

## Mihi autem nimis

Source: *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575)

Thomas Tallis (c.1505-1585)  
ed. Edward Tambling

Superius  
[Discantus]

Discantus  
[Tenor I]

Contra Tenor  
[Tenor II]

Tenor  
[Baritone]

Bassus  
[Bass]

Musical score for "Mihi autem" featuring four staves in G clef, B-flat key signature, and common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Mihi autem" are written below the bass staff.

4

Mi - hi au - tem ni - mis ho - no -  
ni - mus ho - no - ra - ti sunt a - mi - ci tu - i De -  
Mi - hi au - tem ni - mis ho - no - ra - ti sunt a -  
sunt a - mi - ci tu - i De - Mi - - hi us,  
sunt a - mi - ci tu - i De - Mi - - hi us,  
sunt a - mi - ci tu - i De - Mi - - hi us.

8

ra - ti sunt a - mi - ci tu - i  
us, tu - i De - us,  
mi - ci tu - i, a - mi - ci tu - i De -  
au - tem ni - mis ho - no - ra - ti sunt a - mi - ci tu - i De -

12

De - - us, mi - hi au - tem no - - mis ho -  
- hi au - tem ni - mis ho - no - ra - ti sunt,  
us, mi - hi au - tem ni - mis ho - no - ra - ti sunt  
us, a - mi - ci tu - i De - - us, mi - hi au -  
mis ho - no - ra - ti sunt

20

i De - us: ni -

De - us, a - mi - ci tu - i De -

tu - i De - us, a - mi - ci

a - mi - ci tu - i De - us,

24

- mis con - for - ta - tus est prin-ci - pa - tus e - o - rum,  
us: ni - mis con - for - ta - tus est prin - ci - pa -  
tu - i De - us: ni - mis con - for - ta - tus  
ni - mis con - for - ta - tus est prin-ci - pa - tus e - o - rum,  
us: ni - mis con - for -

28

ni - mis con - for - ta - tus est prin-ci -  
- tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum,  
est prin - ci - pa - tus e - o - rum, ni - mis con - for -  
prin-ci - pa - tus e - o - rum, ni - mis con - for -  
ta - tus est prin-ci - pa - tus e - o - rum,

32

pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum,  
ni - mis con - for - ta - tus est prin - ci - pa - tus e - o -  
ta - tus est prin - ci - pa - tus, prin-ci - pa - tus e -  
est prin-ci - pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o -  
ni - mis con - for - ta - tus sum prin-ci - pa - tus,

36

prin-ci - pa - tus e - o - rum,  
rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa - tus e -  
o - rum, e - o - rum, prin-ci - pa - tus e - o -  
rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa -  
rum, prin-ci - pa - tus e - o - rum, e - o - rum,  
prin-ci - pa - tus e - o - rum, prin-ci - pa -

40

prin - ci - pa - tus e - o - rum.  
o - rum, prin - ci - pa - tus e - o - rum.  
prin - ci - pa - tus e - o - rum, prin - ci - pa -  
rum, prin - ci - pa - tus e - o - rum.  
prin - ci - pa - tus e - o - rum, e - o - rum,  
prin - ci - pa - tus e - o - rum, prin - ci - pa -  
rum.

Editorial note

Taken from *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio & Guilielmo Birdo Anglis, Serenissimæ Maiestati à privato Sacello generosis, & Organistis.* (London, 1575), no. 7

Key signatures given in prefatory stave left as found in each of the five partbooks; standard key signature given in this edition and relevant source accidentals omitted.

All bracketed accidentals cautionary and editorial.

Where 'ij' appears to show a repetition of the text, this repetition has been expanded and denoted by italic text underlay.