

Berimbau

bontzye@ig.com.br

Arr. Bontzye Schmidt Sandoval

Vinícius de Moraes

&

Baden Powell

$\text{♩} = 100$

voz 1 $\frac{2}{4}$

voz 2 $\frac{2}{4}$

Piano $\frac{2}{4}$

Cbx elétrico $\frac{2}{4}$

6

11

bontzye@ig.com.br

eas - sim co - mo não vai
não vem quem de den - tro de si
não sai vai mor - rer sem a

21

- mar nin - guém o di - nhei - ro de quem não dá éo tra - ba - lho de quem não tem

26

ca - po - ei - ra queé bom não cai e seum di - ae - le cai cai bem be - rim - bau

31 bontzye@ig.com.b

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features chords and bass notes. The lyrics are: "be - rim - bau be - rim - bau be - rim - bau be - rim - bau ca - po -". The key signature is A major (two sharps). Measure 31 concludes with a repeat sign and a double bar line.

36

Musical score for piano and voice. The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The lyrics are: "ei - ra me man - dou di - zer que já che - gou che - gou pa - ra lu - tar". The key signature is A major (two sharps).

41

Musical score for piano and voice. The vocal line includes eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment consists of chords and bass notes. The lyrics are: "Ah! be - rim - bau me con - fir - mou vai pa - ra lu - tar be - rim -". The key signature changes to G major (one sharp) at the beginning of this section.

ter bri - ga dea - mor tris - te - za ca - ma - rá be - rim - bau be - rim - bau

51

be - rim - bau be -

56

1. rim - bau be - rim - bau 2. rim bau - be - rim - bau