is written for two staves, 1° (treble clef) and 2° (bass clef), in the key of D major. The music begins with a repeat sign at measure 14. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at measure 16. The score includes various note values, rests, and phrasing slurs. The 2° staff features a complex bass line with many sixteenth notes and a prominent eighth-note pattern in the lower register.

20

1°

2°

f

This system of music covers measures 20 through 25. It continues the two-staff arrangement (1° and 2°) in D major. Measure 20 starts with a repeat sign. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the beginning of measure 22. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some phrasing slurs. The 2° staff has a steady bass line with some rests and a melodic line in the lower register.

26

1°

f p

2°

f p

f

3

32

1°

8va

8va

8va

Largo ♩ = 50

arpeggio quasi sedicesimi

2°

più f

Largo ♩ = 50

Leg.