

From the Jacques Deray film "BORSALINO"

BORSALINO

(Theme)

By CLAUDE BOLLING

Moderato

mf

Cmaj7 Dbmaj7

C

F

Dm7 G Dm7

Copyright © 1970 by Les Editions BLEU BLANC ROUGE, 21 rue Jean Mermoz - Paris
 Famous Music Corporation, New York, U.S.A.
 Famous Chappell Ltd., 50 New Bond Street, London, W.1.

11/10582

Any arrangement or adaptation of this composition without the consent of the owner is an infringement of copyright
 All rights reserved International Copyright Secured

Made in England

Musical staff 1: Treble clef contains chords and notes. Bass clef contains notes. Chords: G, Dm7.

Musical staff 2: Treble clef contains chords and notes. Bass clef contains notes. Chords: Cmaj7, Fm. Label: RH.

Musical staff 3: Treble clef contains chords and notes. Bass clef contains notes. Chord: C.

Musical staff 4: Treble clef contains chords and notes. Bass clef contains notes. Chord: F.

Musical staff 5: Treble clef contains chords and notes. Bass clef contains notes. Chords: Dm7, G, Dm7.

4

G Dm7 Cmaj7

C Fmaj7

F⁶ F F⁷ D⁷

Fm Em

Em(maj7) C Am7 F#7

Musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The bass staff contains a bass line with chords B7, Em, and G7. The G7 chord is marked with accents (>) in the bass line.

Musical notation for the second system. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with a C chord.

Musical notation for the third system. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with an F chord.

Musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with chords Dm7, G, and Dm7.

Repeat and Fade

Musical notation for the fifth system. The treble staff contains a melodic line with a repeat sign. The bass staff contains a bass line with chords G, Dm7, and Cmaj7. The system ends with a double bar line.

11/10582

Fakebook

BORSALINO (Generique)

Copyright © 1970 by Bleu Blanc Rouge
All Rights for English-speaking countries and Japan Controlled
by Famous Music Corporation

Words by PIERRE DELANOI
Music by CLAUDE BOLLIN

Moderately

C F

L'a - ven - ture C'est pour les loups C'est pas pour toi Ca n'est pas pour

nous C'est pour les fous Qui n'ont de gout Que pour la peur au ven - tre Et

C

qui se fou - - tent de tout.

C F

L'a - ven - ture C'est pour les loups Les hors la loi Ca n'est pas pour

L'a - ven - ture C'est pour les loups C'est pas pour toi Ca n'est pas pour

G7

Mais nous on a Le ci - ne - ma Ou pour huit francs cin - quan - te On

C'est pour les fous Pour les voy - ous Pour ceux qui se con - ten - tent Dans

C G7 F

al - ler n'im - porte ou On peut re - ver quand on est mo -

vie de fair' jou - jou. Ils jouent leur tete en cour d'as - si -

D7 Fm

Qu'on est le chef, qu'on est le roi On peut se ba - tir un roy -

Ils jouent la tein - ne quel que - fois Mais sont sin - cer's quand ils te

C Am F#7 B7 Em G7

me Dans u - ne cham - bre sous le toits.

sent "La chan - ce ca n'ex - is - te pas."

C F

L'a - ven - ture C'est pour les loups C'est pas pour toi Ca n'est pas pour nous. Ce n'est mem pas Pour

Repeat ad lib. and Fade

G C

ouv' gars. Qui meurt la main au ven - tre "La chanc' ca n'ex - is - te pas."