

# Die Nacht (Op. 17, No. 4)

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Langsam (slowly)** TTBB a cappella

The first system of the musical score is for four voices: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 6/8. The tempo is marked 'Langsam (slowly)'. The first measure is marked with a first ending bracket. The lyrics are: 'Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh!'. The dynamics are marked 'p' (piano) for the first measure and 'pp' (pianissimo) for the rest of the system. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

Tenor I  
Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh!

Tenor II  
Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh!

Bass I  
Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh!

Bass II  
Wie schön bist du, freundliche Stille, himmlische Ruh!

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'Sehet, sie die klaren Sterne wandeln in des Himmels Auen'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for all parts. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

Se - het, sie die kla - ren - Sterne wan - deln in des Him - mels Au - en

Se - het, sie die kla - ren - Sterne wan - deln in des Him - mels Au - en

Se - het, sie die kla - ren - Sterne wan - deln in des Him - mels Au - en

Se - het, sie die kla - ren - Sterne wan - deln in des Him - mels Au - en

The third system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'und auf uns hernieder schauen, schweigend, schweigend'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for all parts. There are slurs over the first two measures and the last two measures.

und auf uns her - nie - der - schau - en, schwei - gend, schwei - gend

und auf uns her - nie - der schau - en, schwei - gend schwei - gend

und auf uns her - nie - der - schau - en, schwei - gend schwei - gend

und auf uns her - nie - der schau - en, schwei - gend schwei - gend

15 *mf* *pp* *mf*

aus der blau - en Fer - ne, schwei - - gend, schwei - gend aus der blau - en  
 aus der blau - en Fer - ne, schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en  
 aus der blau - en Fer - ne, schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en  
 aus der Fer - ne, schwei - gend, schwei - gend aus der

20 *p* *pp*

Fer - ne. Wie schön — bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh!  
 Fer - ne. Wie schön — bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh!  
 Fer - ne. Wie schön — bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh!  
 Fer - ne. Wie schön — bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh!

25 *pp*

Schwei - gend naht des Len - zes — Mil - de sich der Er - de wei - chem — Schoss, — kränzt den Sil - ber -  
 Schwei - gend naht des Len - zes Mil - de sich der Er - de wei - chem Schoss, — kränzt den Sil - ber -  
 Schwei - gend naht des Len - zes Mil - de sich der Er - de wei - chem Schoss, — kränzt den Sil - ber -  
 Schwei - gend naht des Len - zes — Mil - de sich der Er - de wei - chem — Schoss, — kränzt den Sil - ber -

30

*pp* *mf*

-quell mit Moos und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge -

*pp* *mf*

-quell mit Moos und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge -

*pp* *mf*

-quell mit Moos und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge -

*pp*

-quell mit Moos und mit Blu - men die Ge - fil - de, die Ge -

35

*pp* *mf*

-fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de.

*pp* *mf*

-fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de.

*pp* *mf*

-fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de.

*pp*

-fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de, die Ge - fil - de.

SOURCE: Schubert's Werke, Vol. 16, No. 23 (Breitkopf & Härtel, 1891)